



**PRUEBA DE ACCESO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas)

CONTENIDOS

BARRA

- Demi-plié y grand plié en las cinco posiciones.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Relevé y equilibrio en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.
- Battement tendu con y sin demiplié y cloche desde 5ª posición.
- Temps lié sin plié en croix.
- Battement jeté simple, pointé y cloche desde 5ª posición.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié y Grand rond de jambe a 45º (por cuartos).
- Battement fondu en croix a 45º.
- Battement frappe simple en croix y petit battement sur le cou-de-pied
- Développé devant y a la seconde.
- Passé.
- Grand battement en croix.
- Equilibrio en cou de pied y retiré.
- Sus-sous.
- Detourné.
- Pie a la barra en 2ª posición.

EJERCICIOS EN EL CENTRO

Pas de Liaison

- Temps lié en croix sin plié.
- Chassé en croix.
- Glissade de côté.
- Pas de bourrée por cou de pied en dehors y en dedans.
- Pas de vals.
- Piqué a 5ª de côté y en avant.

Adagio

- 1º, 2º y 3º Port de bras de Vaganova.
- Cuatro arabesques en l'air a 45º.
- Développé devant y a la seconde.



Giros

- ½ Soutenu en tournant en dedans y en dehors.
- Preparación de pirouette en dehors desde 2ª, 4ª y 5ª posición.
- Preparación de pirouette en dedans desde 5ª

Allegro

- Temps levé 5ª pos.
- Echappé sauté en croix.
- Echappé sauté acabado en cou de pied.
- Assemblé a la seconde dessus y dessous.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Chassé sauté en avant.

Tours Diagonal

- Déboulés.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Vestuario que se requiere:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- Pies descalzos.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS MÍNIMOS

- Comprobar que el aspirante posee unas aptitudes físicas mínimas en cuanto a nivel óseo y muscular.
- Conocer su capacidad de coordinación natural y conciencia corporal.
- Valorar en el posible futuro alumno su potencial interpretativo en la ejecución de las secuencias de movimiento y su capacidad creativa.
- Descubrir la rapidez en la memorización de los ejercicios.
- Valorar la utilización del espacio del aspirante.
- Conocer la capacidad de superación ante posibles problemas en la ejecución de la secuencia marcada por el profesor.
- Comprobar la musicalidad del aspirante (uso del tiempo musical, acentos, pulso, etc.)
- Valorar la utilización de las distintas formas de energía y forma.

CONTENIDOS

- Movilidad de la columna vertebral: redondo e iniciación al arch.
- Pliés: Demi-plié y grand plié en paralelo, 1a y á la seconde.
- Chassé: En paralelo y en dehors devant, á la seconde.
- Desplazamientos: Caminadas, con 2, 3 o 4 puntos de apoyos.
- Giros: Equilibrio y desequilibrio, rodamientos en el suelo. Giro en dedans en paralelo, en dehors y retiré desde el chassé.
- Saltos: Desde 2 pies, de un pie a otro con el torso en acción.
- Caídas: Bajadas al suelo desde el giro y el salto y su recuperación.
- Respiraciones aplicadas en todos los movimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- Se evaluará el ataque del movimiento.

- Se evaluará la utilización del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
- Se evaluará la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la musicalidad corporal del alumnado.



ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

Vestuario que se requiere:

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda flamenca
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.

Todos los ejercicios y pasos se acompañaran de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Sobresú y bodorneo
- Pasos Vascos.
- Rodazán a pie plano
- Piflá y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás
- Retortillé (sólo el retortillé)

Vueltas

- Vuelta normal
- Vuelta con destaque
- Vuelta con développé.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.

Giros



- Déboule.
- Preparación de piqué dehors.
- Preparación a las vueltas sostenidas paradas.

Saltos

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echapé
- Encajes.
- Royal

FOLKLORE

Variaciones de pasos característicos del folklore andaluz, entre los que destacamos:

- El baile en pareja de las Sevillanas (con castañuelas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

Vestuario que se requiere:

CHICAS

- Maillot
- Medias
- Falda larga de baile flamenco
- Zapatos de tacón



CHICOS

- Camiseta ajustada
- Pantalón de baile flamenco
- Botas de tacón

CONTENIDOS

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 4/4, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4 o 4/4, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Giros:
 - Vuelta normal.
 - Inicio vuelta en 6ª (medio giro).
- Ejercicios y Variaciones de zapateados donde se combinen:
 - Golpes simples y dobles.
 - Puntas simples.
 - Tacón simple.
 - Carrerillas simples.

A compás de 3/4 o 4/4, donde se trabajen tiempos, contratiempos.

- Ejercicios de palmas en el compás de 3/4 y 4/4.
- Interpretación de una letra por tangos o uno de los estilos derivados de este (de Triana, de Granada, de Málaga).
- Improvisación a compás de 4/4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, el impulso, la inercia y la respiración.
- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento en todas las partes de la prueba.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios acompañados de castañuelas.



- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de zapateado con falda, brazos y cabeza entre otros.
- Se evaluará el uso adecuado de los elementos externos (bata de cola, mantón, abanico, castañuelas...) con una correcta interpretación.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen la prueba de acceso (barra, centro, escuela bolera, folklore, danza estilizada, baile flamenco...) en el nivel requerido.
- Se evaluará el dominio de la capacidad de coordinación rítmica a través del ritmo mantenido por el guitarrista y cantaor.
- Se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa en todas las partes de la prueba, en especial en los distintos caracteres de cada palo flamenco que se interprete.
- Se evaluará la capacidad creativa y de improvisación en los palos requeridos por el tribunal.

NOTA: Todos los ejercicios y variaciones serán dirigidos y acompañados por profesorado del Centro, así como todos los montajes coreográficos estarán acompañados con guitarrista y cantaor en vivo.



**PRUEBA DE ACCESO 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas)

CONTENIDOS

BARRA

- .Demiplié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplese devant y côté, cambré derrière.
- Souplesse ½ circular dehors y dedans.
- B. tendu simple en croix.
- B. tendu cloche.
- B tendu en tournant ¼ dh y dd.
- Temps lié en croix con y sin plié.
- Tombé en croix (acabado en b.tendu y cou de pied).
- B. jeté simple en croix con y sin plié.
- B. jeté cloche con y sin plié.
- Rond de jambe per terre dehors y dedans con y sin plié.
- Grand rond a 45º por ¼.
- Rond en l'aire simple.
- B. Fondu a terre en croix
- B. frappé simple y doble en croix.
- P. battement a pié plano.
- Retiré dev y der a pié plano y relevé.
- Trabajo del attitude en croix.
- Tour de promenade en retiré dehors y dedans.
- Devèloppé en croix.
- G. Battement simple en croix.
- Pierna a la barra a la 4ª dev y a la seconde.
- Demidetourné.
- Chassé en croix.
- Piqué a 5ª a la seconde.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessus dessous.

CENTRO

Pas de Liaison

- Combinaciones de b. tendus.



- Chassé en croix.
- Pas de vals, a la seconde, ecarté y efacé.
- Pas tombé a tendu y cou de pied.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessus dessous.

Adagio

- 1º,2º,3º port de bras de Vaganova.
- Cuatro arabesques a 45º.
- Tour de promenade en retiré en dehors y dedans.
- Développé en croix a 45º.

Pirouettes

- Preparación pirouettes dehors y dedans desde 2ª,5ª y 4ª
- Pirouette simple desde 5ª dh y dd.
- Pirouette simple dh desde 4º, y simple desde 4ª tombé

Petit allegro

- Temps levés en todas las posiciones.
- Changement y ¼ de giro.
- Echappé sauté a la seconde.
- Glissade a la seconde.
- Asemble dessus dessous.
- Petit jeté.
- Echappe battu abrir y cerrar.
- Sissonne fermé en croix.

Diagonales

- Deboulé.
- Piqué soutenu.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.



ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Vestuario que se requiere:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- Pies descalzos.

CONTENIDOS

SUELO

- Trabajo de aislamiento (isolation)
- Trabajo de alineación sentados sobre isquiones. (isquiones-hombros-cabeza)
- Trabajo de respiración.
- Sucesión: redondo, inclinaciones laterales.
- Rebote por peso de cabeza
- El swing.
- Rodadas.
- Trabajo sobre rodillas. Desplazamiento de cadera y deslizamiento al suelo.
- Alineación de brazos.
- Port de bras.

BARRA/CENTRO

- Redondo con y sin plie en paralelo, primera y segunda posición.
- Plies
- Tendus en paralelo y en dehors con port de bras
- Jetes
- Chasses
- Rond de jambe por 1/4
- Retirés en dehors y paralelo.
- Lunge sin torso.
- Rebotes sin torso.
- Swing de pierna
- Relevés y equilibrios.
- Piruetas por ¼, ½ y un giro en paralelo al cou de pied. En dehors y en dedans.
- Port de bras. Coordinación de brazos en los distintos ejercicios.

CENTRO

- Desplazamientos.
- Caminada Graham, en cuadrado y con cambios de direcciones por ¼.
- Triplet con brazo. Posteriormente iniciación a la espiral.
- Trote.



- Glissade
- ½ y un giro al retire en paralelo al cou de pie. En dehors y en dedans.
- Caídas: lateral desde bipedestación, lenta; de frente desde bipedestación, lenta; hacia atrás, desde bipedestación, lenta.- Pequeños saltos. Changement de pied , temp levés, echappés, jetes, essemblés, etc.
- temps levé coupé (skip).
- Variaciones de saltos enfatizando el uso del espacio
- Jeté-step-step.
- Combinaciones de grandes saltos. Sissone, gran jetes, temp leves arabesque etc.
- Improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

En la prueba se evaluará:

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE de dicha búsqueda.

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

Vestuario que se requiere:

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda flamenca
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

CONTENIDOS



EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.

Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Cambios de actitud.
- Sostenidos (laterales y en vuelta).
- Paso Vasco (a pié plano y en coupé).

Vueltas

- Vuelta normal.
- vuelta con destaque.
- Vuelta girada.

Ejercicios de Centro

- Posiciones de brazos.
- Braceo español con acompañamiento musical y castañuelas.
- Escobilla.
- Jerezanas bajas.
- Vuelta con développé.
- Iniciación a las vueltas sostenidas por delante.
- Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.
- Iniciación al piqué en dedans.
- Iniciación al deboulé.
- Paseo de panaderos (en pié plano).

