

# **PROGRAMACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

## **ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA**

### **Danza Clásica**

#### **1. OBJETIVOS**

1. Conocer la colocación y las posiciones del cuerpo en la Danza clásica y su aplicación en la ejecución de movimientos básicos, adoptando una correcta base de colocación que permita el desarrollo de la técnica del giro, y de saltos.
2. Adquirir la terminología de la Danza clásica propia del nivel y mostrar el conocimiento de los distintos pasos mediante su ejecución
3. Trabajar el control, la fuerza y flexibilidad de las diferentes partes del cuerpo a través el entrenamiento de la técnica de la Danza clásica.
4. Ejecutar con coordinación todos los movimientos de las piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada, en cada uno de los pasos exigidos en este nivel.
5. Desarrollar la memoria visual, auditiva y motriz que permita un progreso adecuado en la ejecución técnica de los pasos de Danza Clásica como en los de Danza Española y Baile Flamenco.

#### **2. CONTENIDOS**

##### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- a. La colocación y posiciones del cuerpo en la Danza Clásica.
- b. La terminología y las fases de cada uno de los pasos y posiciones según el nivel.
- c. Desarrollo del control, la fuerza y la flexibilidad de las distintas partes del cuerpo a través del trabajo de la técnica.
- d. Coordinación de los movimientos de piernas, brazos, manos, torso, cabeza y mirada de cada uno de los pasos exigidos en el nivel.
- e. Colocación del cuerpo para el desarrollo de la técnica del giro y el salto.
- f. Desarrollo de la memoria visual, auditiva y motriz.

## B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

### Barra.

- Demiplié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplese devant y côté, cambré derrière.
- Souplesse  $\frac{1}{2}$  circular dehors y dedans.
- B. tendu simple en croix.
- B. tendu double o pour pied en croix.
- B. tendu cloche.
- B tendu en tournant  $\frac{1}{4}$  dh y dd.
- Temps lié en croix con y sin plié.
- Tombé en croix (acabado en b.tendu y cou de pied).
- B. jeté simple en croix.
- B. jeté con plié.
- B. jeté cloche con y sin plié.
- Rond de jambe per terre dehors y dedans con y sin plié.
- Grand rond a  $45^\circ$  por  $\frac{1}{4}$ .
- Rond en l'aire simple.
- B. Fondu a terre en croix
- B. frappé simple en croix.
- B. frappe doble en croix.
- P. battement a pié plano.
- Retiré dev y der a pie plano y relevé.
- Trabajo del attitude en croix.
- Tour de promenade en retiré dehors y dedans.
- Devèloppé en croix.
- G. Battement simple en croix.

- Pierna a la barra a la 4ª dev y a la seconde.
- Demidetourné.
- Chassé en croix.
- Piqué a 5ª a la seconde.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessus dessous.
- Relevés sobre dos piernas y a retiré.

## **CENTRO**

- **Pas de Liaison**

- Combinaciones de b. tendus.
- Chassé en croix.
- Pas de vals, a la seconde, ecarté y efacé.
- Pas tombé a tendu y cou de pied.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessus dessous.

- **Adagio**

- 1º,2º,3º port de bras de Vaganova.
- Cuatro arabesques a 45º.
- Tour de promenade en retiré en dehors y dedans.
- Développé en croix a 45º.

- **Pirouettes**

- Preparación pirouettes dehors y dedans desde 2ª,5ª y 4ª( en dedans directa a retiré)
- Pirouette simple desde 5ª dh y dd.
- Pirouette simple dh desde 4º, y simple desde 4ª tombé (pasando y sin pasar por seconde)

- **Petit allegro**

- Temps levés en todas las posiciones.
- Changement y ¼ de giro.
- Echappé sauté a la seconde.
- Glissade a la seconde.

-Asemble dessus dessous.

-Petit jeté.

-Echappe battu abrir y cerrar.

-Sisonne fermé en croix.

- **Diagonales**

- Deboulé.

-Preparación de piqué soutenu sin giro.

-Piqué soutenu.

