



PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

1. VESTUARIO QUE SE REQUIERE PARA REALIZAR LA PRUEBA:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- La 2ª y 3ª parte de la prueba se realizará con los pies descalzos.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EN BASE A LA ORDEN de 16 de abril de 2008:

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 min.).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se emplearán 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

Puntuación de la prueba.

1. Los ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados globalmente, por lo que el Tribunal no deberá emitir calificaciones parciales de cada uno de ellos.
2. La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos como mínimo para considerarla superada.
3. Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la presente Orden.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS MÍNIMOS EN LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE.PP. **DANZA CONTEMPORÁNEA.**

- Comprobar que el aspirante posee unas aptitudes físicas mínimas en cuanto a nivel óseo y muscular.
- Conocer su capacidad de coordinación natural y conciencia corporal.
- Valorar en el posible futuro alumno su potencial interpretativo en la ejecución de las secuencias de movimiento y su capacidad creativa.
- Descubrir la rapidez en la memorización de los ejercicios.
- Valorar la utilización del espacio del aspirante.



- Conocer la capacidad de superación ante posibles problemas en la ejecución de la secuencia marcada por el profesor.
- Comprobar la musicalidad del aspirante (uso del tiempo musical, acentos, pulso, etc.)
- Valorar la utilización de las distintas formas de energía y forma.

4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 min.)

BARRA:

- Pliés: Demi-plié y grand plié en 6ª, paralelo, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.
- Relevé: en 6ª, paralelo, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.
- Souplesse: Souplé en avant y de côté.
- B. Tendu: En croix desde 1ª y 3ª con plié.
- B. Jeté: Jeté desde 1ª y 3ª en croix.
- Preparación de pirouette.
- Rond de Jambe: En croix desde 3ª tendu y con plié 60º.
- Fondu: Fondu a 45º, pie plano en croix, y developpé.
- Grand Battement: En croix.

CENTRO:

- En el suelo: Trabajo articular y muscular en el que se trabaje la movilidad y amplitud de las articulaciones, la flexibilidad, la fuerza y la resistencia en la utilización de la espalda y extremidades.
- Combinaciones de ejercicios de los contenidos trabajados en la barra.
- Saltos (Changement, esemblé, glissade, sissonne simple devant y derrière, chassé sauté, echappé).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se emplearán 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

Se interpretará una variación coreográfica en la que se trabajen los siguientes contenidos:

- De posición de la estrella a la posición fetal.



- En el suelo, trabajo de redondo y flexiones laterales en primera paralelo, posición de sastré o pies juntos y segunda posición.
- Balanceos de piernas, swing.
- El trípode.
- Vuelta sobre un hombro.
- Desplazamientos: Caminadas, con 2, 3 o 4 puntos de apoyos.
- Alineación.
- Movilidad de la columna vertebral: el redondo.
- Rebotes en paralelo de piernas con acompañamiento de brazos.
- Triplet.
- Cambios de peso.
- Paralelo (plies y chasses en paralelo).
- Caídas: bajadas al suelo (desde paralelo en redondo, lateral sobre un empeine).
- Giro simple en dehors y en dedans, en paralelo.
- Saltos (en paralelo y primera posición).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

- Improvisación, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES A LOS DIFERENTES CONTENIDOS

1. Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
3. Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores)
4. Se evaluará el ataque del movimiento.
5. Se evaluará la utilización del espacio.
6. Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
7. Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
8. Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.



PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

1. VESTUARIO QUE SE REQUIERE PAR REALIZAR LA PRUEBA:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- La 2ª y 3ª parte de la prueba se realizará son los pies descalzos.

• ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EN BASE A LA ORDEN de 16 de abril de 2008:

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

• OBJETIVOS ESPECIFICOS MÍNIMOS EN LA PRUEBA DA ACCESO A 2º CURSO DE EE.PP DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Comprobar la conciencia corporal del alumno/a.
- Comprobar el conocimiento del alumno/ de la Técnica Graham.
- Valorar la utilización de la respiración en el alumno/a.
- Conocer su capacidad de coordinación natural y conciencia corporal.
- Valorar en el posible futuro alumno su potencial interpretativo en la ejecución de las secuencia de movimiento y su capacidad creativa.
- Descubrir la rapidez en la memorización de los ejercicios.
- Valorar la utilización del espacio del aspirante.
- Conocer la capacidad de superación ante posibles problemas en la ejecución de la secuencia marcada por el profesor.
- Comprobar la musicalidad del aspirante(uso del tiempo musical,acentos,pulso,..etc)
- Valorar la utilización de las distintas formas de energía y forma.



