



PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas).Zapatillas de puntas para chicas.

ESTRUCTURA:

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Ejercicios en barra:

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Medio souplesse circular.
- Battement tendu con distintos acentos.
- Battement tendu enveloppé y développé.
- Battement tendu en tournant 1/8 en dehors y en dedans.
- Battement tendu pour batterie.
- Ejercicios que preparen la batería
- Battement jeté con distintos acentos.
- Battement jeté en cloche con plié o fondu.



- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe por cuartos.
- Battement frappé doble en croix (de todas las formas posibles).
- Petit battement sur le cou de pied, con acento devant y derrière (con todos los cou de pied posibles).
- Battement fondu en croix.
- Battement développé en croix.
- Degagé o Relevé lent en croix.
- Grand battement en croix.
- Tour de promenade en retiré y cou de pied en dehors y en dedans.
- Trabajo del tombé acabado en b.tendu y en cou de pied con desplazamiento.
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé.
- Pie à la barra en 4ª devant y 2ª con plié y relevé.

Puntas: (frente a la barra)

- Relevés en todas las posiciones.
- Echappés relevé a la seconde.
- Sus-sous.
- B.Soutenu al lado dessus y dessous.
- Pas de bourré por degagé dessus-dessous sin cou de pied.

Ejercicios en el centro

Pas de Liaison

- Pas de bourrée por dégagé y coupé con cou de pied.
- Pas de basque en dehors
- Pas de basque en dedans (en faces)
- Tombé a b. tendu y a cou de pied con desplazamiento.
- Pas de vals (al effacé).



- Piqué a 5ª en arrière.

Adagio

- Temps lié de Vaganova en dehors por développé (devant y seconde).
- Repaso del Temps lié à terre de Vaganova en dehors y en dedans.
- 4º port de bras de Vaganova.
- Gran plié en quinta.
- Cuatro arabesque en l'air.
- Développé en croix.
- Degagé o Relevé lent en todas las grandes posiciones.
- Battement fondu en croix.
- Promenade en retiré y en cou de pied en deh y en ded.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Preparación de pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª pos.
- Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª pos. y en dedans desde 4ª tombé pasando por 2ª en face.
- Preparación de pirouettes en dehors y en dedans desde 2ª posición en cou de pied.

Allegro

Se trabajaran en profundidad los saltos aprendidos en cursos anteriores como assemblé dessus-dessous, glissade, sissonne simple devant y derrière, chassé sauté ... y además se evaluarán los siguientes contenidos:

- Grand changement.
- Grand echappé.
- Changement en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
- Echappé sauté battu fermé.
- Petit jeté.
- Pas de chat.
- Sissonne fermé en avant y a la 2ª
- Temps levé a cou de pied,



- Demi-tour en l'air (varones).

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Deboules.
 - Se realizara una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.



PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

VESTUARIO QUE SE REQUIERE:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y puntas (chicas).

ESTRUCTURA:

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Asignatura Danza Clásica

CONTENIDOS

Ejercicios en la barra:

- Demi-plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans en croix.
- Battement tendu fouetté.
- Battement jeté relevé en croix con distintos acentos.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix.
- Battement jeté doble pointé en croix.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe à terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.



- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement fondu en croix a relevé.
- Battement frappé simple y doble a relevé en croix.
- Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Flic-flac (cou de pied-cou de pied) en tournant.
- Fouetté de adagio, en dehors y en dedans. (Se trabajará por cuartos por tour de promenade y de fondu a pie plano).
- Battement soutenu con y sin développé a 90º.
- Trabajo de tombé acabado en l'air en grandes posiciones.
- Grand battement cloche.
- Equilibrio en relevé en grandes posiciones.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (4ª devant, arabesque y attitude devant y derrière, no a la seconde)
- Ballonné a la seconde a pie plano y relevé.
- Pie a la barra en croix y otras extensiones a criterio del profesor.

Ejercicios en el centro

Pas de Liaison

- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans en croix.
- Pas de bourrée en tournant (dessus-dessous y dessous-dessus).
- Pas de bourrée ballotté.
- Piqué a retiré en croix.
- Piqué arabesque.
- Tombé en l'air.
- Contretemps.
- Failli en avant.
- Pas de vals devant y derrière en tournant.

Adagio

- Grand temps lié de Vaganova en todas las direcciones.
- Gran plié en 1ª, 2ª y 5ª.
- Développé en todas direcciones.
- Degagé o Releve lent en todas las direcciones.
- Promenade en dedans y en dehors en arabesque y attitude.

Pirouettes

- Pirouette simple desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans pasando por degagé a la seconde en face.
- Pirouette simple desde 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple desde 2ª en dehors y en dedans en cou de pied y retiré (dobles en varones a criterio del profesor)



- Iniciación a las dobles pirouettes a criterio del profesor.

Petit allegro

- Soubresaut.
- Changement por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giros.
- Royal.
- Entrechat quatre.
- Echappé battu al abrir y al cerrar.
- Echappé battu fermé a 4ª.
- Assemblé en croix.
- Petit jeté sauté temps levé.
- Pas de chat.
- Emboîté sur le cou de pied sin girar.
- Temps de cuisse.