### **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Interés, esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Constancia y participación en las actividades propuestas.
- Respeto y cumplimiento de las normas del aula y del centro (uniforme, puntualidad)
- Respeto al profesorado y a toda la comunidad educativa.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor/a en clase.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidades de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

## **3. EVALUACIÓN**

### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

*En caso de pérdida de evaluación continua el alumno o alumna tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.*

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

- a. Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiendo su aplicación técnica. Con este criterio observamos la asimilación del alumno tanto conceptual como procedimental.
- b. Conocer la importancia de la colocación, la alineación corporal, el control del peso y los ejes. Con este criterio comprobamos la comprensión de la alineación y del eje corporal.
- c. Realizar los ejercicios de la “**barra**” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d. Realizar en el “centro” un ejercicio de **adagio** que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel. Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, y el control del eje corporal .
- e. Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” simples que el profesor considere adecuado, así como un ejercicio de **giros seguidos en diagonal**. Con este criterio se trata de evaluar en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f. Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños y medianos** que el profesor considere adecuado. Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- g. Usar correctamente el espacio y las direcciones del cuerpo en el espacio en la ejecución de los ejercicios. Con este criterio comprobaremos la percepción del espacio en sus diversas facetas y la utilización del mismo.
- h. Repetir y realizar variaciones tanto aprendidas como marcadas en el momento que muestren el grado de retención y memorización a corto y medio plazo. Con este criterio se

comprueba el grado de memoria del alumno para la ejecución de pasos y sus correcciones.

## **B. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

## **C. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

50% técnica, 25% expresividad artística y 25% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

## **D. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

- a. El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b. El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, propios de este nivel.
- c. Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, y de en tournant sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d. El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- e. El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f. Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g. El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.

# **Danza Contemporánea**

## **1. OBJETIVOS**

- Iniciarse, en términos generales, a una nueva forma de danza: Danza Contemporánea.
- Conocer la terminología propia de este nivel.
- Tomar conciencia de los diferentes planos y niveles del cuerpo en el espacio.
- Tomar contacto con el suelo como elemento básico de la danza contemporánea.
- Descubrir el peso y cambios de eje como elementos de la danza contemporánea.
- Descubrir los conceptos de Espacio-Tiempo- Energía.
- Tomar conciencia de lo que es un grupo de personas y de la identidad propia dentro de este mismo grupo.
- Descubrir la importancia de la respiración como origen del movimiento para su posterior aplicación.

## **2. CONTENIDOS**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Localización del cuerpo en el espacio que le rodea y el que ocupa.
- Segmentación (para una posterior coordinación).
- Tensión-relajación (a nivel general).
- Articulación y movilidad de la columna vertebral.
- Iniciación del trabajo de la espiral
- Uso del paralelo y en dehors.
- Rebotos iniciados por peso de cabeza.
- Estiramientos.
- Respiración y variantes sobre forma de respiración como origen del movimiento.
- Distintos puntos de apoyo.
- Cambios de eje y foco.
- Trabajo de fortalecimiento y control abdominal.
- Equilibrios/desequilibrios/vuelta al equilibrio (iniciación).
- Caídas y recuperaciones (iniciación)
- Iniciación a la improvisación a través de pautas dadas.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Suelo:

- Calentamiento/ Estiramientos.
- Trabajo de aislamiento (isolation)
- Trabajo de alineación sentados sobre isquiones. (isquiones-hombros-cabeza)
- Trabajo de respiración.

- Sucesión. Iniciación al redondo, inclinaciones laterales y arch.
- Rebote por peso de cabeza
- Iniciación al swing.
- Iniciación a la rodada.
- Iniciación al trabajo sobre rodillas. Desplazamiento de cadera y deslizamiento al suelo, giros etc.
- Alineación de brazos.
- Port de bras.
- Trabajo de fortalecimiento y control abdominal.