4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

BARRA (Danza Clásica)

- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones incluida la 6ª posición y el paralelo.
- Iniciación al souplesse circular.
- Battement tendu con y sin plié en croix con versatilidad musical.
- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$, en dehors y en dedans.
- Battement Jeté développé y enveloppé.
- Battement Jeté en cloche con demi-plié.
- Petit battement sur le cou de pied en relevé.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans (a 80°).
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement fondu con relevé.
- Frappé doble.
- Petit battement sur le cou de pied en relevé.
- Trabajo del fouetté de adagio (a 45°, por cuartos) y developpé.
- Grand Battement cloche.
- Equilibrio en relevé y en distintas posiciones en l'air, así como décalés en paralelo.
- Pierna a la barra en todas las direcciones.

SUELO (Técnicas de Danza Contemporánea).

- Posiciones de trabajo en relación al Suelo :

- De cubito supino (boca arriba).
- De cubito lateral (de costado).
- De cubito prono (boca abajo).
- De rodillas.
- Sentado sobre los talones y sentado con piernas en flexión.
- Paralelo y en dehors.
- En cuarta de pasada.

- Movimientos en el Suelo de la Técnica Graham:

- Extensión de la columna en posición sentado/a.
- Diferenciación entre tronco y torso.
- Respiraciones en feet together (plantas juntas o pre primera).



- Contracción / realice en feet together, paralelo y en 2º con port de bras.
- Trabajo de las espirales y el arch (en pre primera, paralelo y en 2º).
- Rebotes en diferentes posiciones (sentado/a, piernas estiradas y a la 2ª).
- Extensiones a la 2ª.
- Contracciones profundas y percutidas.
- Variaciones de piernas (flexiones paralelas de las piernas y en dehors en flex).
- Introducción a la súplica.

- Preparación a las caídas:

- Elevación del suelo con los correspondientes estiramientos haciendo uso de distintos puntos de apoyo.

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

- Trabajo en el Centro de Pie:

- Ejercicio de piernas en paralelo (tendu, pour pied, jeté, retiré, attitude) En en dehors; plié, relevé, tendu, jeté....
- Cambio de peso del cuerpo.
- Bird (Ondas de los brazos).
- Contracciones con las piernas en paralelo.
- Desde grand plié a la 2ª, contracción en paralelo plié.
- Equilibrio en retiré (preparación al tilt) pie plano y promenade finalizando en relevé y bajada "amortiguada".
- Giros: Iniciación al giro primando una zona del cuerpo, En paralelo en contracción deslizando los pies por el suelo, En relevé retiré en paralelo. En tercera y cuarta en paralelo y en dehors, giro dedans dehors, giro sobre planta de los pies.
- Caminada en paralelo y en dehors con un giro en dedans.
- Triplets sencillos, con giros, port de bras y torso alternado plié y 2 relevé, 1 relevé con 2 plié...
- El salto: Sobre 2 pies, de 1 pie a otro, sobre un pie en paralelo y en dehors).
- Galop y trote (Steep Horse).
- Assemblés con torso en paralelo y en dehors.
- Glissade con torso en paralelo y en dehors.
- Temps levé, sobresaut, échappé en paralelo.
- Desplazamientos (caminada lineal, circular, zig-zag) con fuerza centrífuga y centrípeta.
- Movimientos estableciendo conexiones de fuerzas simultáneas.



- Se hará uso de la respiración adaptada a los movimientos durante éstos y sintiendo distintas calidades, cadencias, ritmos y dinámicas.

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

- **Improvisación**, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES A LOS DIFERENTES CONTENIDOS DE LOS DIFERENTES NIVELES.

1. Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
3. Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
4. Se evaluará el ataque del movimiento.
5. Se evaluará la utilización del espacio.
6. Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
7. Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
8. Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.



PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

1. VESTUARIO QUE SE REQUIERE PAR REALIZAR LA PRUEBA:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- La 2ª y 3ª parte de la prueba se realizará con los pies descalzos.

• ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EN BASE A LA ORDEN de 16 de abril de 2008:

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS MÍNIMOS PARA 3º CURSO DE EE.PP DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Comprobar el nivel de asimilación y ejecución de la técnica Graham basados en los contenidos específicos de 2º curso de la especialidad.
- Comprobar el desarrollo y el control de la coordinación y disociación de las distintas partes del cuerpo.
- Valorar el uso de la música en sus diferentes matices del alumno/a .
- Reconocer la capacidad de memorización del alumno/a en la ejecución de las secuencias marcadas.
- Observar el uso de la respiración que el alumno/a hace durante el movimiento.
- Valorar el uso que el alumno/a hace del suelo en su técnica.
- Conocer como el alumno/a trabaja el espacio, diferentes niveles, frentes y planos.
- Valorar en el alumno/a el uso de las distintas formas de energía.



4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

BARRA (Danza Clásica)

BARRA

- A todos los ejercicios de la barra se le añadirá el trabajo en flex.
- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones incluida la 6ª posición y paralelo.
 - Souplesse circular en dehors y en dedans, y trabajo de “redondo” en los mismos.
 - Battement Jeté con relevé acento dentro y fuera (también en paralelo).
 - Battement Jeté doble pointe.
 - Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans 90º.
 - Doble Rond en l’air.
 - Estudio del Rond Jeté.
 - Doble Battement Fondu a pie plano.
 - Fouetté de adagio.
 - Promenade arabesque y attitude en dehors y en dedans.
 - Gran Battement développé en croix.
 - Pierna a la barra en todas las direcciones.

CENTRO (DANZA CLÁSICA)

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- Failli.
 - Contretemps.
 - Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
 - Fondu en croix.
 - Gran Rond de Jambe en l’air.
 - Promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Simple de 4ª en dehors y en dedans con retiré .
- Preparación y medio giro en arabesque y attitude en dedans a 45º.

Allegro

- Ballonné al lado.
- Ballotté a terre.
- Sissonne ouvert en croix.



- Chassé sauté en tournant.
- Assemblé en tournant.

Diagonales: Se caminará a pie plano, relevé o pas marché antes de cada una de ellas.

- Combinación de giros estudiados.
- Trabajo de cambios de dirección como preparación al manège.

SUELO (Técnicas de Danza Contemporánea).

- Movimientos en el Suelo de la Técnica Graham:

- Trabajo de suelo de los contenidos de 1º realizándolos a diferentes ritmos.
- Trabajo en el suelo de la movilidad del torso y del tronco.
- Trabajo de la contracción / release, brounces (rebotes), espirales, high release, high lift) y el pitch y tilt.
- Pleading: Súplica llevada a la 4ª y a otros movimientos.
- Trabajo de la 4ª.
- Iniciación a la caída ; nivel medio y nivel alto (deslizamiento, giro salto).
- Grand écart americano.

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

- Trabajo que se realizará en el Centro de Pie:

- Trabajo de coordinación en paralelo y en dehors.
- Trabajo de elevación de piernas tanto en paralelo con en en dehors en adagio en contraction, hinge, espirales y pitch.
- Trabajo de bird combinado con pierna en tombé, giro, contraction.
- Los tendus y los jetés con pequeñas espirales.
- Equilibrio en elevación de la ½ punta en high release.
- Flat back y Tilt.
- Giros en pies juntos, sobre un pie plano y en relevé.
- Desplazamientos con recorridos espaciales en circulo, centrípetos y centrífugos, zig-zag, líneas rectas en diferentes direcciones.
- Triplet sencillo, triplet con giros cambiando de frente.
- Chassés.
- Saltos sobre 2 pies, sobre 1 pie con grand battement , en attitude combinados con espiral, dos piernas en attitude en contracción, con retiré paralelo y torsión.



- Diagonal de grand jeté sin développé en paralelo y en dehors y con espiral.
- Skip (salto sobre un pie con gesto de la otra en espiral o arch).

Técnica Release:

- Contenidos anteriores.
- Los impulsos en distintas partes del cuerpo con cambios súbitos y contra impulsos.
- Apoyo y suspensión.
- Eje transversal y longitudinal.
- Giros en el suelo. Rodada lateral.
- Giros con impulsos de distintas partes del cuerpo y distintos planos del torso.
- Caídas por localización, disociación, segmentación y recuperación.
- Caminadas lateral en los tres niveles.
- Cambios de eje (equilibrio y desequilibrio). Pino sobre el hombro, cabeza, mano y brazo.
- Vuelta sobre un hombro seguido del otro.