Grand allegro

- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Sissonne failli.
- Sissonne failli assemblé.
- Temps levé en grandes posiciones (cou de pied, retiré, arabesque, 4ª devant, attitude devant y derrière).

Diagonales

- Déboulés.
- Piqué soutenu a 5ª.
- Piqué en dedans.
- Preparación de piqué en dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:

- **BARRA:** Se valorará especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida a los relevés, la



continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- CENTRO: En el Adagio se evaluará el control de la pierna de base y el eje corporal, en ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas. En las pirouettes simples se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. También se valorarán los giros seguidos en diagonal, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel.

En el Allegro y batterie se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños como medianos.

Asignatura Técnica específica de la bailarina (puntas)

CONTENIDOS

Ejercicios en la barra: (de frente y de perfil)

- Relevés en todas las posiciones.
- Echappé en croix.
- Sousous.
- B.Soutenu al lado dessus y dessous (o Assemblé).
- Piqué a 5ª en croix (o Glissade).
- Piqué sur la cou de pied y retiré.
- Pas de bourrée (por dégagé, cou de pied, retiré)
- Retiré devant y derrière.
- Coupé ballonné.
- Piqué arabesque.

Ejercicios en el centro:

- Relevés en todas las posiciones.
- Echappé en croix.
- Susous.
- B. Soutenu al lado dessus y dessous (o Assemblé).



- Piqué a 5ª posición en croix (o Glissade).
- Pas de bourrée (por degagé, cou de pied y retiré).
- Pas couru en 5ª y 6ª pos.
- Retiré devant y derrière.
- Preparación de pirouettes desde 5ª pos. en dehors y en dedans .
- Preparación de pirouettes desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans
- pasando por degagé a la seconde en face.
- Déboulé.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura Técnica específica del bailarín

Además de los contenidos comunes, se le realizará uno o más ejercicios con los siguientes contenidos

- Changement soutenu.
- Petit jeté sauté temps levé continuados.
- Doble assemblé.
- Sissonne simple coupé assemblé.
- ½ Tour en l'air cambiando y sin cambiar.
- ½ Tour en l'air finalizando en échappé a la seconde.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica. con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de “varones” en la danza clásica
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.



Asignatura: Danza Contemporánea.

Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 20 minutos, con los siguientes contenidos:

Pliés :

- paralelo, primera, segunda con contracción.
- fortalecer muelle, “columpio” en los pliés por chassés en 2da y 4ta con brazos de balanceos.
- contracción en paralelo a release en 2da plie con ¼ de giro.
- pliés (con las manos colocadas detrás de gluteos).
- Combinación de tendus con tilt.
- Combinación de rond de jambe con paseo, introducir los chassés .
- Tilt a la 2da en dehors, promenade en passé paralelo y en tilt.

Caídas:

- caída lateral desde arriba, lenta.
- caída de frente, desde arriba, lenta.
- caída hacia atrás, desde arriba, lenta.

Salto: Seguir con saltos para sensación del balon, changement.

Giros :

- un “soutenu” en dehors y en dedans en paralelo.
- Un giro en dedans y en dehors en coupé-plié y retiré-plié.

Diagonal :

- Caminada Graham.
- Triplet sencillo y con port de bras.
- Piqué a pie plano a la 2da con círculo de brazos y cabeza, también combinado con passé en paralelo.
- Saltos anteriores combinados con temps levé passé paralelo (con brazos en V)..
- Combinación de temps levé en avant, a la segunda y hacia atrás.
- Drop en redondo, en estática, (ir a diagonal con pelvis, recuperar por pelvis).
- 1/2 círculo de torso por delante en paralelo, 1era y 2da posiciones de pies.
- torsión/espiral desde una pierna cruzada debajo de la otra.
- Chassés avant y a la 2da con drop.
- Preparación de caída a la 4ta desde pointé en 4ta atrás en paralelo y redondo.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- **Se evaluará** el ataque del movimiento.
- **Se evaluará** la utilización del espacio.
- **Se evaluará** la calidad de movimiento personal del aspirante.
- **Se evaluará** la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.



PRUEBA DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y puntas (chicas).

ESTRUCTURA:

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro, y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Asignatura de danza clásica

CONTENIDOS

Estos contenidos se sumaran a los superados en cursos anteriores.

Ejercicios en la barra:

- Demi-plié sur le relevé.
- Souplesse con B. tendu en croix con y sin plié.
- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans en croix.
- Battement jeté fouetté.
- Pas cheval.
- Rond de jambe a terre en tournant por $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans.
- Grand rond en attitude.
- Grand rond de jambé por $\frac{1}{4}$ en relevé en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble.
- Estudio del rond jeté.
- Battement fondu doble en croix.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans.



- Battement frappe simple y doble con relevé subiendo y bajando con y sin plié.
- Battement frappé doble de effacé a effacé.
- Petit battement serré a relevé devant y derrière.
- Développé passé.
- Développé a relevé.
- Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement développé.
- Grand battement pointé.
- Preparación de fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra en todas las posiciones o Pie a la mano.

