

# **PROGRAMACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO**

## **ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS**

### **Danza Clásica**

#### **1. OBJETIVOS**

1. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estéticos de la danza clásica adquiridos, para alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la danza española y el baile flamenco
2. Adquirir la fuerza corporal necesaria, a través del trabajo técnico específico, para la ejecución de la técnica del zapateado
3. Improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa, sentido musical, conocimiento y uso del espacio, demostrando la versatilidad necesaria para adaptarse a las exigencias del flamenco actual.

#### **1. CONTENIDOS**

##### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- a. Estudio de la terminología propia de la danza clásica.
- b. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo que permita una base técnica sólida, con el fin de abordar los distintos estilos de la danza española y el baile flamenco.
- c. Desarrollo del control de todo el cuerpo y utilización correcta del espacio.
- d. Trabajo técnico específico para desarrollar la fuerza necesaria en la ejecución del zapateado.
- e. Desarrollo permanente de la memoria.

##### **B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Además de los contenidos del curso anterior, se estudiarán:

## **BARRA**

- Arabesque penché.
- G.Battement a relevé sin bajar.

## **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , B. Fondu,...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñarán los siguientes contenidos:

- **Pirouettes**

- Simples de 5ª de enlace (8).
- 4 fouetté en tournant o tour fouetté.

- **Petit allegro**

- Rond en l'air sauté.
- Sissonne changée.
- Temps de flèche por développé.
- Grand jeté a la second.

- **Diagonales**

- Manège con distintos giros

## **- CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Interés, esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Constancia y participación en las actividades propuestas.
- Respeto y cumplimiento de las normas del aula y del centro (uniforme, puntualidad)
- Respeto al profesorado y a toda la comunidad educativa.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor/a en clase.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidades de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

## **2. EVALUACIÓN**

## **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

*En caso de pérdida de evaluación continua el alumno o alumna tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.*

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

- a. Realizar una clase de danza clásica que el profesor o profesora marque en el momento, con todos los ejercicios estudiados, centrándose en la correcta colocación del cuerpo. Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico alcanzado del alumno o alumna, así como el control del cuerpo en movimiento y la precisión a la hora de utilizar correctamente el espacio.

## **B. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

- Profesor /a / alumno:
  - Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
  - Grabación (video) de actividades y ejercicios de clase.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica.
  - Coevaluación.
- Alumno/ profesor:
  - Autoevaluación.
  - Debate

## **C. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

50% técnica, 25% expresividad artística y 25% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

## **D. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

- a. El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b. El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra, centro, propios de este nivel.
- c. Comprobar que el alumno/a ha entendido el trabajo de peso, y de en tournant sobre una pierna de los ejercicios básicos de este nivel.
- d. El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio y de giros simples propios de este nivel.
- e. El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y habrá entendido las diferencias básicas con los saltos medianos en los ejercicios propios de este nivel.
- f. Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g. El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.

## **Danza Contemporánea**

### **1. OBJETIVOS**

- Conocer los distintos estilos de la Danza Contemporánea y Nuevas Tendencias.
- Conocer la terminología de este nivel.
- Valorar la utilización de las diferentes posibilidades de movimiento en el espacio como recurso expresivo.
- Valorar la utilización del suelo como recurso expresivo.
- Valorar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje como uno de los recursos en la danza contemporánea.
- Investigar y aplicar los conocimientos sobre Espacio-Tiempo-Energía como recursos coreográficos (trabajo en grupo).
- Desarrollar la autocrítica y la capacidad de trabajo en grupo.
- Profundizar en la relación respiración/movimiento (grupo).
- Profundizar en el trabajo de improvisación (grupo).

### **2. CONTENIDOS**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Articulación y movilidad de la columna vertebral (técnica Limón)

- Alineación corporal.
- Estudio del sentido del peso.
- Estudio de los cambios de peso.
- Estudio de impulsos.
- Estudio de la caída y recuperación.
- Equilibrio/desequilibrio/recuperación
- Estudio de trabajo de suelo, respiraciones, uso de apoyos, y transiciones a diferentes niveles
- Improvisación a través de pautas dadas. En pareja y grupales.
- El Body-contact.

