



PRUEBAS DE ACCESO 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

INDUMENTARIA NECESARIA PARA REALIZAR LA PRUEBA

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda Bolera
- Falda flamenca
- Abanico o Pericón
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

ESTRUCTURA

- Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, adecuados al curso al que opte el aspirante, con una duración no superior a 45 minutos.
- Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas como de Folklore y Flamenco. Esta parte de la prueba tendrá una duración no superior a 90 minutos.
- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que le será dado a conocer previamente por el profesor pianista acompañante, cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Alineación corporal
 - Flexibilidad de isquiotibiales
 - Flexibilidad del tendón de Aquiles
 - Flexibilidad articular del pie
 - Colocación de pelvis
 - Colocación de torso
 - Toque correcto de castañuelas
 - Zapateado realizado con el matiz y el sentido rítmico adecuado
 - Coordinación
 - Ritmo
-
- Capacidad expresiva
 - Madurez psico-física



DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Medio souplesse circular en dehors.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Petit développé y enveloppé.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Battement frappé doble en croix.
- Petit battement sur le cou de pied y serré en relevé.
- Battement fondu en croix.
- Grand battement en croix.
- Battement développé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio (por cuartos).
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé.
- Pie a la barra en 4a devant y 2a con fondu y relevé.
-

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourré por dégagé y en coupé.
- Piqué a 5º en avant y en arrière.
- Piqué arabesque a 45º.
- Glissade en en avant, a le second y en arrière.
- Tombé
- Pas de vals a la second y al effacé.

Adagio

- Arabesque en l'air. Développé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Fondu en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans en retiré.
- Promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 5a posición.



- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 4a y tombé.
- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 2a (para varones).

Allegro

- Royal.
- Jeté sauté.
- Echappé sauté battu fermé.
- Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Assemblé dessus y dessous y devant.
- Sissonne fermé en croix.
- Temps levé a cou de pied, retiré y arabesque.
- Temps de Fleche.
- Cuartos y media vuelta por echappe y changement.
- Entrechat trois.
- Assemble battu.
- 1/2 tour en l'air (varones)

Tours Diagonal

- Pique soutenu en tournant.
- Pique en dedans.
- Pique en dehors.
- Deboules.

DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DECENTRO

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.
Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Sobresú y bodorneo
- Pasos Vascos.
- Rodazán a pie plano
- Retortillé
- Piflax y padeburé.
- Jerezanas bajas



- Paso de panadero
- Lisada
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás

Giros

- Deboule.
- Preparación a las vueltas sostenidas paradas.

Vueltas

- Vuelta normal
- Vuelta con destaque
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.

Saltos

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echappé
- Encajes.
- Royal

Se realizarán variaciones de pasos y giros acompañadas del toque de castañuelas y con música del repertorio de la danza española.

FOLKLORE

- Variaciones de pasos característicos del folklore andaluz, entre los que destacamos:
 - Las Sevillanas bailadas en pareja y con castañuelas. (1ª y 2ª Sevillana)

FLAMENCO

Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 4/4, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.

Variaciones flamencas en compás de 3/4 o 4/4, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, realizando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.



Giros

- Vuelta normal.
- Inicio vuelta en 6ª (medio giro).

Ejercicios y Variaciones de zapateados donde se combinen:

- Golpes simples y dobles.
 - Puntas simples.
 - Tacón simple.
 - Carrerillas simples.
- A compás de 3/4 o 4/4, donde se trabajen tiempos, contratiempos.

Ejercicios de palmas en el compás de 3/4 y 4/4.

- Interpretación de una letra por tangos o uno de los estilos derivados de este (de Triana, de Granada, de Málaga).
- Ejercicios y variaciones de abanico por compás de Guajira y otro palo que requiera este elemento (Caracoles).

Improvisación

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profesor pianista acompañante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza así como la musicalidad y la expresividad.