Ejercicios en el centro

Pas de Liaison y otros contenidos de Centro

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans en croix.
- Todos los pas de bourrée en tournant.
- Rond en l'air en dehors y en dedans.
- Battement divisé en quarts a pie plano.

Adagio

- 5º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova por développé en dehors y en dedans con relevé y bajada a tracción.
- B. Soutenu con y sin développé en todas las direcciones.
- B. fondu a relevé en croix.
- Tour de promenade en todas las posiciones (incluida attitude devant y 4ª devant) y a la seconde solo $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Fouetté de adagio (por promenade) en dehors y en dedans.
- Tres relevés seguidos en attitude derrière y arabesque.

Pirouettes

- 3 pirouettes simples de 5ª en dehors enlazadas.
- Pirouette doble desde 4ª en dehors y en dedans desde 4ª tombé pasando por degage a la seconde en face.
- Preparación de pirouette en dedans en attitude y en arabesque (con el $\frac{1}{4}$ correspondiente).
- Preparación de pirouette en dehors en attitude y en arabesque.
- Preparación de fouetté en tournant.

Petit Allegro

- Changement italiano.
- Echappé en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
- Doble assemblé.
- Entrechat trois.



- Assemblé battu dessus y dessous.
- Ballotté en l'air (45°).
- Emboîté saltado en cou de pied cambiando y en attitude devant y derrière.
- Ballonné de coté.
- Pas de basque sauté en dehors y en dedans.

Grand Allegro

- Sissonne fondu.
- Sissonne développé.
- Grand assemblé en tournant a la seconde y devant.
- Temps de fleche a 45°.

Diagonales

- Piqué en dedans y en dehors, deboulés y piqué soutenu.
- Emboîtés en tournant en relevé.
- Piqué soutenu en círculo (preparación a manége).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:

- BARRA: Se valorara especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los "en tournants" y "tours de promenade", la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los "ataques" musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- CENTRO: En el Adagio se evaluará el control de la pierna de base y el eje corporal, en ejercicios como el "Temps lie de Vaganova" o los "tour de promenade" propios de este nivel, la subida y bajada a los relevés, así como la extensión de las piernas.

En las pirouettes simples y dobles se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. Se evaluarán las



preparaciones de “Grand pirouette”, y también los giros seguidos en diagonal, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel.

En el *Allegro y batterie* sobre una y dos piernas, se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños como medianos, así como la amplitud en los grandes saltos.

Asignatura Técnica específica de la bailarina (puntas)

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

Ejercicios en la barra (de frente y perfil)

- Sousou trasladado.
- Relevé a una sola pierna en cou de pied derrière y devant (equilibrio).
- Relevé retiré desde degagé a la seconde (como preparación de pirouette en dedans de 4ª tombé).
- Piqué a retiré todas las direcciones.
- Piqué en avant grandes posiciones (arabesque, attitude).
- Pas de bourrée ballotté.
- Sissonne en croix.
- Développés en croix (sin bajar).
- B. Fondu o ballonné (diferenciación de acentos).

Ejercicios en el centro:

- Soussus trasladado.
- Soutenu sobre puntas acabado en plié.
- Detourné.
- Soutenu en tournant en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée ballotté.
- Pas de bourrée en tournant dessus-dessous y por coupé.
- Coupé ballonné.
- Dos relevés continuados en cou de pied.
- Piqué a retiré todas las direcciones.
- Piqué en avant grandes posiciones (arabesque, attitude).
- Pas marché bajando del relevé.
- Sissonne fermé en croix.
- Sissonne tombé pas de bourrée con y sin développé.
- Pirouette simples desde 5ª en dehors y en dedans.



- Pirouette simple desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans pasando por degagé a la seconde en face.
- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué en dedans.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- **Se valorará** el control de la pierna base en los relevés suivis y sissonnes, y también la comprensión del control del eje corporal en la realización de las piruetas simples, y los giros en diagonal con las zapatillas de punta.

Asignatura Técnica específica del bailarín

Además de los contenidos comunes, se le realizará dos o más ejercicios con los siguientes contenidos

En el centro

- Pirouette doble desde 2ª en dehors y en dedans.
- 6 pirouettes en dehors de 5ª pos. enlazadas.
- 3 pirouettes desde cou de pied sin bajar.
- 3 pirouettes continuadas desde 4ª pos. a 4ª pos.
- Pirouette simple desde 2ª, 4ª y 5ª acabada en cou de pied y coupé tombé.
- Preparación de grand pirouette en dehors a la seconde.
- Preparación de grand pirouette en dedans a la seconde (con el ¼ correspondiente).

Allegro

- Temps levés continuados sobre una pierna: cou de pied, retiré y arabesque.
- Brissé devant.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Sissonne changé.
- Estudio de las diferentes preparaciones del tour en l'air.
 - Tour en l'air cambiando y sin cambiar.
 - Tour en l'air finalizando en échappé a 2ª y 4ª pos.
 - Tour en l'air desde 2ª pos.
 - Emboîtés en tournant en diagonal.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica. con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de “varones” en la danza clásica
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura: Danza Contemporánea.

Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 20 minutos, con los siguientes contenidos:

- Pliés (demi grand) en contracción.
- Tendu combinado en espiral.
- Tilt con degagés a 45º y por chassés, developpé a la 2da, attitude atrás.

Torso:

- Inclinación de torso lateral al hight release.
- Brazos de rebotes y balanceos.

Bird.

Caídas :

- Delante (por la cuarta)
- Iniciación al grand-écart americano.
- Vuelta sobre un hombro.

Giros:

- 1/2 giro en dedans en tilt con plié, coupé, en paralelo.

Saltos:

- Soubresauts con torso (redondo, lateral)
- Preparación a temps levé passé paralelo con contracción.



Hinge :

- En variaciones de adagio, desde cuarta paralela, “pointé” atrás con la media punta.
- Battements cloches (combinación del paralelo y en dehors “dibujando” espacialmente un 8).

Cambios de nivel :

- Variantes de la caída a la cuarta.
- Desde grand plié en 1era, cerrar una pierna para apoyar la tibia en el suelo.

Caídas:

- Grand-écart americano.
- Caída lateral con pequeño salto, con salida sobre las espaldas (hinge, vuelta hacia atrás hacia atrás).

Giros:

- Détourné con torso.
- Enveloppé con torso.
- Giro en dedans al lateral en ½ plié.
- Giro en dedans en tilt (plié y coupé).
- Giro en dedans en paralelo y en contracción.
- Triplet con espiral con giro.

Saltos:

- Jetés en cruz (iniciarlo por glissade).
- Petits jetés en tournant en dedans.
- Temps levé passé con contracción.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

- **Se evaluará** la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- **Se evaluará** el ataque del movimiento.
- **Se evaluará** la utilización del espacio.
- **Se evaluará** la calidad de movimiento personal del aspirante.
- **Se evaluará** la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.



PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y puntas (chicas).

ESTRUCTURA:

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro, y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Asignatura Danza Clásica

CONTENIDOS

Estos contenidos se sumaran a los superados en cursos anteriores.

Ejercicios en la barra:

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Cambré derrière a la 4ª devant a 45º.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Battement jeté fouette con relevé.



- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond jeté en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé.
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- $\frac{1}{2}$ Grandes giros a 90º en dehors y en dedans.
- Battement frappé triple.
- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en grandes poses.
- Petit battement hasta retiré con y sin relevé.
- Développé ballotté.
- Arabesque penché.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté effacé.
- Grand battement enveloppé.
- Grand battement fouetté relevé.
- Grand battement a relevé sin bajar.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor.

Ejercicios en el centro

◦ **Pas de Liaison y otros contenidos de Centro**

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Battement divisé en quarts.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.

Adagio

- 6º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova con relevé y equilibrio.
- B.fondu doble (de las dos formas posibles) a relevé.
- Développé y relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière y a la seconde en dehors y en dedans).
- Fouetté por posé relevé y por piqué en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Renversé (Vaganova).

Pirouettes

- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (6).
- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors-en dedans enlazadas (4).
- Pirouettes simples desde 5ª posición sin bajar el retire (4).



- Pirouette doble desde 2ª, 4ª y 5ª en dehors y en dedans (desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied plié, b. tendu en croix y tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant o tour fouetté(4).

Allegro.

- Entrechat cinc.
- Petit jeté battu.
- Ballonné devant y derrière.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Brisé devant.
- Grand jeté por degagé y por développé.
- Sissonne changé.
- Chassé sauté en tournant.
- Cabriolle fermé, al lado y devant.
- Fouette sauté en dedans.
- Entrelaçe.
- Temps de flèche por degagé.
- Sautilles en arabesque en diagonal.
- Sautilles a la seconde en tournant.

Tours Diagonales

- Piqués en dedans dobles.
- Piqué en tournant en grandes poses (attitude y arabesque).
- Manège de piqué soutenu.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:
 - BARRA: Se valorara especialmente: el trabajo de la estabilidad en los equilibrios a relevé, la capacidad de ligar los movimientos, la precisión en los movimientos que requieren rapidez y fuerza muscular, la capacidad de mantener el eje en los movimientos que incluyan giros, la diferencia en los acentos musicales y



musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.

- CENTRO: En el Adagio se evaluará el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lié de Vaganova” al relevé y equilibrio, los “tour de promenade” y los “fouettés” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas.

En las pirouettes dobles se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. Se evaluarán las Grandes pirouettes, y también los giros seguidos en diagonal, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel.

En el Allegro y batterie sobre una y dos piernas, se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños (Con la velocidad adecuada de este nivel), como medianos, así como la amplitud en los grandes saltos.

Asignatura Técnica específica de la bailarina (puntas)

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

Ejercicios en la barra (de perfil)

- Relevé una pierna en todas las posiciones (retiré, arabesque, attitude devant y derrière y seconde).
- Développé en croix (subiendo y bajando del relevé).
- Chassé relevé en croix.
- Tombé relevé en croix.
- Piqué en arrière a la 4ª devant.
- Grand fouetté en dedans por piqué y por relevé.
- Preparación fouetté en tournant.
- Changement en puntas.