Estos contenidos se estudiarán siempre primero en el suelo, seguidamente en ejercicios de barra/centro y finalmente en variaciones de centro.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

Perfeccionamiento de los contenidos estudiados en cursos anteriores.

- Variaciones de suelo.
- Introducción de recuperaciones de torso y lanzamientos deslizados (nivel bajo).
- Tendus con torsos.
- Fouetté con distintos torsos.
- Rond de jambe con  $\frac{1}{2}$  círculo de torso.
- Giro con  $\frac{1}{2}$  círculo en torso en piqué o relevé.
- Giros combinados con  $\frac{1}{2}$  círculo en torso en cada giro.
- Caídas deslizadas.
- Improvisación/Contact.
- Trabajo de manipulación.
- Estudio de la fluidez del movimiento mediante la conciencia de la respiración.
- Combinación de los elementos estudiados.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

Las actitudes que se transmitirán en el alumno y que se valorarán son las siguientes:

- a) Esfuerzo diario.
- b) Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- c) Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- d) Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor.
- e) Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros..

- f) Cooperación con los compañeros.
- g) Cumplimiento de las normas del centro.
- h) Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

### 3. EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

- La puntualidad y asistencia a clase.
  - El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
  - El cumplimiento de las normas de clase:
    - no se asistirá a clase con moño pero sí con el pelo recogido.
    - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
    - no se asistirá a clase con zapatillas pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).
- Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

- Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:
  - 1- Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración.  
Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.
  - 2- Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a.  
  
Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

#### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

40 % contenidos procedimentales (técnica), 40% contenidos procedimentales (improvisación) contenidos conceptuales 10% y actitud 10%, en todos sus parámetros. Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haber logrado limpieza en las transiciones.
- Haberse introducido en la búsqueda del propio movimiento siendo CONSCIENTE dicha búsqueda.
- Haber logrado interpretar las distintas variaciones coreográficas.
- Haber asistido al 80% de las sesiones.

## **ASIGNATURA : DANZA ESPAÑOLA**

### **1. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVOS DEL CURSO.**

1. Conocer la aproximación paradigmática, en lo que se refiere al contexto y forma de la escuela bolera con el baile flamenco a través del repertorio más ancestral.
2. Interpretar con personalidad artística y expresiva las distintas formas de la danza española adaptándose al estilo propio de cada una de ellas.
3. Conocer e interpretar los bailes cuyo origen sea netamente andaluz.

4. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en el desarrollo de la danza española.
5. Conocer el lenguaje y el estilo de la Escuela Bolera y perfeccionar lo estudiado anteriormente.
6. Interpretar el repertorio de la Escuela Bolera con el carácter y la técnica propia de este estilo.
7. Coordinar musicalmente las castañuelas con los movimientos corporales.
8. Dominar correctamente el espacio especialmente de las danzas grupales.
9. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en la Escuela Bolera y en general en el desarrollo de la Danza en Andalucía.
10. Dominar la memoria motriz con el fin de lograr la correcta realización de las variaciones propuestas en un momento determinado por el profesor, atendiendo a la técnica, al estilo, carácter y toque correcto de las castañuelas.
11. Conocer y valorar la cultura y la danza tradicional atendiendo a los orígenes, influencias y su interrelación con el baile flamenco.
12. Conocer la diversidad y riqueza del folklore andaluz y adquirir un repertorio de las danzas más representativas .
13. Conocer las circunstancias geográfico-histórico-culturales y sociológicas que han influido en nuestra comunidad y en las demás comunidades , dando lugar a las diferentes formas, estilos y significados de nuestras danzas folklóricas.
14. Ejecutar correctamente los pasos y movimientos de los bailes pertenecientes a la comunidad andaluza .
15. Conocer las técnicas específicas de la danza estilizada para su aplicación en el baile flamenco teatral.
16. Conocimiento e identificación del lenguaje de las distintas formas de Danza (Clásica, Bolera, Regional y Flamenca) que interactúan dentro del estilo de la Danza Estilizada.