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

INDUMENTARIA NECESARIA PARA REALIZAR LA PRUEBA

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda Bolera
- Falda flamenca
- Abanico o Pericón
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

ESTRUCTURA

- Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, adecuados al curso al que opte el aspirante, con una duración no superior a 45 minutos.
- Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas como de Danza Estilizada, Flamenco y Folklore. Esta parte de la prueba tendrá una duración no superior a 90 minutos.
- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que le será dado a conocer previamente por el profesor pianista acompañante, cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Alineación corporal
- Flexibilidad de isquiotibiales
- Flexibilidad del tendón de Aquiles
- Flexibilidad articular del pie
- Colocación de pelvis
- Colocación de torso
- Toque correcto de castañuelas
- Zapateado realizado con el matiz y el sentido rítmico adecuado
- Coordinación
- Ritmo
- Capacidad expresiva
- Madurez psico-física

DANZA ACADÉMICA



BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Medio souplesse circular en dehors.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Petit développé y enveloppé
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Battement frappé doble en croix.
- Petit battement sur le cou de pied y serre en relevé.
- Battement fondu en croix.
- Grand battement en croix.
- Battement développé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio (por cuartos).
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé.
- Pie a la barra en 4ª devant y 2ª con fondu y relevé.

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourré por degagé y coupé.
- Piqué a 5º en avant y en arrière.
- Piqué arabesque a 45º.
- Glissade en en avant, a le second y en arriere. Tombé.
- Pas de vals a la second y al effacé.

Adagio

- Arabesque en l'air.
- Développé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Fondu en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans en retiré.
- Promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 4ª y tombé.
- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 2ª (para varones).



Allegro

- Royal.
- Jeté sauté.
- Echappé sauté battu fermé. Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derriere.
- Assemblé dessus y dessous y devant.
- Sissonne fermé en croix.
- Temps levé a cou de pied, retiré y arabesque.
- Temps de Fleche.
- Cuartos y media vuelta por echappé y changement.
- Entrechat trois.
- Assemblf battu.
- ½ tour en l'air (varones)

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué en dedans.
- Piqué en dehors.
- Deboules.

DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.
Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Pasos Vascos.
- Escobilla.
- Jerezanas altas y bajas.
- Rodazán.
- Retortillé.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.



Vueltas

- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Vuelta Girada
- Vuelta Fibraltada

Giros

- Deboulé.
- Vueltas sostenidas ligadas
- Pirueta en dehors desde 4ª ps.
- Pirueta en dedans desde 4ª ps.
- Piqué en dedans.
- Preparación de piqué dehors.

Salto

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Assembles.
- Soubresauts.

1. Se realizarán variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música del repertorio de la danza española.
2. Interpretación de fragmentos coreográficos del repertorio de escuela bolera:
 - Olé de la Curra
 - Vito (varones)
 - Macarena

FOLKLORE

Variaciones de pasos característicos del folklore andaluz, entre los que destacamos:

- Verdiales de Málaga.
- La Rreja de Granada
- Parrandas de Almería.
- Chacarrá de Tarifa.
- Vito de Córdoba.
- Bolero de Jaén.



DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones coreográficas compuestas por los siguientes pasos y giros acompañados de castañuelas y del estilo característico:

- Deboulé.
- Piqué dedans.
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta de hors.
- Pirueta dedans.
- Combinaciones de todos los giros anteriores

Interpretaciones de fragmentos coreográficos donde se combinen los diferentes pasos con zapato y acompañadas de castañuelas.

- Andalucía de Leucona

FLAMENCO

Ejercicios de braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.

Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde incluya giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.

Ejercicios y variaciones de abanico por compás de Guajira marcando el orden estructural que requieren los palos cuyo complemento es el abanico.

Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:

- Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
- Tangos
- Garrotín
- Fandangos

Criterios de evaluación

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española



- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.



PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

INDUMENTARIA NECESARIA PARA REALIZAR LA PRUEBA

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda Bolera
- Falda flamenca
- Abanico o Pericón
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o bota de flamenco
-

ESTRUCTURA

- Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro con una duración no superior a 45 min.
- Realización de pasos tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas como de danza estilizada, flamenco y de folklore. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 min.
- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que será dado a conocer previamente al aspirante, por el profesor o profesora pianista acompañante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Alineación corporal
- Flexibilidad de isquiotibiales
- Flexibilidad del tendón de aquiles
- Flexibilidad articular del pie
- Colocación de pelvis
- Colocación de torso
- Toque correcto de castañuelas
- Zapateado limpio y con el sentido rítmico adecuado
- Coordinación
- Ritmo
- Capacidad expresiva
- Madurez psico-física



DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Souplesse circular en dehors.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Petit developpé y enveloppé.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Battement frappé doble en croix en relevé
- Petit battement sur le cou de pied y serré en relevé
- Battement fondu doble en croix (a pie plano).
- Grand battement en croix.
- Battement developpé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Fouetté de adagio.
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé
- Pierna a la barra en todas las direcciones.