VARIACIONES E INTERPRETACIONES

Se realizará variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música de carácter de la danza española y se interpretarán fragmentos de los bailes de Repertorio:

- Olé de la Curra, Vito o Macarena.

FOLKLORE

- Sevillanas.
- Reja.
- Chacarrá de Tarifa.
- Malagueñas populares.

DANZA ESTILIZADA

Giros

- Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás).
- Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado).
- Iniciación al Piqué en dedans en coupé y retiré.
- Iniciación al Deboulé.



- Paseo de panaderos (en pie plano).
- Vuelta en sexta simple

INTERPRETACIÓN: (UTILIZACIÓN DE MÚSICAS DE REPERTORIO)

- Realizar variaciones coreográficas utilizando músicas españolas o de carácter español (por ejemplo "Andalucía" del maestro Leucona) donde se realice un trabajo de combinación de pasos de la danza española y coordinación de diferentes grupos de zapateados con castañuelas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

Vestuario que se requiere:

CHICAS

- Maillot
- Medias
- Falda larga de baile flamenco
- Zapatos de tacón

CHICOS

- Camiseta ajustada
- Pantalón de baile flamenco
- Botas de tacón

CONTENIDOS

- Ejercicios de braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.



- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejercicios y variaciones de abanico por compás de Guajira o Alegrías, marcando el orden estructural que requieren los palos cuyo complemento es el abanico.
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
 - Cantiñas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Caracoles, Mirabrás, Rosas, Romeras)
 - Tangos
 - Garrotín
 - Fandangos
- Improvisación a compás de los palos flamencos mencionados anteriormente a elección del tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, el impulso, la inercia y la respiración.
- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento en todas las partes de la prueba.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios acompañados de castañuelas.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de zapateado con falda, brazos y cabeza entre otros.
- Se evaluará el uso adecuado de los elementos externos (bata de cola, mantón, abanico, castañuelas...) con una correcta interpretación.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen la prueba de acceso (barra, centro, escuela bolera, folklore, danza estilizada, baile flamenco...) en el nivel requerido.
- Se evaluará el dominio de la capacidad de coordinación rítmica a través del ritmo mantenido por el guitarrista y cantaor.
- Se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa en todas las partes de la prueba, en especial en los distintos caracteres de cada palo flamenco que se interprete.



- Se evaluará la capacidad creativa y de improvisación en los palos requeridos por el tribunal.

NOTA: Todos los ejercicios y variaciones serán dirigidos y acompañados por profesorado del Centro, así como todos los montajes coreográficos estarán acompañados con guitarrista y cantaor en vivo.

**PRUEBA DE ACCESO 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**



ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas)

CONTENIDOS

BARRA

- Demiplié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular dehors y dedans.
- B. soutenu a pie plano y relevé.
- B. tendu en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y dedans.
- B. jeté pointé en croix.
- B. jeté développé y enveloppé.
- Grand rond dehors y dedans.
- RDJ en tournant par terre por cuartos.
- Rond en l'aire deh y ded en relevé.
- B. fondu doble.
- B. fondu con relevé en croix.
- B. frappé simple y doble a relevé.
- Battement soutenu con y sin développé.
- Tombé acabado en l'aire.
- Promenade en dh y dd attitude derriere.
- Equilibrio a pie plano en grandes posiciones.
- G. Battement cloche.
- Estiramientos a criterio del profesor/a
- Glissade en cruz.
- Detourné.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ dh y dd en croix.
- Glissade en croix.
- Pas de basque dehors y dedans.
- Tombé pas de bourré.
- Pas de Vals en tournant.
- Piqué retiré en croix.
- Tombé en l'aire.



-Rond en l'aire dh y dd.

Adagio

- Grand plié en 1º, 2º y 5º.
- Developpé todas las direcciones.
- Fondu en croix.
- Promenade en deh y en ded attitude der

Pirouettes

- Pir.simples de 2ª, 4ª, 5ª en dehors.
- Pir.simples de 5ª en dedans.
- Pir.doble de 4ª en dehors y dedans.
- Preparación de G.Pirouette dd att der y arabesque.

Petit allegro

- Echappé en tournant. $\frac{1}{4}$.
- Changement $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro.
- Sobresaut.
- Echappé battu.
- Royal.
- Glissade en cruz.
- Pas de chat.
- Temps de flèche degagé dev.
- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Temps levé retiré.

Diagonales

- Piqué en dedans.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA



Vestuario que se requiere:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- Pies descalzos.

CONTENIDOS

SUELO

- Aislamiento (isolation) dedos, manos, brazos etc.
- Trabajo de alineación.
- Trabajo de respiración.
- La sucesión: redondo, inclinaciones laterales y arch.
- $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculos de torso.
- El tilt.
- El arch.
- Rebotes por peso de cabeza
- El swings.
- Alineación de brazos.
- Port de bras.
- Rodadas. (desde posición de estrella a rodillas, rodada por espiral)
- Trabajo sobre rodillas. Desplazamiento de cadera y deslizamiento al suelo, giros etc.