17. Lograr el control del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad el espacio escénico teniendo en cuenta los planos, las direcciones y los movimientos gestuales.
18. Conseguir en el alumnado que dominen las coreografías propias del curso con la expresividad y el carácter acorde a la pieza musical.
19. Coordinar musicalmente las castañuelas y el zapateado correspondiente con los movimientos corporales.
20. Desarrollar la correcta colocación del cuerpo tanto en giros como en saltos coordinando correctamente las castañuelas.
21. Conocer y valorar la influencia de la cultura andaluza en la Danza Estilizada en general en el desarrollo de la Danza en Andalucía.

## **2. CONTENIDOS**

### **A . CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio y ejecución de las danzas de repertorio más ancestrales de la escuela bolera y su correcto acompañamiento de castañuelas, atendiendo a la dinámica ,estilo y carácter propio de estas danzas.
2. Estudio de bailes de cada una de las distintas formas de la danza española de origen andaluz y su posible relación con el baile flamenco.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
4. Conocimiento del folklore netamente andaluz .
5. Identificación de los pasos más característicos de las danzas de estas comunidades con su nomenclatura, hablada y escrita.
6. Conocimiento de los bailes a estudiar en este curso.
7. Conocimiento de la Danza Estilizada en Andalucía y su relación con el desarrollo

de la Danza Española.

8. Identificación de los pasos a estudiar en sexto curso y de los estudiados en los cursos anteriores y su relación con las distintas asignaturas de la Danza Española( Flamenco, Folklore y Escuela Bolera).
9. Conocimiento de las coreografías y del repertorio musical de los grandes compositores españoles a estudiar en este curso

## **B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

### **ESCUELA BOLERA:**

#### **- Pasos:**

- Assamblé, tres cuartas y cambio de alto..
- Espacada con punta y Talón
- Lisada con tercera por delante (lo han visto en 5º pero creo que es bueno que se mantenga para el baile de repertorio, Bolero)
- Lisada con tercera por detrás lo han visto en 5º pero creo que es bueno que se mantenga para el baile de repertorio, Bolero)

#### **Giros:**

Piqué doble en dedans, (a coupé y retiré).

Piqué doble de hors, (a coupé y retiré).

Piruetta doble en de hors , desde 4º posición ("Pericet").

Piruetta doble en de hors, como la estudiada en danza clásica.

Piruetta doble en dedans, desde 4º posición tombé ("Pericet").

Piruetta doble en dedans por enveloppé.

Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.

- Vueltas de pecho ligadas.
- Lisada Volada

- **Salto:**

- Repaso y perfeccionamiento de los saltos estudiados en los cursos anteriores.
- Echapé y tercera
- Hecho y deshecho.

- **Centro:**

- Ejercicios de braceos acompañados del toque de castañuelas donde se realicen quiebros propios del estilo bolero.

- **Interpretación:**

- Bolero Liso
- La Maja y el Torero
- Se enseñará la estructura del Bolero Liso, con la finalidad de que los alumnos la conozcan.
- La composición coreográfica de cada una de las coplas que integra el Bolero, se hará teniendo en cuenta los conocimientos técnicos de los alumnos y será optativo para el profesor que imparta la asignatura, elegir uno u otro baile de repertorio.

**FOLKLORE:**

Estudio del carácter y estilo del folclore de Aragón, a través del análisis y aprendizaje de:

- Estudio de los pasos y estructura de la Jota de Antillón
- Estudio de los pasos de las jotas más características; Alcañiz, Calanda, Albalate

**DANZA ESTILIZADA:**

**Giros:**

- Repaso de todos los giros estudiados con anterioridad.
- Estudio de todos los giros y pasos de centro realizados con zapato.
- Vuelta de pecho (ligadas).
- Vuelta quebrada.
- Vuelta de tacón (ligadas).
- Vuelta sostenida por detrás (ligadas).
- Perfeccionamiento Vuelta por detrás.
- Piruetas doble en dedans coupé y retiré (cerrado).