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourré por degagé y coupé.
- Pas de bourré en tournant.
- Piqué a 5º en avant y en arrière.
- Piqué arabesque a 45º.
- Glissade en en avant, a le second y en arriere.
- Tombé.
- Pas de vals a la second y al effacé.
- Temps de cuisse.

Adagio

- Arabesque en l'air.
- Developpé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Fondu en croix.
- Temps lié combinado con fouetté
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.



Pirouettes

- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 4ª y tombé.
- Preparación, 1/4 y 1/2 de pirouette en dedans en arabesque y attitude.
- Pirouette simple en dehors y en dedans desde 2ª (para varones).

Allegro

- Royal.
- Jeté battu.
- Echappé battu ouvert y fermé.
- Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Assemblé dessus y dessous y devant.
- Sissonne fermé y ouvert.
- Temps levé a cou de pied, retiré y arabesque.
- Temps de Fleche.
- Cuartos y media vuelta por echappé y changement.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Tour en l'air (varones).
- Brisé (en avant).
- Ballonné derrière.
- Ballotté a terre.
- Chassé sauté en tournant.

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué en dedans.
- Piqué en dehors.
- Deboules.

DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado donde se combinen diferentes toques de castañuelas. Se acompañarán de castañuelas, todos los ejercicios y pasos del centro.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.



- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.
- Tres pasos vascos, echapé y dos steps.
- Tandecuit.
- Lazos.
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
- Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté.
- Pasos Vascos (adelantando y retrocediendo en relevé).
- Escobilla (por pointé y escobilleando).

Vueltas

- Vuelta con developé.
- Vuelta de vals.
- Vuelta girada.
- Vueltas de pecho paradas.
- Vuelta quebrada.
- Pirueta hacia delante y hacia atrás en 4ª ps (Pericet)

Giros

- Deboulé
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta en dedans desde 4ª posición tombé.
- Pirueta en dehors desde 4ª posición.
- Piqué en dedans.
- Piqué en dehors.

Saltos

- Assambles adelantando y retrocediendo.
- Temp de flex.
- Soubresauts.
- Sissone a la segunda.
- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Hecho y deshecho.



Se realizarán variaciones de pasos y giros, acompañados de castañuelas con música del Repertorio de la danza española.

Se realizará la interpretación de fragmentos coreográficos del repertorio de escuela bolera:

- Malagueñas (baile individual)
- Madrileña (baile de pareja)

FOLKLORE

Se realizarán variaciones de pasos característicos de los siguientes estilos:

- Folklore murciano: jotas, parrandas murcianas.
- Folklore catalán: sardana.
- Folklore valenciano: jota de Moncada, Bolero de Estrela, Rapsodia valenciana,...

DANZA ESTILIZADA

Variaciones de pasos y giros propios de este estilo acompañados de castañuelas entre los que destacamos:

- Deboulé.
- Piqué dedans.
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta de hors.
- Pirueta dedans.
- Piqué en de hors.
- Vueltas de pecho.
- Vuelta quebrada.

Se realizará ejercicios de toques de castañuelas donde se combinen diferentes toques y
y
braceo, atendiendo al estilo de la Danza Estilizada.

Se realizarán variaciones coreográficas donde se combinen los diferentes pasos con zapato y acompañadas de castañuelas.

Se realizará interpretaciones de fragmentos coreografiados de las siguientes piezas:

- Baile de Luis Alonso
- Fandango de Doña Francisquita.

FLAMENCO

Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.



Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.

Ejercicios y variaciones utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de los Tangos:

- Tientos-Tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas).