BARRA/CENTRO

- Movilidad del torso con y sin plie. (redondos, inclinaciones laterales, arch)
- Plies con torso.
- $\frac{1}{2}$ círculos de torso.
- Trabajo de cambios de peso.
- Tendus con torso, con plie y sin plie, en paralelo y en dehors.
- Chasse
- Jetes.
- Rond de jambe a terre
- Attitude y arabesque a 45º
- Fondus.
- Piqués a pie plano, en dehors y en dedans.
- Relevés y equilibrios.
- Swings de pierna.
- Retirés en dehors y paralelo.
- El Lunge.
- Rebotes con torso.
- Piruetas : $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y un giro en paralelo En dehors y en dedans.
- Port de bras. Coordinación de brazos en los distintos ejercicios.



CENTRO

- Desplazamientos.
- Triplet con brazos.
- Deboulés en paralelo
- Tilt en tendu.
- Piqués a pie plano al retiré (en dehors y en dedans), attitude y arabesque a 45º
- Trote.
- $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ al retire en sexta, paralelo y en dehors, al cou de pie y retiré. En dehors y en dedans.
- Caminada con giro. Dos pasos al cou de pied o pierna cruzada en dehors sobre la de base.
- Glissade en paralelo.
- Balanceos de torso.
- Trabajo de las aberturas / extensiones completas
- Caídas: lateral desde bipedestación, lenta; de frente desde bipedestación, lenta; hacia atrás, desde bipedestación, lenta.
- Pequeños saltos. Temp levés, echappés, jets, essemblés, etc.
- Temps levé coupé (skip).
- Jeté-step-step.
- Combinaciones de saltos.
- Improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

En la prueba se evaluará:

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE de dicha búsqueda.

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

Vestuario que se requiere:

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda flamenca
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco



CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.

Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Sobresú y Bodorneo.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Cambios de actitud.
- Sostenidos (laterales y en vuelta).
- Paso Vasco (a pie plano y en coupé).
- Embotados.
- Lisada por delante (con assamblé)
- Lisada por detrás.
- Temp de flex.
- Retortillé a pie plano y en relevé.
- Jerezanas alta.
- Paseo de panaderos (en pie plano y a relevé).
- Escobilla.
- Jerezanas bajas.
-

EJERCICIOS DE CENTRO

Vueltas

- Vueltas sostenidas por delante.
- Vuelta normal.
- vuelta con destaque.
- Vuelta girada.
- Vuelta con developpé.

Giros

- Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.
- Piqué en dedans en coupé y retiré.
- Deboulé.

VARIACIONES E INTERPRETACIONES

Se realizará variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música de carácter de la danza española y se interpretarán fragmentos de los bailes de Repertorio:



- Soleares de Arcas (con zapato).

FOLKLORE

- Verdiales de Málaga, Montes, Comares o Almogía.
- Parrandas de Almería.
- Bolero de Jaén.
- Fandanguillo de Almería.
- Parranda de Almería.
- Vito de Córdoba

DANZA ESTILIZADA

Giros

- Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás).
- Giro en Sexta.
- Giros de tacón.
- Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado).
- Piqué en dedans en coupé y retiré.
- Deboulé.
- Paseo de panaderos en pie plano.

Interpretación

Variaciones al ritmo de músicas españolas o de carácter español donde se realice un trabajo de coordinación de zapateados con castañuelas.

Variaciones coreográficas al ritmo de música española propuesta por el profesor (que sea en $\frac{3}{4}$ y carácter de Romanza, "Aires Andaluces")

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.



ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

Vestuario que se requiere:

CHICAS

- Maillot
- Medias
- Falda larga de baile flamenco
- Zapatos de tacón

CHICOS

- Camiseta ajustada
- Pantalón de baile flamenco
- Botas de tacón

CONTENIDOS

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejercicios y variaciones utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de los Tangos (Tientos-Tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas).
- Ejercicios y variaciones con Bata de Cola por compás de Cantiñas, marcando el orden estructural que requieren los palos cuyo complemento es la Bata de Cola.
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas..) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón
 - Cantiñas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
 - Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
 - Garrotín
 - Fandangos



- Improvisación a compás de los palos flamencos mencionados anteriormente a elección del tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, el impulso, la inercia y la respiración.
- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento en todas las partes de la prueba.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios acompañados de castañuelas.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de zapateado con falda, brazos y cabeza entre otros.
- Se evaluará el uso adecuado de los elementos externos (bata de cola, mantón, abanico, castañuelas...) con una correcta interpretación.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen la prueba de acceso (barra, centro, escuela bolera, folklore, danza estilizada, baile flamenco...) en el nivel requerido.
- Se evaluará el dominio de la capacidad de coordinación rítmica a través del ritmo mantenido por el guitarrista y cantaor.
- Se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa en todas las partes de la prueba, en especial del distinto carácter de cada palo flamenco que se interprete.
- Se evaluará la capacidad creativa y de improvisación en los palos requeridos por el tribunal.

NOTA: Todos los ejercicios y variaciones serán dirigidos y acompañados por profesorado del Centro, así como todos los montajes coreográficos estarán acompañados con guitarrista y cantaor en vivo.