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

- **Improvisación**, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES A LOS DIFERENTES CONTENIDOS DE LOS DIFERENTES NIVELES.

1. Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
3. Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
4. Se evaluará el ataque del movimiento.
5. Se evaluará la utilización del espacio.



6. Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
7. Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
8. Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.



PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

1. VESTUARIO QUE SE REQUIERE PAR REALIZAR LA PRUEBA:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- La 2ª y 3ª parte de la prueba se realizará son los pies descalzos.

• ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EN BASE A LA ORDEN de 16 de abril de 2008:

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS MÍNIMOS PARA 4º CURSO DE EE.PP DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Comprobar el nivel técnico de la técnica Graham basados en los contenidos exigidos en 2º y 3º curso de EE.PP de Danza Contemporánea.
- Valorar la musicalidad que el alumno/a tiene.
- Comprobar el desarrollo y el trabajo que el alumno tiene en cuanto a flexibilidad/fuerza en la columna y extremidades.
- Comprobar el control de su centro de gravedad.
- Comprobar el uso del peso/cambios de peso y transiciones en su movimiento.
- Valorar el uso que el alumno/a hace del espacio y desplazamientos a través del espacio de danza.
- Ver cómo el alumno/a hace uso del suelo (trabajo de suelo).
- Comprobar el conocimiento y ejecución del alumno/a de las distintas dinámicas en cuanto a formas de energía en el movimiento.



- Comprobar el control articular en cuanto a disociación y coordinación del movimiento en la técnica Limón.
- Ver el nivel de conciencia que el alumno/a posee en cuanto al desequilibrio y su recuperación (caída, suspensión, y recuperación)

4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

BARRA (Danza Clásica)

- Todos los tipos de srouplesses en las 5 posiciones académicas con trabajo de redondo y en relevé.
- Todos los tipos de srouplesses en battement tendu y en retiré.
- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{2}$ y completos en dehors y en dedans.
- Rond jeté en dehors y en dedans.
- Doble battement fondu a relevé.
- Frappé doble a relevé.
- Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Estudio del Renversé, así como décalés en grandes posiciones.
- Grand battement enveloppé.
- Preparación del Grand jeté entrelaçé.
- Pie a la mano.

CENTRO (Danza Clásica)

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- Fouetté de adagio a 90º en dedans.
- Promenades en grandes posiciones en dehors y en dedans (utilizando un tempo más vivo como preparación a las grandes piruetas), excepto en seconde.
- Pas de bourrées dessus-dessous en tournant en grandes poses.

A. Pirouettes:

- Doble de 4ª en dehors y en dedans con retiré abierto y cerrado.
- Preparación y medio giro en arabesque y attitude en dehors.
- Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans.

B. Allegro: se realizarán ejercicios de “ballon” con distintos acentos musicales.

- Ballotté en l’air.
- Sissonne failli con cambios de dirección.
- Sissonne développé en croix.
- Tour en l’air.
- Preparación al grand fouetté sauté en dedans.



- Grand jeté por degagé y por développé.
- C. Diagonales:** se caminará a pie plano, relevé o pas marché antes de cada una de ellas.
- Combinación de giros estudiados.
 - Piqué en dehors.
 - Piqué arabesque.
 - Manège de piqué soutenu.
 -

SUELO (TÉCNICAS de Danza Contemporánea) :

SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º Y 2º DE LA TÉCNICA DE MARTA GRAHAM.

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

- De pie en el Centro :

- Se deberán trabajar gran parte de las secuencias en paralelo y en dehors y sus oportunas transiciones y coordinación.
- Pliés, tendús y jetés combinados con el torso redondo.
- Degagé tombé en 4ª con y sin torso redondo.
- Equilibrio y giro con y sin torso.
- Trabajo del flat back (tronco paralelo al suelo).
- Rond de jambe, frappé, fondu y grand battement (acabado en tombé y saltado) con torso redondo.
- Caída de torso en avant, de côté y derrière con degagé y grand battement (Tombé) y chassé con torso redondo.
- Balancé de torso (Pas de basque y pas de bourré)
- Giros sencillos después de los chassés en pies paralelos.
- Giros sencillos saliendo de un redondo en dedans y en dehors desde 4ª y 3ª.
- Giro lápiz acabado en tombé derrière, attitude arabesque y tilt.
- Tombé en pitch con pierna en l'air en arabesque y attitude.
- Desplazamientos con decalé, caminadas y rond de jambe chassé.
- Hinge saltado.
- Saltos con chassé.
- Saltos de la técnica clásica (Assemblé, sissone, temps levé, pas de basque...) con movilidad en el torso.
- La caída en el nivel medio y alto combinado con los saltos.
- Decalés individuales.
- Estiramientos relacionados con las articulaciones y músculos trabajados al bailar.