#### Barra / Barra centro:

- Iniciación al redondo con y sin plie en paralelo, primera y segunda posición.
- Plies con torso
- Tendus en paralelo y en dehors con port de bras
- Jetes
- Chasses
- Rond de jambe por 1/4
- Retirés en dehors y paralelo.
- Fondus
- Attitude y arabesque a 45°
- Iniciación al Lunge sin torso.
- Rebotes sin torso. Iniciación al rebote con torso.
- Iniciación a la caída y recuperación atendiendo a la respiración y dinámica.
- Swing de pierna
- Relevés y equilibrios.
- Piruetas por ¼, ½ y un giro en paralelo al cou de pied. En dehors y en dedans.
- Port de bras. Coordinación de brazos en los distintos ejercicios.
- Realización de secuencias donde se refuerce la coordinación.

#### Centro:

- Desplazamientos.
- Caminada Graham, en cuadrado y con cambios de direcciones por ¼.
- Triplet con brazo. Posteriormente iniciación a la espiral.
- Iniciación al deboulé.
- Trote.
- Glissade
- ½ y un giro al retire en paralelo al cou de pie. En dehors y en dedans.
- Caídas: lateral desde bipedestación, lenta; de frente desde bipedestación, lenta;



hacia atrás, desde bipedestación, lenta.- Pequeños saltos. changement de pied , temp levés, echappés, jetes, essemblés, etc.

- temps levé coupé (skip).
- Variaciones de saltos enfatizando el uso del espacio
- Jeté-step-step.
- Combinaciones de grandes saltos. Sissone, gran jetes, temp leves arabesque etc.
- Variación : combinación de los elementos estudiados.
- Iniciación a la improvisación.

Estos contenidos se estudiarán siempre primero en el suelo, en ejercicios de barra y al fin en ejercicios de centro

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

Las actitudes que se transmitirán en el alumno y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros..
- Cooperación con los compañeros.
- Cumplimiento de las normas del centro.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

## **3. EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
  - no se asistirá a clase con moño pero sí con el pelo recogido.
  - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
  - no se asistirá a clase con zapatillas pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

- Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:

1- Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración.

Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.

2- Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a.

Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

## **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.**

40 % contenidos procedimentales (técnica), 40% contenidos procedimentales (improvisación) contenidos conceptuales 10% y actitud 10%, en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.

- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE dicha búsqueda.
- Haber asistido al 80% de las sesiones.

Todos éstos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.

## **ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA**

### **1. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVOS DEL CURSO.**

1. Conocer la aproximación paradigmática, en lo que se refiere al contexto y forma de la escuela bolera con el baile flamenco a través del repertorio más ancestral.
2. Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.
3. Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la danza española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.
4. Conocer e interpretar los bailes propios de cada una de las distintas formas de la danza española cuyo origen sea netamente andaluz.
5. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
6. Conocer el lenguaje y el estilo de la Escuela Bolera y perfeccionar lo estudiado anteriormente.
7. Conocer el repertorio de la Escuela Bolera con el carácter y la técnica propia de este estilo.
8. Coordinar musicalmente las castañuelas con los movimientos corporales.

9. Dominar correctamente el espacio especialmente en las danzas grupales.
10. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en la Escuela Bolera y en general en el desarrollo de la Danza en Andalucía.
11. Dominar la memoria motriz con el fin de lograr la correcta realización de las variaciones propuestas en un momento determinado por el profesor, atendiendo a la técnica, al estilo, carácter y toque correcto de las castañuelas.
12. Conocer la diversidad y riqueza del folklore andaluz y adquirir un repertorio de las danzas más representativas de dichas comunidades autonómicas.
13. Conocer las circunstancias geográfico-histórico-culturales y sociológicas que han influido en nuestra comunidad y en las demás comunidades, dando lugar a las diferentes formas, estilos y significados de nuestras danzas folklóricas.
14. Ejecutar correctamente los pasos y movimientos de los bailes pertenecientes a la comunidad andaluza y a otras comunidades autónomas.
15. Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su uso y aplicación en el baile flamenco teatral.
16. Conocimiento e identificación del lenguaje de las distintas formas de Danza (Clásica, Bolera, Regional y Flamenca) que interactúan dentro del estilo de la Danza Estilizada.
17. Lograr el control del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad el espacio escénico teniendo en cuenta los planos, las direcciones y los movimientos gestuales.
18. Conseguir en el alumnado que realicen las coreografías propias del curso con la expresividad y el carácter acorde a la pieza musical.
19. Coordinar musicalmente las castañuelas y los zapateados. correspondiente con los movimientos corporales.