Se realizará la interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:

- Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón
- Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
- Garrotín
- Fandangos

Criterios de evaluación

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

INDUMENTARIA NECESARIA PARA REALIZAR LA PRUEBA

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda Bolera
- Falda flamenca
- Bata de Cola
- Abanico o Pericón
- Mantón
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

ESTRUCTURA

- Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro con una duración no superior a 45min.
- Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos toque de castañuelas, como de danza estilizada, flamenco y de folklore. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90min.
- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que le será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Alineación corporal
- Flexibilidad de isquiotibiales
- Flexibilidad del tendón de Aquiles
- Flexibilidad articular del pie
- Colocación de pelvis
- Colocación de torso
- Toque correcto de castañuelas
- Zapateado con el matiz y con el sentido rítmico adecuado
- Coordinación
- Ritmo
- Capacidad expresiva
- Madurez psico-física



DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derriere en relevé.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Petit developpé y enveloppé con relevé.
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en l'air en relevé
- Battement frappé doble en croix en relevé
- Petit battement sur le cou de pied y serré en relevé
- Battement battu a la seconde.
- Battement fondu doble en croix (en relevé).
- Grand battement en croix.
- Battement developpé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio.
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé
- Pierna a la barra en todas las direcciones.
- Pie a la mano.

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourré por degage y en coupé.
- Pas de bourré en tournant.
- Piqué a 5º en avant y en arrière.
- Pique arabesque a 45º.
- Glissade en en avant, a le second y en arrière.
- Tombé.
- Pas de vals a la second y al effacé.
- Temps de cuisse.

Adagio

- Arabesque en l'air.
- Developpé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Fondu en croix.
- Temps lié combinado con fouetté.
- Fouetté de adagio.
- Grand temps de cuisse.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.



- Promenade en grandes poses en dehors y en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 4ª y tombé.
- Pirouette simple en dehors desde 5ª ps enlazada.
- Pirouette simple en dedans en arabesque y attitude.
- Preparación de pirouette en dehors en arabesque y attitude.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 2ª (para varones).

Allegro

- Royal.
- Jeté battu.
- Echappé battu ouvert y fermé.
- Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Assemblé dessus y dessous y devant.
- Sissonne (fermé, ouvert, faille, développé, change).
- Temps levé a cou de pied, retiré y arabesque.
- Temps de Fleche.
- Cuartos y media vuelta por echappé y changement.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Tour en l'air (varones).
- Brisé (en avant y en arriere).
- Ballonné derrière.
- Ballotté en l'air.
- Chassé sauté en tournant.
- Cabriole.
- Rond de jambe sauté.
- Grand jeté (por battement)
- Entrelacé.

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué doble en dedans.
- Piqué en dehors.
- Deboules.
- Piqué arabesque y attitude.
- Emboîtes en tournant (a relevé y sautés).
- Manege de piqué.



DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado combinando diferentes toques de castañuelala. Se acompañarán de castañuelas todos los ejercicios y pasos del centro.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.
- Tres pasos vascos, echapé y dos steps.
- Tandecuit.
- Lazos.
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
- Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté.
- Lisada con tercera por delante.
- Lisada con tercera por detrás.
- Cuatro assambles con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.
- Baloné y pirueta.
- Pasos Vascos (adelantando y retrocediendo en relevé).
- Escobilla (por pointé y escobilleando).

Vueltas

- Vuelta con developé
- Vuelta de vals.
- Vuelta girada.
- Vuelta quebrada.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.
- Piruetas hacia delante y hacia atrás.

Giros

- Deboulé



- Vueltas sostenidas.
- Piqué doble en dedans.
- Piqué en dehors.
- Pirueta doble en dedans.
- Pirueta doble en dehors.

Salto

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Hecho y deshecho.
- Tres cambiamentos bajos y tres altos.
- Assamblfs adelantando y retrocediendo.
- Temp de flex.
- Soubresauts.
- Sissone a la segunda.

Se realizarán variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música del repertorio de la danza española.

Se realizará la interpretación de fragmentos coreográficos del repertorio de escuela bolera:

- Jaleo de Jerez.
- Panaderos de la Flamenca
- Panaderos de la Tertulia

FOLKLORE

Se realizarán variaciones de pasos característicos de los siguientes estilos:

- Folklore de Castilla y León: Bolero de Algodre, Charrada.
- Folklore de Castilla la Mancha: Seguidillas manchegas y jota.
- Folklore de Extremadura: Jota de la Siberia, Bolero de Orellana.

ESTILIZADA

Se realizarán variaciones de pasos y giros tanto con zapato, propios de este estilo acompañados de castañuelas entre los que destacamos:

- Deboulé.
- Piqué dedans.(doble)
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta en dehors.(doble)
- Pirueta en dedans.(doble)



- Piqué en de hors.(doble)
- Vueltas de pecho.
- Vuelta quebrada.