PRUEBA DE ACCESO 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO



ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas)

CONTENIDOS

BARRA

- B.tendu con suplesse.
- B.Tendu fouetté.
- B. Jeté doble pointé
- B. Jeté entourant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
- RDJ. en l'air doble.
- Estudio del rond jeté.
- Grand fondu.
- Petit b. sur le cou de pied a relevé.
- Flic-flac en dy y dd.
- Grand fouetté en deh y ded por promenade y de plié a pie plano.
- Equilibrio en relevé en distintas pos. en l'air.
- Promenade en grandes pos (arab, attit).
- G.B. Développé.
- Preparación de fouetté entourant.

CENTRO

Pas de Liaison

- B.tendu.y jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$
- Pas bourrée en tournant.
- Pas de bourré ballotté.
- Piqué arabesque.
- Failli.
- Rond en l'air en deh y ded.

Adagio

- 4º y 5º port de bras de Vaganova.
- Grand rond dh y dd por $\frac{1}{4}$.
- Promenade en deh y en ded arabesque y attitude der.

Pirouettes

- Simples dd 5ª deh enlaz (2).



- Grand pirouette simple ded arabesque y attitude der.
- Prep fouetté en tournant.

Petit allegro

- Echappé en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
- Petit jeté sauté temps levé.
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Emboité en cou de pied sin desplazamiento y sin cambiar.
- Sissonne failli.
- Sissonne failli assemblé.
- Temps levé grandes pos.
- Asemble entournant.

Diagonales

- Preparación de piqué en dehors.
- Piqué en dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Vestuario que se requiere:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- Pies descalzos.

CONTENIDOS



SUELO

- Trabajo de sucesión.
- Swings.
- Rodadas sobre un hombro. (roll back)
- Trabajo sobre rodillas
- Trabajo de la espiral

BARRA/CENTRO

- Caídas y recuperaciones.
- La suspensión.
- Tendus y los degagés en l'air con torso redondo.
- Fouetté.
- Pas de basque.
- Impulsos
- Deboulés
- Piques en attitude y arabesque a 45.
- Giro en dedans en fondu en attitude atrás.
- Equilibrio/desequilibrio/recuperación
- Lunge con torso.

CENTRO

- Chassés y balanceos de torso.
- Piqués al retiré (en dehors y en dedans), attitude y arabesque a 45º con espiral a pie plano.
- Trabajo de las aberturas/ extensiones completas.
- Giros en espiral en dehors y en dedans, a dos pies y en coupé.
- Estudio de pequeños saltos (glissade, sissone, assemblé, petits jetés....).
- Combinaciones de saltos.
- Improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

En la prueba se evaluará:

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE de dicha búsqueda.

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

Vestuario que se requiere:

Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía
c/ Torre de Machuca s/n, 18.007, Granada

18700189.edu@juntadeandalucia.es
958 89 31 89- 958 89 31 91 (FAX)



- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda flamenca
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.
Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Golpe, punta talón punta, tres embotados, step y vuelta fibraltada
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Piflá y padebouré

EJERCICIOS DE CENTRO

Vueltas

- Vuelta fibraltada
- Vueltas sostenidas por delante.
- Vuelta normal.
- vuelta con destaque.
- Vuelta girada.
- Vuelta con developpé.
- Combinaciones de braceo español, con acompañamiento musical y castañuela
- Paso de panaderos a relevé
- Retortillé, dos pasos de vasco y vuelta fibraltada
- Tijeras
- obresú y Bodorneo.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Cambios de actitud.
- Sostenidos (laterales y en vuelta).
- Paso Vasco (a pié plano y en coupé).
- Embotados.
- Lisada por delante (con assamblé)



- Lisada por detrás.
- Temp de flex.
- Retortillé a pie plano y en relevé.
- Jerezanas alta.
- Paseo de panaderos (en pie plano y a relevé).
- Escobilla.
- Jerezanas bajas.

Salto

- Temp de flex
- Soubresauts
- Assamblé hacia delante y hacia detrás.
- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.

Giros

- Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.
- Piqué en dedans en coupé y retiré.
- Deboulé.
- Combinación de Piqué dehors simple y doble
- Combinación de Piqué dedans simple y doble
- Piruetas simple y doble dehors y dedans

VARIACIONES E INTERPRETACIONES

Se realizará variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música de carácter de la danza española y se interpretarán fragmentos de los bailes de Repertorio:

- Macarena
- El Vito (varón)

FOLKLORE

Bailes pertenecientes al folklore andaluz (opcionales a elegir uno por curso, entre los siguientes):

- Zángano de Puente Genil.
- Tanguillo de Jerez.
- Petenera de Córdoba.
- Fandango de Comares

DANZA ESTILIZADA

Giros

- Todos los giros y pasos del centro se realizarán con zapato.
- Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás).
- Giro en Sexta.
- Giros de tacón.



- Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado).
- Piqué en dedans en coupé y retiré.
- Deboulé.
- Paseo de panaderos en pie plano.
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado)
- Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado)
- Deboulé.

Interpretación

Variaciones con músicas españolas o de carácter español (utilizando diferentes compases) donde se combinen pasos, giros, zapateados acompañados de diferentes toques de castañuela, utilizando el espacio y realizando un trabajo de coordinación de zapateados con castañuelas.