- Pirqueta doble en dehors coupé y retiré (cerrado).
- Piqué doble en dedans en coupé y retiré (cerrado).
- Piqué doble dehors en coupé y retiré (cerrado).
- Giros en dehors y en dedans en retiré cerrados ligados.
- Giros dobles en 6ª posición de pies.
- Chassé y giro doble en 6ª. (Trabajar en diagonal y ligado).
- Estudio del giro de avión doble (brazos clásicos y en aspa).
- Fouetté
- Giro de rodilla (varón)
- Españolito

### **Interpretación:**

- Variaciones que contengan los giros y pasos ya estudiados.
- Estudio de diferentes variaciones con músicas de carácter español o flamenco (utilizando diferentes compases) donde se coordinen y combinen pasos, giros y zapateados acompañados de diferentes toques de castañuela, a través de un adecuado uso del espacio.
- Realizar una variación coreográfica utilizando música del repertorio de la danza española como: Vida Breve, Sevilla, Triana, Asturias..o cualquier otra pieza que sea adecuada para el grupo y nivel del curso.

## **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene y uniforme
  - Peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares
  - Disciplina
  - Respeto al profesor y a sus compañeros
3. Respuesta del alumnado a los siguientes valores universales:
  - Igualdad
  - Respeto
  - Tolerancia

### **3. EVALUACIÓN**

#### **A. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

#### **B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer el lenguaje verbal y escrito utilizado en la Escuela Bolera de este curso y la correspondencia con su ejecución.
- Realizar las variaciones que marque el profesor sobre fragmentos musicales con los pasos de la Escuela Bolera de este curso y de los dos anteriores, con el fin de conseguir en el alumno-a el desarrollo de la memoria motriz, demostrando la técnica, estilo y carácter de esta forma de baile, y la musicalidad en el empleo de los distintos toques de castañuelas.
- Interpretar el repertorio de la Escuela Bolera perteneciente a este curso con sus correspondientes toques de castañuelas, técnica, musicalidad y carácter propio.
- Mantener una relación interpretativa y especial adecuada en las Danzas de repertorio de este curso.
- Conocer la situación socio-económica, cultural, histórica y geográfica de la región a estudiar y su relación con el baile.
- Realizar variaciones marcadas por el profesor sobre fragmentos musicales populares, de forma que contengan la técnica, musicalidad, los ritmos y el estilo característico de

esta forma de baile.

- Interpretar el repertorio del Folklore perteneciente a este curso con sus correspondientes toques de castañuelas o con los instrumentos Conocer el lenguaje verbal o escrito utilizado en las distintas formas de la Danza Española, su estilización y correcta ejecución.
- Realizar las variaciones coreográficas que marque el profesor sobre fragmentos musicales con los correspondientes toques de castañuelas y zapateado, de forma que contengan la técnica, la musicalidad y el estilo característico de esta forma de baile.
- Interpretar las coreografías de la Danza Estilizada con sus correspondientes toques de castañuelas, zapateado y dominio técnico, musicalidad y carácter propio de esta asignatura.
- Mantener una relación interpretativa y espacial adecuada en las coreografías de percusión con que vayan acompañados los danzantes, técnica, musicalidad y carácter propio.
- Mantener una relación interpretativa y espacial adecuada en las Danzas de repertorio de este curso

### **C. CRITERIOS DE PROMOCION.**

- Comprobar que el alumno conoce el lenguaje verbal y escrito de la Escuela Bolera de este curso y la correspondencia con su ejecución.
- Interpretar los pasos y el repertorio de la Escuela Bolera de este curso con la técnica adecuada a esta forma de baile, haciendo especial hincapié en la colocación correcta del cuerpo y en el carácter y estilo de esta forma de baile, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Interpretar los pasos y el repertorio de la Escuela Bolera de este curso, coordinando

la música con el movimiento y el toque de castañuelas.