20. Conseguir la correcta colocación del cuerpo tanto en giros como en saltos coordinando correctamente las castañuelas.
21. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en la Danza Estilizada en general, en el desarrollo de la Danza en Andalucía.
22. Desarrollar la memoria motriz con el fin de lograr la correcta realización de las variaciones propuestas en un momento determinado por el profesor, atendiendo al estilo, carácter y toque correcto de las castañuelas.

## **2. CONTENIDOS**

### **A .CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio y ejecución de las danzas de repertorio más ancestrales de la escuela bolera y su correcto acompañamiento de castañuelas, atendiendo a la dinámica, estilo y carácter propio de estas danzas.
2. Estudio de bailes de cada una de las distintas formas de la danza española de origen andaluz y su posible relación con el baile flamenco.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria motriz con el fin de lograr la correcta realización de las variaciones propuestas en un momento determinado por el profesor, atendiendo al estilo, carácter y toque correcto de las castañuelas.
4. Conocimiento del folklore netamente andaluz.
5. Identificación de los pasos más característicos de las danzas de estas comunidades con su nomenclatura, hablada y escrita.
6. Conocimiento de los bailes a estudiar en este curso.
7. Conocimiento de la Danza Estilizada en Andalucía y su relación con el desarrollo de la Danza Española.

8. Identificación de los pasos a estudiar en este curso y de los estudiados en los cursos anteriores del grado elemental y su relación con las distintas asignaturas de la Danza Española (Flamenco, Folklore y Escuela Bolera).
9. Conocimiento de las coreografías y del repertorio musical de los grandes compositores españoles a estudiar en este ciclo.

## **B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

### **ESCUELA BOLERA:**

#### **Pasos**

- Cambios de actitud.
- Sostenidos (laterales y en vuelta).
- Paso Vasco (a pié plano y en coupé).

#### **Vueltas**

- Vuelta normal.
- vuelta con destaque.
- Vuelta girada.

#### **Ejercicios de Centro**

- Posiciones de brazos.
- Braceo español con acompañamiento musical y castañuelas.
- Escobilla.
- Jerezanas bajas.
- Vuelta con developpé.
- Iniciación a las vueltas sostenidas por delante.
- Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré.
- Iniciación al piqué en dedans.

-Iniciación al deboulé.

-Paseo de panaderos (en pié plano).

### **VARIACIONES O FRAGMENTOS:**

- Olé de la Curra, Vito o Macarena.

### **FOLKLORE:**

#### **Bailes pertenecientes al folklore andaluz (opcionales):**

- Sevillanas.
- Reja.
- Chacarrá de Tarifa.
- Malagueñas populares.

### **DANZA ESTILIZADA:**

#### **Giros:**

- Iniciación a las Vueltas sostenidas (por delante y por detrás).
- Iniciación a las Piruetas hacia fuera y hacia dentro en coupé y retiré (el coupé y retiré se ejecutará cerrado).
- Iniciación al Piqué en dedans en coupé y retiré.
- Iniciación al Deboulé.
- Paseo de panaderos (en pie plano).
- Vuelta en sexta simple

### **Interpretación: ( utilización de músicas de repertorio)**

-Andalucía y variaciones al ritmo de músicas españolas o de carácter español donde se realice un trabajo de coordinación de zapateados con castañuelas.