C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

- **Improvisación**, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES A LOS DIFERENTES CONTENIDOS DE LOS DIFERENTES NIVELES.

1. Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
3. Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
4. Se evaluará el ataque del movimiento.
5. Se evaluará la utilización del espacio.
6. Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
7. Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
8. Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.



PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

1. VESTUARIO QUE SE REQUIERE PAR REALIZAR LA PRUEBA:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- La 2ª y 3ª parte de la prueba se realizará son los pies descalzos.

• ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EN BASE A LA ORDEN de 16 de abril de 2008:

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS MÍNIMOS PARA 5º CURSO EE.PP DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Comprobar la técnica, el uso y el trabajo de torso del alumno/a.
- Valorar el uso del espacio y energía en la ejecución de los movimientos que el alumno presenta.
- Valorar la musicalidad del alumno/a.
- Comprobar el nivel técnico de las técnicas Limón y Release basado en contenidos de cursos anteriores.
- Comprobar la disposición corporal en cuanto a la manera de afrontar las secuencias de movimiento. Actividad muscular y actitud mental, concentración y concienciación.
- Valorar el trabajo de memorización del alumno/a.
- Comprobar el uso de la respiración y la importancia que el alumno le da en sus movimientos.
- Valorar la sensibilidad artística en cuanto a sus registros en la interpretación del movimiento.



3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

BARRA

Souplesse/ Cambrés: -Souplesse con tendu en croix con y sin plié.
-Souplesse circ en deh y en ded en relevé.

B. Tendu: - B.tendu. combinado con trabajo de giro.

B. Jeté : -Pointé con ¼ de rond.

R.D.Jambe: -Grand RDJ. deh y ded en relevé.
-RDJ. en l'air doble.

B. Fondu: -En tournant por ¼ y ½.

B. Frappé : -Serré dev –der a relevé.
-Simple y doble relevé bajando y subiendo con y sin plié.
-Doble de effacé a effacé.
-Triple.

Adagio : -Arabesque penché.
-1/2 Grandes giros a 90º.
-Grand fouetté por piqué en deh y ded.

G. Battement : -G.B.a relevé sin bajar.
-G.B. pointé demirond ¼.

Estiramientos : A criterio del profesor/a

Otros : -Fouetté en tournant simple deh y ded.
-Glissade en tournant en deh y ded.

CENTRO

Contenidos anteriores utilizando el relevé.



- Adagio :** -Rond en l'air doble en deh. y ded.
-Glissade en tournant en deh y ded.
-Pas de basque en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
-B.fondu doble a relevé.
-Développé y relevé.
-Promenade en deh y en ded incluido a la seconde.
-Grand fouetté por piqué y relevé en deh y ded.

- Pirouettes:** -Simples dd 5ª deh enlaz.
-Simples dd 5ª en deh- en ded enlaz
-Doble dd 2ª, 4ª y 5ª deh y ded(de 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde).
-Doble dd 4ª deh y ded acabada a cou de pied plié y b. tendu en croix.
-Prep fouetté en tournant
-Grand p. simple ded y deh arab y attit. dev y der.
-Grand p. seconde deh y ded.

- Petit Allegro:** -Royal.
-Entrechat quatre.
-Emboîté cou de pied cambiando.
-Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
-Sissonne changé.
-Entrelaçé.
-Temps de flèche por degagé y dev.
-Doble tour en l'aire.

- Diagonales:** -Piqué en ded doble
-Manège con distintos giros.

SUELO (TÉCNICAS de Danza Contemporánea) :

SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º Y 2º DE LA TÉCNICA DE MARTA GRAHAM.

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA TODOS LOS CONTENIDOS DE 3º Y 4º DE LA TÉCNICA DE JOSÉ LIMÓN.