- Comprobar que el alumno conoce la situación socio-económica, cultural, histórica y geográfica de la región a estudiar y su relación con el baile.
- Interpretar los pasos y el repertorio de Folklore pertenecientes a este curso con la técnica adecuada a esta forma de danza, haciendo especial hincapié en el carácter propio del baile.
- Interpretar los pasos y el repertorio de Folklore de este curso, coordinando la música con el movimiento y el instrumento a percutir.
- Comprobar que el alumno conoce el lenguaje verbal y escrito de las distintas formas de la Danza Española adaptadas a la Danza Estilizada y la correspondencia con su ejecución.
- Interpretar los pasos y las coreografías de la Danza Estilizada con la técnica adecuada a esta forma de baile haciendo especial hincapié en la colocación correcta del cuerpo y en el estilo propio de esta forma de baile, tanto en posición estática como dinámica.
- Interpretar los pasos y las coreografías de la Danza Estilizada coordinando la música con el movimiento, el toque de castañuelas y su correspondiente zapateado.

#### **D. CRITERIOS DE CALIFICACION**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	20% de la nota
Contenidos procedimentales	60% de la nota
Contenidos actitudinales	20% de la nota

NOTA: objetivos, contenidos y evaluación son iguales para los dos cursos, la diferencia

está implícita en los contenidos específicos de cada curso.

## **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

### **1. OBJETIVOS**

1. Realizar correctamente los zapateados en cada uno de los palos pertenecientes a los cursos de este curso (tarantos, bulerías y repaso de todos los palos estudiados durante estas enseñanzas).
2. Desarrollar una buena colocación que permita la correcta ejecución de las variaciones marcadas, así como la fuerza necesaria para matizar los zapateados.
3. Saber aplicar correcta y adecuadamente los conocimientos técnicos adquiridos en las diferentes asignaturas para conseguir el estilo propio del flamenco.
4. Utilizar con corrección, soltura y naturalidad la indumentaria requerida en los palos pertenecientes a este curso (todos los estudiados en estas enseñanzas para los distintos palos).
5. Desarrollar el sentido espacial que permita valorar la importancia de la creación coreográfica en el flamenco, así como su estilización en un escenario.
6. Realizar con la mayor interpretación posible los diferentes bailes flamencos pertenecientes a este curso, con toda la fuerza expresiva que éstos requieran.
7. Improvisar dentro del palo flamenco perteneciente a este curso o a los estilos derivados de este, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de cada uno de ellos.
8. Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.



9. Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno/a, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
10. Conocer las distintas escuelas existentes en el baile flamenco.
11. Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación al carácter propio del baile flamenco en estudio.
12. Conocer y valorar los aspectos principales de la génesis del flamenco y su evolución.
13. Interpretar un baile flamenco completo coreografiado por el alumno/a y supervisado por el profesor/a en el palo convenido.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Conocimiento de la importancia de la Danza Española dentro del Baile Flamenco.
2. Estudio de la génesis y evolución del palo y los diferentes estilos que derivan de este, perteneciente a este curso (tarantos, bulerías y repaso de todos los palos estudiados durante estas enseñanzas).
3. Conocimiento del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una “letra” para el desarrollo del cante en los bailes montados en este curso.
4. Estudio del compás, estructura, caracteres y expresión de cada uno de los palos y bailes pertenecientes a este curso.
5. Estudio de líneas más contemporáneas del baile flamenco.
6. Desarrollo de las capacidades creativas.

### **2.3 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Ejercicios y variaciones de zapateados para lograr la fuerza, nitidez, velocidad y matices adecuados en los distintos compases ya estudiados.
- Ejercicios y variaciones de braceos y marcajes en compás binario y ternario.

- Ejercicios y variaciones de todos los complementos estudiados durante estas enseñanzas con los palos que requieran estos elementos.
- Interpretación de Tarantos, Bulerías y repaso de todos los palos estudiados durante estas enseñanzas.
- Interpretación de un baile flamenco coreografiado por el alumno/a, siendo el montaje supervisado y guiado por el profesor/a en el palo convenido.
- Ejercicios y variaciones por bulerías.