Composición coreográfica, utilizando la música española propuesta por el profesor/a, (combinando los diferentes pasos y giros que componen una clase de danza española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

Vestuario que se requiere:



CHICAS

- Maillot
- Medias
- Falda larga de baile flamenco
- Zapatos de tacón

CHICOS

- Camiseta ajustada
- Pantalón de baile flamenco
- Botas de tacón

CONTENIDOS

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejercicios y variaciones utilizando la Soleá por Bulerías y la Caña.
- Ejercicios y variaciones con Bata de Cola utilizando la Caña o la Solea por bulerías.
- Ejercicios y variaciones con mantón utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de la Soleá por Bulerías, Caña o Polo.
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
 - Cantiñas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
 - Caña incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola.
 - Bulerías por Soleá o Bamberas
 - Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
 - Garrotín
 - Fandangos
- Improvisación a compás de los palos flamencos mencionados anteriormente a elección del tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
 - Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
 - Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
 - Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, el impulso, la inercia y la respiración.
 - Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento en todas las partes de la prueba.
 - Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios acompañados de castañuelas.
 - Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de zapateado con falda, brazos y cabeza entre otros.
 - Se evaluará el uso adecuado de los elementos externos (bata de cola, mantón, abanico, castañuelas...) con una correcta interpretación.
 - Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen la prueba de acceso (barra, centro, escuela bolera, folklore, danza estilizada, baile flamenco...) en el nivel requerido.
 - Se evaluará el dominio de la capacidad de coordinación rítmica a través del ritmo mantenido por el guitarrista y cantaor.
 - Se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa en todas las partes de la prueba, en especial del distinto carácter de cada palo flamenco que se interprete.
 - Se evaluará la capacidad creativa y de improvisación en los palos requeridos por el tribunal.

NOTA: Todos los ejercicios y variaciones serán dirigidos y acompañados por profesorado del Centro, así como todos los montajes coreográficos estarán acompañados con guitarrista y cantaor en vivo.

**PRUEBA DE ACCESO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**



ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas)

CONTENIDOS

BARRA

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- B.tendu. combinado con trabajo de giro.
- B.Jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- B. Jeté fouetté con relevé.
- Grand RDJ por $\frac{1}{4}$ en relevé dh y dd.
- RDJ en l'aire simple y doble a relevé dh y dd.
- Rond jeté en deh y ded.
- Doble fondu relevé en croix.
- Petit battement hasta el retiré pie plano.
- Developpé y relevé.
- Renversé Vaganova.
- Grand fouetté por piqué y relevé ded.
- G.B. Développé y Enveloppé..
- Grand B. Pointé.
- Fouetté en tournant o tour fouetté..

CENTRO

Pas de Liaison

- Contretemps.

Adagio

- 6º port de bras de Vaganova.
- B. Fondu a relevé en croix.
- Grand Rond de jambe.
- Grand fouetté en dh y dd $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ por promenade pie plano.
- Renversé Vaganova.

Pirouettes

- Simples dd 5ª deh enlaz (4).



- Doble deh y ded desde 4ª acabada en tombé cou de pied.
- Grand pirouette attit dev ded.
- Prep de pirouette dh attitude der.

Petit allegro

- Asemblé battu dessus-dessous
- Ballonné de coté.
- Balloté.
- Chassé sauté.
- Brisé en avant.
- Grand jeté por degagé y developpé.
- Tour en l'aire.

Diagonales

- Piqué doble en dedans.
- Manége de piqué soutenu.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Vestuario que se requiere:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- Pies descalzos.

CONTENIDOS



BARRA/CENTRO

- Grand plies con torso (redondo y arch)
- Rond de jambe a terre con torso en redondo y arch.
- Fouetté.
- El pitch.
- Giros con torso (1/4 y 1/2 giros)
- Impulsos
- Giros iniciados desde el impulso de brazo, codo, cabeza. Giros en attitude y arabesque 45º.
- Equilibrio/desequilibrio/recuperación
- Temps levé espiral en arabesque y en retire paralelo.
- Combinaciones de saltos.
- Interpretación en las variaciones estudiadas.
- Improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

En la prueba se evaluará:

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE de dicha búsqueda.

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

Vestuario que se requiere:

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda flamenca
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

CONTENIDOS



EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.

Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Seasé, contra seasé y vuelta de pecho.
- Tres pasos vascos, echappé y dos steps.
- Tandecuit (avanzando y retrocediendo).
- Lazos.
- Rodazán hacia dentro destaque y cuna.
- Cuatro balónés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemblé y foeté.

Saltos

- Realización de variaciones compuestas por saltos ya estudiados anteriormente.
- Cuarta.
- Hecho y deshecho.
- Estudio del balóné.
- Sissone en croix fermé.
- Iniciación a los cambios altos (45º).
- Estudio del tordin.

Giros

- Realización de variaciones que contengan los giros ya estudiados.
- Vuelta de pecho (ligadas).
- Vuelta quebrada (perfeccionamiento a distintas velocidades).
- Piruetas simples y dobles de hors y dedans.
- Piqué sencillo de hors y dedans (a coupé y retiré).
- Piqué doble de hors y dedans (a coupé y retiré).

EJERCICIOS DE CENTRO

- Perfeccionamiento del paso de panaderos en relevé.
- Ejercicios de braceos acompañados del toque de castañuelas donde se realicen quiebros propios del estilo bolero.