- En el Centro de Pie:



- Ejercicios de coordinación con movilidad de diferentes segmentos del cuerpo, espaldas, pies, manos y codos (isolation).
- Plié en todas las posiciones con bounces, grand plié con torso redondo.
- Tendu y degagé en paralelo y en dehors con torso redondo con diferentes ritmos y acentos musicales, port de bras y giros.
- Rdj, fondu, frappé y GB con torso y cloche con peso.
- Lunge desplazados cambiando de frente, retiré y giro.
- Desplazamientos combinando un círculo de torso completo.
- Adagios con développés, tilt con souplé de côté, fouetté que concluyan en contracción y redondo passé.
- Giro en grand plié a la 2ª, con torso.
- Grand battement con relevé, pie plano y relevé plié en paralelo y en dehors con torso.
- Port de bras con torso desplazado.
- Port de bras con distintas dinámicas: Trayectoria circular de lado a lado con mano unidas o brazos en 3ª.
- Desplazamiento con chassé devant, 2ª, derrière y 2ª con torso y port de bras y ¼ de giro.
- Piqué con espiral del lado de la pierna de base con arch.
- Rond de jambe desplazado para la preparación del giro con port de bras.
- Giro simple en dedans y en dehors con retiré en paralelo y/o en dehors.
- Giro simple en arabesque y attitude en dehors y en dedans con torso.
- Pequeños saltos y grandes saltos (changement, entre cha Quatre, temp levé, sissones, pas de basque...) con torso y con distintas dinámicas rítmicas y espaciales.
- Temps levé en arabesque a 45º combinando con espirales, ¼ de giro y demi tour.
- Pérdida y recuperación del equilibrio por desplazamiento de distintas partes del cuerpo.

Técnica Release

- Contenidos anteriores.
- Desplazamientos en distintos puntos de apoyo.
- Caídas en todas sus vertientes.
- Saltos desplazados unidos a caídas.

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

- **Improvisación**, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio, la utilización de la voz, la interpretación y el desarrollo del movimiento personal.



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES A LOS DIFERENTES CONTENIDOS DE LOS DIFERENTES NIVELES.

1. Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
3. Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
4. Se evaluará el ataque del movimiento.
5. Se evaluará la utilización del espacio.
6. Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
7. Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
8. Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.



PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

1. VESTUARIO QUE SE REQUIERE PAR REALIZAR LA PRUEBA:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- La 2ª y 3ª parte de la prueba se realizará con los pies descalzos.

• ESTRUCTURA DE LA PRUEBA EN BASE A LA ORDEN de 16 de abril de 2008:

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS MÍNIMOS PARA 6º CURSO EE.PP DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

- Comprobar el nivel técnico de la técnica Graham basados en los contenidos exigidos en 2º y 3º curso de EE.PP de Danza Contemporánea.
- Aplicar la correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y la correcta coordinación entre ellas.
- Realizar las secuencias de clase con la conciencia al servicio de los objetivos y resultados del trabajo en cada posición tomando conciencia de la estructura ósea y muscular.
- Realizar secuencias de movimientos estableciendo conexiones de fuerzas simultáneas y opuestas en espacios predeterminados.
- Realizar secuencias de movimientos mostrando diferentes cadencias, ritmos y dinámicas, optimizando al energía.



- Aplicar la sensibilidad corporal para obtener una calidad de movimiento y una interpretación óptima en expresividad.
- Aplicar las técnicas de respiración correctas en la ejecución de las secuencias y en reposo.
- Reproducir con rigor y precisión los gestos y demás elementos que intervienen en la secuencia.
- Experimentar el movimiento fluido con diferentes dinámicas, ritmos, dificultades de coordinación de las secuencias, conservando el sentido de la colocación y comunicando el sentido del movimiento.
- Mostrar precisión, rigor y limpieza en la ejecución de todos los movimientos que configuran una interpretación.

4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A) EJERCICIOS DE BASE ACADÉMICA. (Duración: 45 mn).

BARRA

Todos los contenidos estudiados en cursos anteriores en los srouplesse, cambrés, b.tendu, b.jeté, r.d.j, b.fondu, b.frappé.

Adagio : - Arabesque penché con relevé (1T).

G. Battement : -G.B. balancé con cuerpo (1T).

Estiramientos : A criterio del profesor/a

CENTRO

Contenidos anteriores utilizando el relevé.