### **2.3.1 TÉCNICA DEL ZAPATEADO**

- Estudio y perfeccionamiento de todos los contenidos anteriores

### **2.3.2 TÉCNICA DE GIROS**

- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores

## **3. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
  - Puntualidad y asistencia
  - Higiene y uniforme
  - Peinado
  - Participación en actividades culturales y extraescolares
  - Disciplina
  - Respeto al profesor y a sus compañeros
3. Respuesta de los alumnos a los siguientes valores universales:
  - Igualdad
  - Respeto
  - Tolerancia
  - Solidaridad
  - Compañerismo.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

#### **3.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar variaciones marcadas por el profesor/a, de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos estudiados en este curso, así como en las enseñanzas profesionales de danza, acompañados con la guitarra y el cante. A través de todo esto evaluaremos:
  - Dominio del compás
  - Dominio y soltura en la utilización de la indumentaria
  - La cuadratura del cante (letra)
  - La fuerza y matices necesarios en los zapateados.
- Interpretar una coreografía completa del palo del repertorio flamenco perteneciente a este curso y nivel acompañados con la guitarra y el cante. Se pretende evaluar:
  - Dominio de la técnica, del estilo y del carácter propio de cada baile.
  - Dominio del compás, la musicalidad y de los matices necesarios para su interpretación.

- Dominio y evolución de la capacidad artística del alumno y su madurez interpretativa.
- Improvisar en uno de los palos flamencos estudiados en este curso así como en los estudiados anteriormente y a elección del alumno. Con ello se pretende comprobar el conocimiento del alumno de los palos flamencos estudiados hasta el momento: Su estructura, compás, medida del cante (letra), etc.
- Interpretar en público en grupo, en pareja o como solista un baile característico de su nivel y curso. Con ello evaluaremos:
  - La capacidad de comunicación que posee el alumno con el público.
  - La Capacidad del alumno para integrarse en un grupo (ballet) y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes.
  - La calidad del movimiento, el carácter y el estilo propio de cada baile tanto al actuar como solista, como en grupo o en pareja.

### **3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Comprobar que el alumno realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad y matices necesarios en las escobillas estudiadas.
2. Comprobar que el alumno debe haber asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos del baile flamenco, así como el dominio de los diferentes ritmos estudiados en las enseñanzas profesionales y en este curso, que les permita interpretar adecuadamente esos palos e improvisar en ellos (conocimiento de la estructura).
3. Comprobar que el alumno realiza las coreografías de los palos flamencos estudiados hasta el momento con el ritmo, la expresión y fuerza adecuadas. Así como el dominio de la indumentaria y complementos adecuados a cada tipo de bailes.
4. Comprobar que el alumno tiene un buen nivel de retentiva.

### 3.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	10 % de la nota.
Contenidos procedimentales	80 % de la nota.
Contenidos actitudinales	10 % de la nota.

NOTA: Los objetivos, los contenidos y la evaluación son iguales en los dos últimos cursos de enseñanzas profesionales. La diferencia está implícita en los contenidos específicos de cada curso.

### **ASIGNATURA: TALLER COREOGRÁFICO**

#### 1. **OBJETIVOS**

##### **A. OBJETIVOS DE CURSO.**

La enseñanza de Talleres Coreográficos de Baile Flamenco en las enseñanzas de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes palos que componen el baile flamenco.
2. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.

4. Valorar y ser consciente de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.
5. Analizar obras de repertorio e interpretarlas correctamente.
6. Asimilar las coreografías del FEX según las necesidades del centro.

## 2. **CONTENIDOS**

### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES.**

1. Desarrollo de la presencia escénica y la técnica actoral.
2. Integración de los conocimientos adquiridos técnicos, históricos, estilísticos y escenotécnicos para su correcta ejecución dancística.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
4. Estudio del repertorio flamenco.
5. Desarrollo de las capacidades creativas y de improvisación.

### **A. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.**

1. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
2. Uso adecuado de espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
3. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
4. Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
5. Ejercicios de creatividad e improvisación.
6. Trabajo de danza en el FEX.
7. Interpretación de la obra de repertorio.