VARIACIONES E INTERPRETACIONES

Se realizará variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música de carácter de la danza española y se interpretarán fragmentos de los bailes de Repertorio:

- La Madrileña
- Malagueña.

FOLKLORE



Estudio del carácter y estilo del folklore murciano, a través del análisis y aprendizaje de:

- Jotas Murcianas
- Parrandas Murcianas

DANZA ESTILIZADA

Giros

- Repaso de todos los giros estudiados con anterioridad.
- Estudio de todos los giros y pasos de centro realizados con zapato.
- Vuelta de pecho (ligadas).
- Vuelta quebrada.
- Vuelta de tacón (ligadas).
- Vuelta por detrás.
- Piruetas dobles en dedans coupé y retiré (cerrado).
- Piruetas dobles en dehors coupé y retiré (cerrado).
- Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).
- Piqué doble dehors en coupé y retiré (cerrado).
- Giros en dehors y en dedans en retiré cerrados ligados.
- Giros dobles en 6ª posición de pies.
- Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en diagonal y ligado).
- Estudio del giro de avión simple (brazos clásicos y en aspa).

Interpretación

Variaciones con músicas españolas o de carácter español (Sevilla de Albéniz, Sacromonte..) donde se combinen pasos, giros, zapateados acompañados de diferentes toques de castañuela, utilizando el espacio y realizando un trabajo de coordinación de zapateados con castañuelas.

Composición coreográfica, utilizando la música española propuesta por el profesor/a, (combinando los diferentes pasos y giros que componen una clase de danza española, realizando un adecuado uso del espacio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.



ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

Vestuario que se requiere:

CHICAS

- Maillot
- Medias
- Falda larga de baile flamenco
- Zapatos de tacón

CHICOS

- Camiseta ajustada
- Pantalón de baile flamenco
- Botas de tacón

CONTENIDOS

- Ejercicios de braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejercicios y variaciones con Bata de Cola utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de la Soleá (Caña, Polo, Bamberas, Solea por bulerías...).
- Ejercicios y variaciones con mantón utilizando los diferentes estilos de la Soleá.
- Ejercicios y variaciones a ritmo de Farruca.
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
 - Cantíñas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
 - Caña incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola
 - Soleá incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola
 - Bulerías por Soleá o Bamberas
 - Farruca
 - Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
 - Garrotín
 - Fandangos
- Improvisación a compás de los palos flamencos mencionados anteriormente a elección del tribunal.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

A LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, el impulso, la inercia y la respiración.
- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento en todas las partes de la prueba.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios acompañados de castañuelas.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de zapateado con falda, brazos y cabeza entre otros.
- Se evaluará el uso adecuado de los elementos externos (bata de cola, mantón, abanico, castañuelas...) con una correcta interpretación.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen la prueba de acceso (barra, centro, escuela bolera, folklore, danza estilizada, baile flamenco...) en el nivel requerido.
- Se evaluará el dominio de la capacidad de coordinación rítmica a través del ritmo mantenido por el guitarrista y cantaor.
- Se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa en todas las partes de la prueba, en especial del distinto carácter de cada palo flamenco que se interprete.
- Se evaluará la capacidad creativa y de improvisación en los palos requeridos por el tribunal.

NOTA: Todos los ejercicios y variaciones serán dirigidos y acompañados por profesorado del Centro, así como todos los montajes coreográficos estarán acompañados con guitarrista y cantaor en vivo.

PRUEBA DE ACCESO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA



Vestuario que se requiere:

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas)

CONTENIDOS

BARRA

- Souplesse circular dh y ded en relevé.
- Grand RDJ en relevé dh y dd.
- B.Fondu entournant.
- B Frappé doble de effacé a effacé.
- B Frappé triple.
- Grand fouetté por piqué y relevé dehors.
- Glissade entournant en deh y ded.

CENTRO

Pas de Liaison

- Rond en l'aire simple en deh y ded con relevé.

Adagio

- Developpé y relevé.
- Grand fouetté piqué y relevé.
- Dos relevés arabesque y attitude.
- Grand rond renversé.

Pirouettes

- Simples dd 5ª deh enlaz (6).
- Grand pir attitude der en dehors.
- Dos fouetté en tournant o tuour fouetté.

Petit allegro

- Petit jeté battu.
- Balonné dev y der.
- Sissonne simple en tournant chassé asamblé.
- Brisé en arriere.
- Sissonne développé.
- Chassé sauté en tournant.
- Sauté de basque.
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Entrelaçe.



Diagonales

- Manége de piqué dedans.
- Piqué en tournant grandes posiciones.
- Piqué doble en dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

Vestuario que se requiere:

- Ropa ajustada al cuerpo, preferentemente un mono de algodón.
- Zapatillas de media punta (negra para los chicos) o calcetines.
- Cabello recogido.
- Pies descalzos.

CONTENIDOS

CENTRO

- Tendús con torsos.
- Círculos completos de torso.
- Giros con torso.
- Giro en dedans en attitude atrás plié con ½ círculo de torso.
- Desplazamientos.
- Caídas combinadas con elementos de los cursos anteriores.
- Improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:



En la prueba se evaluará:

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE de dicha búsqueda.