-Ritmos flamencos que estudien ese año en la asignatura de Flamenco

### **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.

2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:

-Puntualidad y asistencia

-Higiene y uniforme

-Peinado

-Participación en actividades culturales y extraescolares

-Disciplina

-Respeto al profesor y a sus compañeros

3. Respuesta del alumnado a los siguientes valores universales:

-Igualdad

-Respeto

-Tolerancia

-Solidaridad y compañerismo

## **3. EVALUACIÓN**

### **A. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y



el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

## **B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer el lenguaje verbal y escrito utilizado en la Escuela Bolera de este curso y la correspondencia con su ejecución.
- Realizar las variaciones que marque el profesor sobre fragmentos musicales con los pasos de la Escuela Bolera de este curso y de los cursos anteriores, con el fin de conseguir en el alumno-a el desarrollo de la memoria motriz, demostrando la técnica, estilo y carácter de esta forma de baile, y la musicalidad en el empleo de los distintos toques de castañuelas.
- Interpretar el repertorio de la Escuela Bolera perteneciente a este curso con sus correspondientes toques de castañuelas, técnica, musicalidad y carácter propio.
- Mantener una relación interpretativa y especial adecuada en las Danzas de repertorio de este curso.
- Conocer la situación socio-económica, cultural, histórica y geográfica de la región a estudiar y su relación con el baile.
- Realizar variaciones marcadas por el profesor sobre fragmentos musicales populares, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de esta forma de baile.
- Interpretar el repertorio del Folklore perteneciente a este curso con sus correspondientes toques de castañuelas o con los instrumentos Conocer el lenguaje verbal o escrito utilizado en las distintas formas de la Danza Española, su estilización y correcta ejecución.

- Realizar las variaciones coreográficas que marque el profesor sobre fragmentos musicales con los correspondientes toques de castañuelas y zapateado, de forma que contengan la técnica, la musicalidad y el estilo característico de esta forma de baile.
- Interpretar las coreografías de la Danza Estilizada con sus correspondientes toques de castañuelas, zapateado y control técnico, musicalidad y carácter propio de esta asignatura.
- Mantener una relación interpretativa y espacial adecuada en las coreografías de percusión con que vayan acompañados los danzantes, técnica, musicalidad y carácter propio.
- Mantener una relación interpretativa y espacial adecuada en las Danzas de repertorio de este curso.
- Conocer el lenguaje verbal o escrito utilizado en las distintas formas de la Danza Española, su estilización y correcta ejecución.

### **C. CRITERIOS DE PROMOCION.**

- Comprobar que el alumno conoce el lenguaje verbal y escrito de la Escuela Bolera de este curso y la correspondencia con su ejecución.
- Interpretar los pasos y el repertorio de la Escuela Bolera de este curso con la técnica adecuada a esta forma de baile, haciendo especial hincapié en la colocación correcta del cuerpo y en el carácter y estilo de esta forma de baile, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.

- Interpretar los pasos y el repertorio de la Escuela Bolera de este curso, coordinando la música con el movimiento y el toque de castañuelas.
- Comprobar que el alumno conoce la situación socio-económica, cultural, histórica y geográfica de la región a estudiar y su relación con el baile.
- Interpretar los pasos y el repertorio de Folklore pertenecientes a este curso con la técnica adecuada a esta forma de danza, haciendo especial hincapié en el carácter propio del baile.
- Interpretar los pasos y el repertorio de Folklore de este curso, coordinando la música con el movimiento y el instrumento a percutir.
- Comprobar que el alumno conoce el lenguaje verbal y escrito de las distintas formas de la Danza Española adaptadas a la Danza Estilizada y la correspondencia con su ejecución.
- Interpretar los pasos y las coreografías de la Danza Estilizada con la técnica adecuada a esta forma de baile haciendo especial hincapié en la colocación correcta del cuerpo y en el estilo propio de esta forma de baile, tanto en posición estática como dinámica.
- Interpretar los pasos y las coreografías de la Danza Estilizada coordinando la música con el movimiento, el toque de castañuelas y su correspondiente zapateado.

#### **D. CRITERIOS DE CALIFICACION**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	20% de la nota
Contenidos procedimentales	60% de la nota
Contenidos actitudinales	20% de la nota

NOTA: objetivos, contenidos y evaluación son iguales para los dos primeros cursos de las enseñanzas profesionales; la diferencia está implícita en los contenidos específicos de cada curso.