Se realizará interpretaciones de fragmentos coreográficos de las siguientes piezas:

- Sevilla de Albéniz
- Sacromonte de Turina

FLAMENCO

Se realizarán ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.

Se realizarán variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se realicen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.

- Ejercicios y variaciones por Cantiñas, dejando el elemento externo de la Bata de Cola y el Mantón a elección del profesor/a.

Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:

- Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
- Cantiñas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
- Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
- Garrotín
- Fandangos

Criterios de evaluación

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido



- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.



PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

INDUMENTARIA NECESARIA PARA REALIZAR LA PRUEBA

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda Bolera
- Falda flamenca
- Bata de Cola
- Abanico o Pericón
- Mantón
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

ESTRUCTURA

- Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas, como de danza estilizada, flamenco y de folklore. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no se excederá de 90 minutos.
- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Alineación corporal
- Flexibilidad de isquiotibiales
- Flexibilidad del tendón de Aquiles
- Flexibilidad articular del pie
- Colocación de pelvis
- Colocación de torso
- Toque correcto de castañuelas
- Zapateado con el matiz y el sentido rítmico adecuado
- Coordinación
- Ritmo
- Capacidad expresiva
- Madurez psico-física



DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derriere en relevé.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Battement jeté relevé fouetté.
- Petit developpé y enveloppé con relevé.
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en l'air en relevé.
- Battement frappé doble en croix en relevé
- Petit battement sur le cou de pied y serré en relevé.
- Battement battu a la seconde.
- Battement fondu doble (en relevé) y batido.
- Grand battement en croix.
- Battement developpé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Preparación de renversé.
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé.
- Pierna a la barra en todas las direcciones.
- Pie a la mano.

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourré por degagé y en coupé.
- Pas de bourré en tournant.
- Piqué a 5º en avant y en arrière.
- Piqué arabesque a 45º.
- Glissade en en avant, a le second y en arrière.
- Tombé
- Pas de vals a la second y al effacé.
- Temps de cuisse.
- Adagio
- Arabesque en l'air.
- Developpé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Fondu en tournant por cuartos.
- Temps lié combinado con fouetté.
- Fouetté de adagio.



- Grand temps de cuisse.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans en retiré.
- Promenade en grandes poses en dehors y en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 4ª y tombé.
- Pirouette doble en dehors desde 5ª ps enlazada.
- Pirouette doble en dedans en arabesque y attitude.
- Pirouette simple en dehors en arabesque y attitude.
- Preparación de pirouette en dehors en arabesque y attitude.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 2ª (para varones).
- Pirouette simple en 2ª ps (varones).

Allegro

- Royal.
- Jeté battu.
- Echappé battu ouvert y fermé.
- Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Assemblé dessus y dessous y devant.
- Sissonne (fermé, ouvert, faille, developpé, changé, battu).
- Temps levé a cou de pied, retiré y arabesque.
- Temps de Fleche.
- Cuartos y media vuelta por echappé y changement.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Tour en l'air (varones).
- Brisé (en avant y en arrière).
- Ballonné derrière.
- Ballotté en l'air.
- Chassé sauté en tournant.
- Cabriole.
- Rond de jambe sauté.
- Grand jeté (por battement)
- Entrelacé.
- Brisé volee (devant).
- Entrechat cinq.

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué doble en dedans.
- Piqué doble en dehors.
- Deboules.
- Piqué arabesque y attitude.
- Emboîtes en tournant (a relevé y sautés).



- Maneje de piqué.

DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado combinando diferentes toques de castañuela. Se acompañarán de castañuelas todos los ejercicios y pasos del centro.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.
- Tres pasos vascos, echapé y dos steps.
- Tandecuit.
- Lazos.
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
- Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté.
- Lisada con tercera por delante.
- Lisada con tercera por detrás.
- Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.
- Baloné y pirueta.
- Rodazán hacia dentro, destaque, assamblé y cuarta volada.
- Assamblé tres cuartas y cambio alto.
- Espacada con punta y talón
- Pasos Vascos (adelantando y retrocediendo en relevé).
- Escobilla (por pointé y escobilleando).

Vueltas

- Vuelta con developé.
- Vuelta de vals.
- Vuelta girada.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Vuelta quebrada
- Piruetas hacia delante y hacia atrás.
- Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.