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

Vestuario que se requiere:

- Maillot de tirantes
- Medias color carne
- Zapatilla de media punta
- Castañuelas
- Falda flamenca
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CENTRO

Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas.

Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Lisada con tercera por delante. Lisada con tercera por detrás.
- Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta.
- Baloné y pirueta.

Saltos

- Repaso y perfeccionamiento de los saltos estudiados en los cursos anteriores.
- Tres cambiamentos bajos y tres altos.

Giros



- Piqué doble en dedans, (a coupé y retiré).
- Piqué doble de hors, (a coupé y retiré).
- Pirueta doble en de hors , desde 4º posición ("Pericet").
- Pirueta doble en de hors, como la estudiada en danza clásica.
- Pirueta doble en dedans, desde 4º posición tombé ("Pericet").
- Pirueta doble en dedans por enveloppé.
- Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.
- Vueltas de pecho ligadas.

EJERCICIOS DE CENTRO

- Perfeccionamiento del paso de panaderos en relevé.
- Ejercicios de braceos acompañados del toque de castañuelas donde se realicen quiebros propios del estilo bolero.

VARIACIONES E INTERPRETACIONES

Se realizará variaciones de pasos y giros acompañadas de castañuelas con música de carácter de la danza española y se interpretarán fragmentos de los bailes de Repertorio:

- Panaderos de la Flamenca o de la Tertulia
- Jaleo de Jerez

FOLKLORE

Estudio del carácter y estilo del folklore Gallego, a través del análisis y aprendizaje de:
-Muñeira.

DANZA ESTILIZADA

Giros

- Repaso de todos los giros estudiados con anterioridad.
- Estudio de todos los giros y pasos de centro realizados con zapato.
- Vuelta de pecho (ligadas).
- Vuelta quebrada.
- Vuelta de tacón (ligadas).
- Vuelta sostenida por detrás (ligadas).
- Perfeccionamiento Vuelta por detrás.
- Pirueta doble en dedans coupé y retiré (cerrado).
- Pirueta doble en de hors coupé y retiré (cerrado).
- Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).
- Piqué doble de hors en coupé y retiré (cerrado).
- Giros en de hors y en dedans en retiré cerrados ligados.
- Giros dobles en 6ª posición de pies.
- Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en diagonal y ligado).
- Estudio del giro de avión simple (brazos clásicos y en aspa).

Interpretación



Variaciones con músicas españolas o de carácter español (Rumores de la Caleta, Vida Breve, etc...) donde se combinen pasos, giros, zapateados acompañados de diferentes toques de castañuela, utilizando el espacio y realizando un trabajo de coordinación de zapateados con castañuelas.

Composición coreográfica, utilizando la música española propuesta por el profesor/a, (combinando los diferentes pasos y giros que componen una clase de danza española, realizando un adecuado uso del espacio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (Barra, centro, pasos de escuela bolera, folklore y flamenco) en el nivel requerido Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

Vestuario que se requiere:

CHICAS

- Maillot
- Medias
- Falda larga de baile flamenco
- Zapatos de tacón

CHICOS

- Camiseta ajustada
- Pantalón de baile flamenco
- Botas de tacón

CONTENIDOS

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.



- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejercicios y variaciones con Bata de Cola y/o mantón y/o castañuelas utilizando los diferentes estilos derivados de la rama de la Seguiriya (Martinete, Tonás, Serranas...)
- Ejercicios y variaciones con mantón utilizando los diferentes estilos de la Seguiriya y Abandolaos.
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - o Guajiras, incluyendo el manejo del complemento característico de este palo, el abanico o pericón.
 - o Cantiñas o uno de los palos derivados de éstas (Alegrías, Mirabrás, Rosas, Romeras, Caracoles)
 - o Caña incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola
 - o Soleá incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola
 - o Bulerías por Soleá o Bamberas
 - o Seguiriyas (Martinete, Tonás, Serranas...) incluyendo el manejo del mantón y/o bata de cola y/o castañuelas
 - o Abandolaos
 - o Farruca
 - o Tangos o uno de los estilos derivados de esta rama (Tientos-tangos, Tangos de Málaga, Tangos de Granada, de Triana, Zambra, Marianas, colombianas)
 - o Garrotín
 - o Fandangos
- Improvisación a compás de los palos flamencos mencionados anteriormente a elección del tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, el impulso, la inercia y la respiración.
- Se evaluará la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento en todas las partes de la prueba.
- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios acompañados de castañuelas.



- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de zapateado con falda, brazos y cabeza entre otros.
- Se evaluará el uso adecuado de los elementos externos (bata de cola, mantón, abanico, castañuelas...) con una correcta interpretación.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen la prueba de acceso (barra, centro, escuela bolera, folklore, danza estilizada, baile flamenco...) en el nivel requerido.
- Se evaluará el dominio de la capacidad de coordinación rítmica a través del ritmo mantenido por el guitarrista y cantaor.
- Se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa en todas las partes de la prueba, en especial en los distintos caracteres de cada palo flamenco que se interprete.
- Se evaluará la capacidad creativa y de improvisación en los palos requeridos por el tribunal.

NOTA: Todos los ejercicios y variaciones serán dirigidos y acompañados por profesorado del Centro, así como todos los montajes coreográficos estarán acompañados con guitarrista y cantaor en vivo.