En el centro

- Piqué en avant grandes posiciones (arabesque y attitude).
- Pas de bourrée en tournant dede 4ª devant y arabesque.



- Sissonne fermé, ouvert, développé y fondu en todas las direcciones.
- Tres relevés continuados en grandes posiciones.
- RDJ en l'air por piqué y por relevé.
- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (3).
- Pirouette doble desde 4ª en dehors y en dedans desde 4ª tombé pasando por degage a la seconde en face.
- Preparación de grand pirouette en dehors y en dedans attitude derrière y arabesque.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Emboîté en tournant.
- Piqué en dehors.
- Manège de piqué soutenu.
- Trabajo de grandes saltos combinados con relevé a puntas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- **Se valorará** el control de la pierna base en los relevés suivis y sissonnes, y también la comprensión del control del eje corporal en la realización de las piruetas simples y dobles, así como los giros en diagonal con las zapatillas de puntas.

Asignatura Técnica específica del bailarín

Además de los contenidos comunes, se le realizará dos o más ejercicios con los siguientes contenidos

Ejercicios en el centro

- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Pirouette doble desde echappé sauté en croix.
- 8 pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas.
- 8 pirouettes simples desde 5ª posición en dehors en cou de pied y retiré sin bajar.
- 8 pirouettes simples desde 4ª posición a 4ª posición en dehors enlazadas.



- Pirouette doble desde 2ª y 4ª en dehors y en dedans (desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde) acabada en grandes poses en plié.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans a la seconde.
- Sautilles en grandes poses.

Allegro

- Temps levés continuados sobre una pierna en todas las posiciones.
 - Brisé derrière.
 - Ballonné battu.
 - R.D.J. en l'air sauté simple.
 - Grand jeté a la seconde.
 - 2 tour en l'air continuados cambiando y sin cambiar.
 - Tour en l'air finalizado de rodillas.
 - Tour en l'air finalizado en plié 3ª arabesque.
 - Doble tour en l'air.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica. con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de "varones" en la danza clásica
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura: Danza Contemporánea.

Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos, con los siguientes contenidos:

- Torsos en espiral en los plié, tendus, degagés en l'air.
 - Trabajo sobre rodillas de algunos contenidos.
 - Estudio del ¼ de rond de jambe en dehors acabado en tilt a la segunda.
 - Estudio del attitude delante en paralelo con torsión.
 - Continuación del trabajo de equilibrio-desequilibrio-recuperación introduciendo: *salida de eje con resistencia/contrapeso
- *tombé con torso delante-lado-detrás por peso de cabeza

*suspensión evolucionada a caída.



- Introducción al trabajo del chassé y los balanceos de torso.

Adagio:

- Attitude delante contracción.
- Developpé tilt.
- Attitude atrás en plié profundo.
- Hinge al hombro desde 6ta o 4ta paralela.

Caídas:

- Caída lateral con peso y/o deslizada desde tour arabesque relevé en dds., desde giro en paralelo plié y desde saltos sobre una pierna.
- Hinge en pareja y su aplicación.
- Caída deslizando una pierna delante estirada.

Giros:

- Iniciación giros en espiral a dos pies y en coupé: impulso de cabeza, hombro, codo.
- Preparación de los piqués passé en dedans y en tilt en pie plano.
- Giro en dedans en fondu y en attitude atrás en espiral y foco centro.
- Trabajo de los giros por impulso o inicio de cadera, rodilla, pie.
- Estudio de giros con la pierna libre a 60º/90º combinados con torsos estudiados (ej.: torso en espiral en giro en dedans en attitude plie...)

Saltos:

- Trabajo de la sensación de rebote-muelle y el traslado de peso.
- Temps levé attitude delante (brazos en 1era en la elevación que vienen de preparatorio, bajan por el mismo sitio y se abren a 2da en el plié).
- Estudio del temps levé espiral en arabesque y en retire paralelo.
- Estudio del salto en contracción.
- Estudio del temps de flèche avant girando a la espiral.

Diagonal:

- Combinación de saltos, giros, caídas y demás elementos.
- Estudio de triplet con torso (arc, arch, lateral).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

- **Se evaluará** la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.



- **Se evaluará** la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- **Se evaluará** el ataque del movimiento.
- **Se evaluará** la utilización del espacio.
- **Se evaluará** la calidad de movimiento personal del aspirante.
- **Se evaluará** la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.



PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y puntas (chicas).

ESTRUCTURA:

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro, y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Asignatura Danza Clásica

CONTENIDOS

Estos contenidos se sumaran a los superados en cursos anteriores.

Ejercicios en barra:

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse devant y cambré derrière en retiré.



- Doble rond de jambe é terre.
- Rond de jambe en l'air simple y doble con développé.
- Arabesque penché con relevé.
- Développé d'ici-delà.
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Grand battement pointé demirond $\frac{1}{4}$.
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor.