Adagio : -Rond en l'air doble en deh. y ded. con relevé (1T).

Pirouettes: -Fouetté en tournant (8) (1T).
-Sautilles en tournant (.1T)

Petit Allegro: -Assemblé battu dessus y dessous (2T).
-Petit jeté battu (1T)
-Brisé devant (1T).
-Passe sauté (1T).



- Todos los sissone en tournant (2T).
- Gran jeté entelaçe fouetté (2T).
- Renversé sauté (1T).
- Grand jeté passé (1T).
- Grand jeté passe développé (2T).
- Grand jeté en tournant en manège (2T).

Diagonales: -Piqué en deh développé ecarté (2T).

SUELO (TÉCNICAS de Danza Contemporánea) :

SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º Y 2º DE LA TÉCNICA DE MARTA GRAHAM. SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA TODOS LOS CONTENIDOS DE 3º Y 4º DE LA TÉCNICA DE JOSÉ LIMÓN.

B) INTERPRETACIÓN PERSONAL A PARTIR DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO PREVIAMENTE DETERMINADA. (La secuencia de movimiento no tendrá una duración superior a los 5 minutos aunque se empleará 45 minutos para su enseñanza y aprendizaje).

Técnica Release:

- Concienciación de la disponibilidad corporal: preparación, desarrollo, ataque y quietud.
- Uso del movimiento articular desde la “ruptura” articular y funcional haciendo uso de distintos ritmos.
- Espirales que evolucionan a cambios de niveles.
- Profundización al movimiento aislado en distintos niveles, frentes y ritmos.
- Balanceos de piernas, swing.
- Vuelta sobre un hombro y de hombro a hombro.
- Recuperaciones de cuarta y pasada al nivel medio.
- Los impulsos en distintas partes del cuerpo con cambios súbitos y contra impulsos.
- Apoyo y suspensión para elevaciones del suelo, giros y saltos.
- Giros en el suelo cambiando de nivel. Rodada doble lateral.
- Giros con impulsos de distintas partes del cuerpo y distintos planos del torso.
- Caídas por localización, disociación, segmentación y recuperación.
- Caminadas lateral en los tres niveles.
- Cambios de eje (equilibrio y desequilibrio).
- Vertical sobre 2 manos y el hombro.
- Rueda.
- Posiciones invertidas sobre 2 manos que caen sobre los 2 pies, sobre 1 pie tras otro, sobre un empeine y rodilla.



- Pérdida y recuperación del equilibrio por desplazamiento de distintas partes del cuerpo.
- Desarrollo de un estado de alerta para poder reaccionar al movimiento.
- Impulsos, como formas de obtención de energía y aprovechamiento de su inercia.
- Peso con respecto al propio cuerpo y en parejas.
- Cogidas y trasportes.
- Acercamiento a la eutonía, quinesfera y acrobacias.
- Contenidos de los cursos anteriores en paralelo, en dehors y relevé, con una elevación de piernas mayor que en cursos anteriores.

De Pie en el Centro :

- Trabajo de pies ; passé, relevé, flex.
- Demi plié, grand plié con torsos con distintos gestos (espirales, redondos, souplé).
- Tendus jeté con relevé y torsos con distintos gestos y cambio de niveles.
- Rond de jambe en l'air a 90º y torsos al cerrar en las posiciones.
- Fondus combinados con clôtche.
- Caídas ; battement jeté con tombé, chassé y pirouettes, todo en croix.
- Grand battement con redondo en attitude y arabesque.
- Variaciones combinando todos los ejercicios trabajados sur place.
- Diagonales de giros attitude con torso y port de bras en 8.
- Diagonales de decalés combinados con rond de jambe á terre y en l'air.
- Saltos de 2 pies, del pie sobre otro, sobre un pie; combinados con echappé, temps levé, temps de cuisse
- Grandes saltos en manège.

C) IMPROVISACIÓN. (Duración no superior a los 3 minutos).

- **Improvisación**, en la que se tendrá en cuenta la musicalidad, el uso del espacio, la utilización de la voz, la interpretación y el desarrollo del movimiento personal.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN APLICABLES A LOS DIFERENTES CONTENIDOS DE LOS DIFERENTES NIVELES.

1. Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
2. Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.



3. Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
4. Se evaluará el ataque del movimiento.
5. Se evaluará la utilización del espacio.
6. Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
7. Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
8. Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.