- Tordín.

Giros

- Deboulé
- Vueltas sostenidas.
- Piqué doble en dedans.
- Piqué doble en dehors.
- Pirueta doble en dedans.
- Pirueta doble en dehors.

Salto

- Assambles adelantando y retrocediendo.
- Temp de flex.
- Soubresauts.
- Sissone a la segunda.
- Abrir y cerrar
- Cambiamentos.
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Hecho y deshecho.
- Tres cambiamentos bajos y tres altos.
- Lisada volada.

Se realizarán variaciones de pasos y giros, acompañados de castañuelas, con música del repertorio de la danza española.

Se realizará interpretación de fragmentos coreográficos del repertorio de escuela bolera:

- Bolero liso.
- Seguidillas Manchegas

FOLKLORE

Se realizarán variaciones de pasos característicos de los siguientes estilos:

- Folklore Gallego: Muñeira.
- Folklore Asturiano: Xiringüelo.
- Folklore Cbntabro: Molondrón (Santander).



DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones de pasos y giros dobles propios de este estilo tanto con zapato, acompañado de castañuelas, entre los que destacaríamos:

- Deboulé
- Piqué dedans. (doble)
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta en dehors. (doble)
- Pirueta en dedans. (doble)
- Piqué en dehors. (doble)
- Vueltas de pecho.
- Vuelta quebrada.
- Vuelta de avión
-

Se realizarán interpretaciones de fragmentos coreográficos donde se combinen los diferentes pasos con zapato y acompañados de castañuelas, de las siguientes piezas:

- Rumores de la Caleta de Isaac Albéniz
- Vida Breve de Manuel de Falla

FLAMENCO

Se realizarán ejercicios de braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.

Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se utilicen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.

- Ejercicios y variaciones con o sin Bata de Cola utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de la Soleá (Caña, Polo, Bamberas, Solea por bulerías...).
- Ejercicios y variaciones con o sin mantón utilizando los diferentes estilos de la Soleá.

Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:

- Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
- Cantañas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
- Soleá incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola(a elección del profesor/a)
- Bulerías por soleá o Bamberas



- Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
- Garrotín
- Fandangos

Criterios de evaluación

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.



PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

INDUMENTARIA NECESARIA PARA REALIZAR LA PRUEBA

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda Bolera
- Falda flamenca
- Bata de Cola
- Abanico o Pericón
- Mantón
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

ESTRUCTURA

- Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas, como de danza estilizada, flamenco y de folklore. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no se excederá de 90 minutos.
- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, cuya duración no será superior a 3 minutos.

CONTENIDOS

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Alineación corporal
- Flexibilidad de isquiotibiales
- Flexibilidad del tendón de Aquiles
- Flexibilidad articular del pie
- Colocación de pelvis
- Colocación de torso
- Toque correcto de castañuelas
- Zapateado con el matiz y el sentido rítmico adecuado
- Coordinación
- Ritmo
- Capacidad expresiva
- Madurez psico-física



DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derriere en relevé.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Battement jeté relevé fouetté.
- Petit developpé y enveloppé con relevé
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en l'air en relevé
- Battement frappé doble en croix en relevé
- Petit battement sur le cou de pied y serré en relevé.
- Battement battu a la seconde.
- Battement fondu doble (en relevé) y batido.
- Grand battement en croix.
- Battement developpé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Preparación de renversé.
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé
- Pierna a la barra en todas las direcciones.
- Pie a la mano.

CENTRO

Pas de Liaison

- Pas de bourré por degagé y coupé.
- Pas de bourré en tournant.
- Piquéa 5º en avant y en arriere.
- Pique arabesque a 45º.
- Glissade en en avant, a le second y en arriere.
- Tombé.
- Pas de vals a la second y al effacé.
- Temps de cuisse.

Adagio

- Arabesque en l'air.
- Developpé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Fondu en tournant por cuartos.
- Temps lié combinado con fouetté
- Fouetté de adagio.



- Grand temps de cuisse.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans en retiré.
- Promenade en grandes poses en dehors y en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 4ª y tombé.
- Pirouette doble en dehors desde 5ª ps enlazada.
- Pirouette doble en dedans en arabesque y attitude.
- Pirouette simple en dehors en arabesque y attitude.
- Preparación de pirouette en dehors en arabesque y attitude.
- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 2ª (para varones).
- Pirouette simple en 2ª ps (varones).