### **B. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia
- Higiene y uniforme
- Peinado
- Participación en actividades culturales y extraescolares
- Disciplina al profesor y a sus compañeros

3. Respuesta de los alumnos a los siguientes valores universales:

- Igualdad
- Respeto
- Tolerancia
- Solidaridad
- Compañerismo.

### 3. EVALUACIÓN

#### A. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

#### B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza ya sea sobre las propuestas del FEX y/o de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende comprobar la presencia escénica y estética, capacidad interpretativa y comunicativa del alumno, sensibilidad musical, capacidad de adaptación e integración del alumno al conjunto de la obra artística, así como su versatilidad para adaptarse a las diferentes creaciones.

- Interpretar en público en grupo, en pareja o como solista un baile característico de su nivel y curso. Con ello evaluaremos:
  - La capacidad de comunicación que posee el alumno con el público.
  - La capacidad del alumno para integrarse en un grupo (ballet) y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes.
  - La calidad del movimiento, el carácter y el estilo propio de cada baile tanto al actuar como solista, como en grupo o en pareja.

## **B. CRITERIOS DE PROMOCION**

- Comprobar que el alumno realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad y matices necesarios.
- Comprobar que el alumno debe haber asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos del baile flamenco, así como el dominio de los diferentes ritmos estudiados en este nivel y curso, que les permita interpretar adecuadamente las diferentes piezas a tratar.
- Comprobar que el alumno realiza las coreografías de los palos flamencos estudiados o piezas flamencas hasta el momento con el ritmo, la expresión y fuerza adecuados. Así como el dominio de la técnica y la interpretación en el baile en pareja.
- Comprobar que el alumno tiene un buen nivel de retentiva.
- Comprobar el nivel de interpretación de las obras de repertorio.
- Comprobar la asimilación de estilos propuestos en el FEX.

## **D. CRITERIOS DE CALIFICACION**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	10% de la nota
Contenidos procedimentales	80% de la nota
Contenidos actitudinales	10% de la nota



NOTA: objetivos, contenidos y evaluación son iguales para los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales; la diferencia está implícita en el nivel de los contenidos específicos de cada curso.

## **ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

### **1. OBJETIVOS DEL CURSO**

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del cantaor acompañante.
2. Comprender la importancia del cante de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y montaje.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los bailes a estudiar en el curso en relación a los cantes utilizados.
4. Conocer las principales características que definen los estilos de cante de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido

### **2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio de la terminología propia del cante.
1. Estudio de la relación o diferencias entre los estilos de cante que tienen su ritmo ad libitum.
2. Estudio de la relación o diferencias entre los estilos de los llamados cantes de ida y vuelta.

3. Estudio de los estilos de cantes propios en el acompañamiento de las diferentes partes de los bailes estudiados.
4. Estudio de las características y diferencias entre el cante “alante” y el cante “atrás”.
5. Estudio de los principales intérpretes históricos del cante, significativos por su acompañamiento a los cantes tratados durante el curso.

## **B. CONTENIDOS PRODECIMENTALES**

1. Valoración de la importancia de la figura del cantaor acompañante, tanto en la interpretación del baile, como en las distintas actividades de aprendizaje.
2. Importancia de la relación entre cante, toque y baile y la utilización de los recursos de comunicación en la interpretación de un baile flamenco.
3. Trabajo de pasos, marcajes y zapateados adecuados a la cuadratura de las letras del cante en las diferentes partes de los bailes a estudiar y con respecto a todas las letras de los diferentes estilos que componen los estilos de cante que tienen su ritmo ad libitum.
4. Trabajo de pasos, marcajes y zapateados adecuados a la cuadratura de las letras del cante en las diferentes partes de los bailes a estudiar y con respecto a todas las letras de los estilos de la familia de los llamados cantes de ida y vuelta.

## **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
  - Puntualidad y asistencia.
  - Higiene.
  - Participación en actividades culturales y extraescolares.
  - Disciplina.
  - Respeto al profesor y a sus compañeros.
3. Respuesta del alumnado a los siguientes valores universales:
  - Igualdad.
  - Respeto.