## **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

### **1. OBJETIVOS**

1. Realizar correctamente los zapateados (escobillas) en cada uno de los palos pertenecientes a los cursos de este curso (Alegrías y Guajiras).
2. Desarrollar una buena colocación que permita la correcta ejecución de las variaciones marcadas, así como la fuerza necesaria para matizar los zapateados.
3. Saber aplicar correcta y adecuadamente los conocimientos técnicos adquiridos en las diferentes asignaturas para conseguir el estilo propio del flamenco.
4. Utilizar con corrección, soltura y naturalidad la indumentaria requerida en los palos pertenecientes a este curso (abanico).
5. Desarrollar el sentido espacial que permita valorar la importancia de la creación coreográfica en el flamenco, así como su estilización en un escenario.
6. Realizar con la mayor interpretación posible los diferentes bailes flamencos pertenecientes a este curso, con toda la fuerza expresiva que éstos requieran.
7. Improvisar dentro del palo flamenco perteneciente a este curso o a los estilos derivados de este, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de cada uno de ellos.
8. Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.

9. Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno/a, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
10. Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación al carácter propio del baile flamenco en estudio.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Conocimiento de la importancia de la Danza Española dentro del Baile Flamenco.
2. Estudio de la génesis y evolución del palo y los diferentes estilos que derivan de este, perteneciente a este curso (Alegrías y Guajiras).
3. Conocimiento del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una “letra” para el desarrollo del cante en los bailes montados en este curso.
4. Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de cada uno de los palos y bailes pertenecientes a este curso.
5. Desarrollo de las capacidades creativas.

### **2.2 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Ejercicios y variaciones de zapateados para lograr la fuerza, nitidez, velocidad y matices adecuados en los distintos compases ya estudiados.
- Ejercicios y variaciones de braceos y marcajes en compás binario y ternario.
- Ejercicios y variaciones de abanico por compás de Guajira y otro palo que requiera este elemento (Caracoles) marcando el orden estructural que requieren los palos que se estudian en este curso.
- Interpretación de un baile flamenco por Alegrías y otro por Guajiras.
- Ejercicios y variaciones por bulerías.

### **2.2.1 TÉCNICA DEL ZAPATEADO**

- Combinaciones de golpes, medias plantas, puntas y tacones.
- Redoble a media planta, a golpe y a tacón
- Iniciación del estudio del látigo (ejercicios para reforzar el tobillo)
- Iniciación del chaflán
- Contratiempos: juegos rítmicos con cierre en el tiempo 10
- Coordinación pies y palmas (juegos rítmicos, contratiempos)
- Carretilla simple a tiempo

### **2.2.2 TÉCNICA DE GIROS**

- Vuelta normal por delante
- Vuelta normal por detrás
- Vuelta andada
- Deboulé
- Giro en 6°
- Piruetas en dehors retiré cerrado
- Preparación pirueta en dedans
- Preparación vuelta de tacón

## **3. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene y uniforme
  - Peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares

- Disciplina
- Respeto al profesor y a sus compañeros

3. Respuesta de los alumnos a los siguientes valores universales:

- Igualdad
- Respeto
- Tolerancia
- Solidaridad
- Compañerismo.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

#### **3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar variaciones marcadas por el profesor/a, de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos estudiados en este curso, así como en las enseñanzas básicas de danza, acompañados con la guitarra y el cante. A través de todo esto evaluaremos:
  - Dominio del compás
  - Dominio y soltura en la utilización de la instrumentaria: abanico
  - La cuadratura del cante (letra)
  - La fuerza y matices necesarios en los zapateados.

- Interpretar una coreografía completa del palo del repertorio flamenco perteneciente a este curso y nivel acompañados con la guitarra y el cante. Se pretende evaluar:
  - Dominio de la técnica, del estilo y del carácter propio de cada baile.
  - Dominio del compás, la musicalidad y de los matices necesarios para su interpretación.
  - Dominio y evolución de la capacidad artística del alumno y su madurez interpretativa.
- Improvisar en uno de los palos flamencos estudiados en ese nivel y ciclo, así como en los estudiados anteriormente y a elección del alumno. Con ello se pretende comprobar el conocimiento del alumno de los palos flamencos estudiados hasta el momento: Su estructura, compás, medida del cante (letra), etc.
- Interpretar en público en grupo, en pareja o como solista un baile característico de su nivel y curso. Con ello evaluaremos:
  - La capacidad de comunicación que posee el alumno con el público.
  - La Capacidad del alumno para integrarse en un grupo (ballet) y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes.
  - La calidad del movimiento, el carácter y el estilo propio de cada baile tanto al actuar como solista, como en grupo o en pareja.