Allegro

- Royal.
- Jeté battu.
- Echappé battu ouvert y fermé.
- Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Assemblé dessus y dessous y devant.
- Sissonne (fermé, ouvert, faille, developpé, change, battu).
- Temps levé a cou de pied, retiré y arabesque.
- Temps de Fleche.
- Cuartos y media vuelta por echappé y changement.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Tour en l'air (varones).
- Brisé (en avant y en arriere).
- Ballonné derrière.
- Ballotté en l'air.
- Chassé sauté en tournant.
- Cabriole.
- Rond de jambe sauté.
- Grand jeté (por battement)
- Entrelacé.
- Brisé vollé (devant).
- Entrechat cinq.

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué doble en dedans.
- Piqué doble en dehors.
- Deboules.
- Piqué arabesque y attitude.
- Emboîtes en tournant (a relevé y sautes).



- Maneje de piqué.

DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado combinando diferentes toques de castañuela. Se acompañarán de castañuelas todos los ejercicios y pasos del centro.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.
- Tres pasos vascos, echapé y dos steps.
- Tandecuit.
- Lazos.
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
- Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté.
- Lisada con tercera por delante.
- Lisada con tercera por detrás.
- Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.
- Baloné y pirueta.
- Rodazán hacia dentro, destaque, assamblé y cuarta volada.
- Assamblé, tres cuartas y cambio alto.
- Espacada con punta y talón
- Gorgollata.
- Rodazanes en vuelta
- Pasos Vascos (adelantando y retrocediendo en relevé).
- Escobilla (por pointé y escobilleando).

Vueltas

- Vuelta con developé.
- Vuelta de vals.
- Vuelta girada.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Vuelta quebrada.



- Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.
- Tordín.

Giros

- Deboulé
- Piqué doble en dedans.
- Vueltas sostenidas.
- Piqué doble en dehors
- Pirueta doble en dedans.
- Pirueta doble en dehors.
- Piruetas hacia delante y hacia atrás.

Saltos

- Abrir y cerrar
- Cambiamentos.
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Hecho y deshecho.
- Tres cambiamentos bajos y tres altos.
- Assamblés adelantando y retrocediendo.
- Temp de flex.
- Soubresauts.
- Sissone a la segunda.
- Lisada volada.
- Cabriolas.
- Campanelas.
- Tercera y cuarta volada.
- Assamblé y batuda.
- Briseles sencillos.

Se realizarán variaciones de pasos y giros, acompañados de castañuelas, con música del repertorio de danza española.

Se realizará interpretación de fragmentos coreográficos del repertorio de escuela bolera:

- Sevillanas Boleras
- Zapateado de María Cristina

FOLKLORE

Se realizarán variaciones de pasos característicos de los siguientes estilos:

- Folclore Vasco: Aurreku
- Folclore Navarro: Danzas de Ochagavía: “Emperador” (paloteao), “Jota de Ochagavía”, “Pañuelo-dantza”...



DANZA ESTILIZADA

Se realizará variaciones de pasos y giros dobles propios de este estilo tanto con zapato, acompañado de castañuelas, entre los que destacaríamos:

- Deboulé.
- Piqué dedans. (doble)
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta en dehors. (doble)
- Pirueta en dedans. (doble)
- Piqué en dehors. (doble)
- Vueltas de pecho.
- Vuelta quebrada.
- Vuelta de avión
- Vuelta de tacón

Se realizará interpretaciones de fragmentos coreográficos donde se combinen los diferentes pasos con zapato y acompañados de castañuelas de las siguientes piezas:

- Córdoba de Albéniz
- Polo de Albéniz
- Zapateado de Sarasate

FLAMENCO

Se realizará ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.

Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se utilicen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.

- Ejercicios y variaciones con Bata de Cola y/o mantón y/o castañuelas utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de la Seguiriya (Martinete, Tonás, Serranas...)
- Ejercicios y variaciones con mantón utilizando los diferentes estilos de la Seguiriya

Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:

- Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.



- Cantañías o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
- Soleá incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola
- Bulerías por soleá o Bamberas
- Seguiriyas (Martinete, Tonás, Serranas...) incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola y/o castañuelas
- Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
- Garrotín
- Fandangos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.