Ejercicios en el centro

Pas de liaison y otros contenidos de Centro

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Serré devant y derrière a relevé.
- Pas de basque en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.

Adagio

- Temps lié de Vaganova con pirouette.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ a relevé.
- Développé a relevé
- Grand rond de jambe a relevé.
- Grand fouetté effacé.
- Grand rond renversé.
- Penché.

Pirouettes.

- Pirouettes simples desde 5ª grand plié dehors y en dedans.
- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (16).
- Pirouettes dobles en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición acabadas en grandes poses.
- Grand pirouettes doble en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans a la seconde.
- 8 Pirouette attitude devant.
- Pirouettes sin bajar del retiré (4).
- Fouetté en tournant o tour fouetté (8).
- Grand fouetté italiano.
- Sautillés en tournant.

Allegro

- Entrechat six
- Brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Saut de basque.



- Jeté fermé (todas direcciones).
- Temps de flèche attitude derrière.
- Grand jeté a la seconde.
- Fouetté sauté en dehors.
- Grand jeté en tournant.
- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Grand temps de flèche por développé.
- Cabriole fermé y ouvert.
- Emboîté en tournant sauté.

Tours Diagonales

- Piqués en dehors dobles.
- Piqué en dehors développé écarté.
- Manège con distintos giros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:
- BARRA: Se valorará especialmente: el trabajo de la estabilidad en los equilibrios a relevé, la capacidad de ligar los movimientos, la precisión en los movimientos que requieren rapidez y fuerza muscular, la capacidad de mantener el eje en los movimientos que incluyan giros, la diferencia en los acentos musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- CENTRO: En el Adagio se evaluará el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación; colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

En las pirouettes dobles se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. Se evaluarán las Grandes pirouettes simples en dehors y dobles en dedans,, y también los giros seguidos



en diagonal y manége, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel.

En el *Allegro y batterie* sobre una y dos piernas, se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños (Con la velocidad adecuada de este nivel), como medianos, así como la amplitud en los grandes saltos.

Asignatura Técnica específica de la bailarina (puntas)

A los contenidos de cursos anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

Ejercicios en el centro :

- Relevés continuados en arabesque (4) avanzando.
- Fouetté en dedans y en dehors por relevé y por piqué.
- Sissonne changé.
- Ballonné devant seguidos (4).
- Piqué a la seconde.
- Piqué en arrière a la 4ª devant.
- Pas de polca en puntas.
- Renversé (Vaganova).
- Rond de Jambe en l'air doble por piqué y por relevé.
- Pirouettes simples dede 5ª en dehors enlazadas (6).
- Pirouettes simples dede 5ª en dehors- en dedans enlazadas (4).
- Pirouette doble desde 2ª, 4ª (en dedans desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde) y 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied plié, b. tendu en croix y tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant o tour fouetté(4).
- Piqué en tournant en grandes posiciones.
- Piqué doble en dedans.
- Petit sautés sobre dos y una pierna.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- **Se valorará** en un ejercicio específico de adagio en puntas adecuado a los contenidos de este nivel, el dominio de la técnica de puntas, de la colocación, observando el control de la pierna base y el torso.
- **Se evaluará** el trabajo de relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna, y de saltos en puntas adecuados a este nivel. valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas así como el control de la pierna base.
- **Se valorará** las dobles pirouettes, diagonales y fouettés de este nivel, observando la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose.

Asignatura Técnica específica del bailarín

Además de los contenidos comunes, se le realizará dos o más ejercicios con los siguientes contenidos:

Ejercicios en el centro

- Estudio de triples o más pirouettes.
- Grand pirouette doble en todas las posiciones.
- 4 pirouettes continuadas en grandes poses.
- Pirouette a la seconde continuadas y estudio de sus finales.
- Estudio de las grandes pirouettes unidas a los sautillés.

Allegro

- Entrechat six.
- Rond de jambe en l'air sauté doble.
- Grand rond de jambe sauté.
- Pas de poisson.
- Sissonne battu ouvert y fermé.
- 4 tour en l'air continuados cambiando y sin cambiar.
- Tour en l'air en retiré detrás finalizando en 4ª posición.
- Doble tour en l'air saliendo de distintas posiciones.
- Doble tour en l'air finalizando en 2ª posición.
- Doble tour en l'air combinado con pirouette de 5ª posición.
- Tour en l'air simple combinado con emboîté en tournant.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica, con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de “varones” en la danza clásica
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura de Repertorio

Las chicas realizarán elegirán una variación entre las dos siguientes:

Giselle: ACTO II Variación de Myrtha , Bayadère:ACTO II Variación del cántaro en la cabeza

Los varones elegirán una variación entre las dos siguientes:

Lago de los cisnes: ACTO I Variación chico, Las Silfides: variación chico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** la capacidad de asumir el papel asignado en la variación elegida, su capacidad interpretativa y su trabajo espacial.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica y el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura Danza Contemporánea



Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 20 minutos, con los siguientes contenidos:

- Swings piernas con giro y con subidas a paralelo.
- Torso: disociación técnica Cunningham
- Pliés : en grand plié trabajo de arco y torso
- Tendus :en grand plié trabajo de arco y torso
- Jetés : en grand plié trabajo de arco y torso
- Fondus : en grand plié trabajo de arco y torso
- Ronds : a 45º con torso.
 - + ¼ de rond de jambe en dehors acabando en tilt a relevé.
 - + estudio de un ¼ de giro en dehors.
- Tombés :
 - -con torso, trasladándose de 4ta a 2da ...sin pasar por 1era.
 - -volver del tombé a passé.
- Pitch.
- Adagio :contracción en attitude atrás,promenade en attitude delante con torsión, ¼ de giro en dedans en attitude delante con contracción.
- Caídas :
Desde hinge a media altura , ½ giro para caída.
- Estudio de giros con torso, de fuera de eje a eje antesde caída (con parada en eje y salida para suelo en dos fases).
- Giros :
 - Todo tipo de giros con torso que terminan en eje acabando sobre 2 pies.
 - Giros con torso fuera de eje que terminan con torso en eje sobreuna sola pierna (para equilibrio o bien para dejar una pierna libre para cualquier salida).
 - Giro con arco con cambio en el giro (iniciarlo por deboulés).
 - Tilt a la 2da desde ¼ de rond de jambe en dehors, ½ giro en
dehors en relevé.
 - Tilt a la 2da desde un dégagé en piqué dedans, ¼ de giro.
 - Giro en attitude delante con torsión en dehors y en dedans.
 - Giro en attitude delante con contracción en dedans.



- Saltos :
 - 1/2 manège de jetés (debajo del cuerpo, brazos en cruz).
 - Grand jeté delante con contracción sobre 4ta delante (agarrar pantorrilla, torso alto).
 - Grand jeté avant (2 attitudes, torso redondo).
 - Jetés avant con 3 torsos, también con brazos de balanceos.
- Diagonal :
 - Tour en Piqué passé en tilt y en dedans.
 - 1/2 giro en piqué attitude en tilt en dedans.
 - Trabajo de suspensión con torso redondo y lateral (a pie plano, si se puede a relevé).
 - Tilt a la 2da, en piqué, relevé, écarté.
 - Los piqués en tilt y en passé (1/2 giro en dds).
 - Los piqués en tilt y en attitude atrás /1/4 de giro en dds).
 - Triplet con ¼ de torso y ¼ de cambio en las orientaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

- **Se evaluará** la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- **Se evaluará** el ataque del movimiento.
- **Se evaluará** la utilización del espacio.
- **Se evaluará** la calidad de movimiento personal del aspirante.
- **Se evaluará** la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA



Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y puntas (chicas).

ESTRUCTURA:

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro, y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Asignatura Danza Clásica

CONTENIDOS

Estos contenidos se sumarán a los superados en cursos anteriores.

BARRA

- Développé devant con cambré.
- Développé balançe.
- Grand battement pointé demirond $\frac{1}{4}$, seguidos.
- Grand Battement con demirond 90º.
- Grand battement balançe con epaulement.
- Grand battement passé-développé.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) añadiendo relevés y realizados en variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y



el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Además se añadirán los siguientes contenidos:

- **Adagio**
 - Iniciación al grand fouetté.

- **Pirouettes.**
 - Pirouettes dobles desde 5ª grand plié dehors y en dedans.
 - Grand pirouettes dobles en dehors en arabesque y attitude devant y derriere.
 - Grand pirouette doble en dehors y en dedans a la seconde.
 - Pirouette attitude devant (16).
 - Pirouettes sin bajar del retiré (8).
 - Fouetté en tournant o tour fouetté (16).
 - Grand fouetté italiano (8).

- **Allegro**
 - Rond de jambe en l'air sauté doble.
 - Grand RDJ sauté.
 - Ballonné battu.
 - Gargouillade.
 - Gargouillade volé.
 - Brisé volé (por degagé y cou de pied).
 - Sissonne batido ouvert y fermé.
 - Renversé sauté.

 - Grand pas de chat développé.
 - Grand jeté passé.
 - Grand jeté passé développé.
 - Grand jeté en tournant en manège.
 - Passé sauté.
 - Manège de diferentes saltos.

- **Tours Diagonales**
 - Fouettés en dehors y en dedans enlazados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:



- BARRA: Se valorará especialmente: el trabajo de la estabilidad en los equilibrios a relevé, la capacidad de ligar los movimientos, la precisión en los movimientos que requieren rapidez y fuerza muscular, la capacidad de mantener el eje en los movimientos que incluyan giros, la diferencia en los acentos musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- CENTRO: En el *Adagio* se evaluará el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación; colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

En las *pirouettes* dobles se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. Se evaluarán las Grandes pirouettes simples en dehors y dobles en dedans,, y también los giros seguidos en diagonal y manège, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel.

Se valorarán las pirouettes seguidas sobre una pierna (como pirouettes seguidas sin bajar el retiré, o los fouettes en tournant), para ver la solidez de la pierna de base.

En el *Allegro y batterie* sobre una y dos piernas, se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños (Con la velocidad adecuada de este nivel), como medianos, así como la amplitud en los grandes saltos.