### **3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Comprobar que el alumno realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad y matices necesarios en las escobillas estudiadas.
2. Comprobar que el alumno debe haber asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos del baile flamenco, así como el dominio de los diferentes ritmos estudiados en las enseñanzas básicas y en este



curso, que les permita interpretar adecuadamente esos palos e improvisar en ellos (conocimiento de la estructura).

3. Comprobar que el alumno realiza las coreografías de los palos flamencos estudiados hasta el momento con el ritmo, la expresión y fuerza adecuadas. Así como el dominio de la indumentaria y complementos adecuados a cada tipo de bailes (abanico).
4. Comprobar que el alumno tiene un buen nivel de retentiva.

### **3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	20 % de la nota.
Contenidos procedimentales	60 % de la nota.
Contenidos actitudinales	20 % de la nota.

NOTA: Los objetivos, los contenidos y la evaluación son iguales en los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales. La diferencia está implícita en los contenidos específicos de cada curso.

## **ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

### **1. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVOS DE CURSO.**

La enseñanza de Talleres Coreográficos de Baile Flamenco en las enseñanzas de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes palos que componen el baile flamenco.

2. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Valorar y ser consciente de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

## 2. **CONTENIDOS**

### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES.**

1. Desarrollo de la presencia escénica.
2. Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
4. Desarrollo de las capacidades creativas.

### **A. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

1. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
2. Uso adecuado de espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
3. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
4. Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
5. Creación de distintas variaciones coreográficas de forma individual, en pareja y grupal.

### **B. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene y uniforme
  - Peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares
  - Disciplina al profesor y a sus compañeros
3. Respuesta de los alumnos a los siguientes valores universales:
  - Igualdad
  - Respeto
  - Tolerancia
  - Solidaridad
  - Compañerismo.

### 3. **EVALUACIÓN**

#### A. **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

#### B. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretar coreografías que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza. Con este criterio se pretende comprobar la presencia escénica y

estética, capacidad interpretativa y comunicativa del alumno, sensibilidad musical, capacidad de adaptación e integración del alumno al conjunto de la obra artística, así como su versatilidad para adaptarse a las diferentes creaciones.

- Interpretar en público en grupo un baile característico de su nivel y curso. Con ello evaluaremos:
  - La capacidad de comunicación que posee el alumno con el público.
  - La capacidad del alumno para integrarse en un grupo (ballet) y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes.
  - La calidad del movimiento, el carácter y el estilo propio de cada baile tanto al actuar como solista, como en grupo o en pareja.
- Interpretar con la mayor fuerza expresiva e interpretativa ,las variaciones propuestas por el profesor .Con ello evaluaremos:
  - La capacidad del alumno para integrarse en el baile en grupo, así como saber mantener una relación espacial con cada compañero y poseer la capacidad interpretativa de calidad.

### **C.CRITERIOS DE PROMOCION**

- Comprobar que el alumno realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad y matices necesarios.
- Comprobar que el alumno debe haber asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos del baile flamenco, así como el dominio de los diferentes ritmos estudiados en este nivel y curso, que les permita interpretar adecuadamente las diferentes piezas a tratar.
- Comprobar que el alumno realiza las coreografías o piezas flamencas con el ritmo, la expresión y fuerza adecuados.
- Comprobar la capacidad creativa del alumno.
- Comprobar que el alumno tiene un buen nivel de retentiva.

### **B. CRITERIOS DE CALIFICACION**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	20% de la nota
Contenidos procedimentales	60% de la nota
Contenidos actitudinales	20% de la nota

NOTA: objetivos, contenidos y evaluación son iguales para los dos primeros cursos de las enseñanzas profesionales; la diferencia está implícita en el nivel de los contenidos específicos de cada curso.