Asignatura Técnica específica de la bailarina (puntas)

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

Ejercicios en el centro:

- Relevés continuados en arabesque (8) avanzando.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Pas de cheval.
- Développé en croix (subiendo y bajando del relevé).
- Pirouettes simples desde 5ª en dehors enlazadas (12).
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans terminada en grandes poses.
- Grand pirouette doble en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple a la seconde en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant (8) .
- Pirouette sin bajar del retiré (4).
- Fouetté en tournant (8).
- Grand fouetté italiano.
- Sautilles en grandes posiciones en tournant.
- Grand rond renversé.



- Grand Fouetté effaçe.
- Ballonnés seguidos en diagonal.
- Piqué doble en dehors.
- Piqué en dehors acabado développé ecarté en manège.
- Pirouette en 5ª posición seguidas en diagonal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se tendrá en cuenta el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- Se valorará en un ejercicio específico de adagio en puntas adecuado a los contenidos de este nivel, el dominio de la técnica de puntas, de la colocación, observando el control de la pierna base y el torso.
- Se evaluará el trabajo de relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna, y de saltos en puntas adecuados a este nivel. valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas así como el control de la pierna base.
- Se valorará las dobles pirouettes, las grandes pirouettes, diagonales y fouettés en tournant de este nivel, observando la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose.

Asignatura Técnica específica del bailarín

Además de los contenidos comunes, se le realizará dos o más ejercicios con los siguientes contenidos:

Ejercicios en el centro

- 8 Pirouettes continuadas en grandes poses.
 - Pirouettes a la seconde combinadas con pirouettes en retiré.
 - Combinaciones de grand pirouette.
- **Allegro**
- 8 entrechat six seguidos.
 - Sissonne failli assemblé con entrechat six.
 - Revoltade.
 - Brissé volé (por degagé) y dessus-dessous (por cou de pied).
 - Grand fouetté battu.
 - Grand assemblé entournant doble.
 - Doble saut de basque.
 - Tour en ded a la seconde sauté.



- Pas de ciseaux.
- Grand jeté coupé en tournant en manège.
- Tour en l'air en retiré detrás y finalizando en arabesque.
- Doble tour en l'air acabando en grandes posiciones.
- Doble tour en l'air finalizado de rodillas.
- Doble tour en l'air ligado con pir de 5ª y con emboités en tournant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se tendrá en cuenta el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica, con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de "varones" en la danza clásica
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura de Repertorio

Las chicas elegirán realizar dos variaciones entre las siguientes:

La Bayadère: Acto 3º, variación 1º y 3º sombra.

Don Quijote: Acto 1º variación entrada Kitri.

Bella durmiente: variación de cualquier hada.

Lago de los cisnes: Acto 2º, variación cisne blanco.

Los varones realizarán las dos variaciones siguientes:

Giselle: Acto 2º Variación Albretch.

La Bayadère: Acto 1º y/o 3º variación Solor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- Se evaluará la capacidad de asumir el papel asignado en la variación elegida, su capacidad interpretativa y su trabajo espacial.
- Se tendrá en cuenta el dominio adquirido de la técnica y el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.



Asignatura Danza Contemporánea

Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 20 minutos, con los siguientes contenidos:

- Suelo:

- Trabajo específico de movilidad articular.
- Fortalecimiento muscular abdominal (también brazos).
- Trabajo Téc.Release: Rodadas,deslizadas,arrastradas,pino sobre el hombro.Rodada sobre el hombro hacia adelante y hacia atrás evolucionando a distintos niveles y posiciones.
- Salto desde el suelo y caída.
- Trabajo de impulsos como aprovechamiento de la energía e inercias.
- Giro sobre rodillas.

- Centro:

- Adagio: cambios de peso y equilibrios en grandes extensiones de piernas y con Torso.
- Grand Battement y Pith fuera de eje.
- Fouetté con torso en eje a fuera de eje
- Giros en dedans desde el chassé a la segunda acabando en redondo.
- Giros con ½ círculo de torso (en coupé y en attitude atrás, pierna base endemi plié).
- Giros combinados (el 1er giro en eje, el 2do fuera de eje).
- Giros con torso fuera de eje.
- Giros saltado con tres torsos.
- Giro en Tílt. Y giro el Pitch.
- Fouettés saltados (desde en eje a fuera de eje).
- Grand jeté a la 2da.
- Grand saut de basque con caída de torso. - Diagonal :
- Saltos con 2 o 3 puntos enfocados hacia una misma dirección.
- Caídas:Caídas desde Hinge, desde Espiral,caídas desde el salto.
- Caídas combinadas con elementos estudiados.-
- Desplazamientos: Carreras hacia delante y hacia atrás con caídas y recuperaciones (Fall and Recovery)
- Trabajo en pareja de Téc.Cóntact.
- Trabajo de cargadas (Contact).
- Variación:
- Combinación de los elementos estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA



- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- Se evaluará el ataque del movimiento.
- Se evaluará la utilización del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
- Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la destreza y precisión en la ejecución de los ejercicios técnicos.
- Se evaluará el uso de la respiración.