- Tolerancia.
- Solidaridad y compañerismo.

### **3. EVALUACION**

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

a. Realizar una audición de cante:

- Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte de alumnos/as de los distintos estilos de cante y su influencia en el acompañamiento al baile.

b. Realizar una audición de cante para bailar y otra para escuchar:

- Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y capacidad por parte del alumno/a para diferenciar una forma de otra del cante flamenco.

c. Realizar un montaje de un baile flamenco:

- Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumno/a a la hora de dirigir al cantaor en el desarrollo de dicho montaje.

En caso de pérdida de evaluación continua el alumno o alumna tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.

#### **B. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

##### **Profesor/ alumno:**

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Prueba teórica.
- Prueba práctica.
- Coevaluación.

##### **Alumno/ profesor:**

- Auto evaluación.
- Debate.

## **C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	40% de la nota
Contenidos procedimentales	30% de la nota
Contenidos actitudinales	10% de la nota

**NOTA:** objetivos, contenidos y evaluación son iguales para estas asignaturas en los cuatro cursos de las enseñanzas profesionales; la diferencia está implícita en los contenidos específicos de cada curso.

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**

#### **1. OBJETIVOS DEL CURSO**

1. Valorar y conocer la relación entre cante, toque, y baile, los recursos de comunicación y la importancia de la figura del guitarrista acompañante.
2. Comprender la importancia de la guitarra de acompañamiento tanto en la interpretación de un baile flamenco como en su configuración y montaje.
3. Conocer la estructura, compás y estilo propio de los bailes a estudiar en el curso en relación a la guitarra de acompañamiento.
4. Conocer las principales características que definen los estilos de toques de los palos a tratar durante el curso, así como la relación o diferencia entre ellos.
5. Valorar la importancia del esfuerzo y el trabajo realizado, así como del aprendizaje adquirido

#### **2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

##### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

1. Estudio de la terminología propia de la guitarra de acompañamiento, de los contenidos a tratar en este curso.

2. Estudio de las principales características que definen todos los palos que su ritmo sea ad libitum.
  - a. Tipo de compás.
  - b. Formas de contar y acentuar.
  - c. Carácter interpretativo...
  
3. Estudio de las principales características que definen todos los palos de la familia de los llamados cantes de ida y vuelta.
  - d. Tipo de compás.
  - e. Formas de contar y acentuar.
  - f. Carácter interpretativo...
  
4. Estudio de las características y diferencias entre la guitarra de concierto y de acompañamiento.
  
5. Estudio de los principales intérpretes históricos de la guitarra, significativos por su acompañamiento a los bailes del curso.

## **B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

1. Percepción de los diferentes tipos de toques utilizados en los bailes del curso, resaltando las falsetas clásicas más características.
2. Estudio de la diferencia entre base de acompañamiento y falseta.
3. Valoración de la importancia de la figura del guitarrista acompañante, tanto en la interpretación del baile, como en las distintas actividades del aprendizaje.
4. La importancia de la relación entre toques, cante y baile y la utilización de los recursos de comunicación en la interpretación de un baile flamenco.
5. Trabajo de pasos, marcajes, desplantes y zapateados (subidas y bajadas de ritmo) adecuados a los distintos toques utilizados en los bailes a estudiar.

## **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

1. Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
2. Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:

- Puntualidad y asistencia.
- Higiene.
- Participación en actividades culturales y extraescolares.
- Disciplina.
- Respeto al profesor y a sus compañeros.

3. Respuesta del alumnado a los siguientes valores universales:

- Igualdad.
- Respeto.
- Tolerancia.
- Solidaridad y compañerismo.

### **3. EVALUACION**

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades teniendo en cuenta:

a. Realizar una audición de guitarra:

- Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte de alumnos/as de los distintos estilos de cante y su influencia en el acompañamiento al baile.

b. Realizar una audición de guitarra para bailar y otra para escuchar:

- Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y capacidad por parte del alumno/a para diferenciar una forma de otra del cante flamenco.

c. Realizar un montaje de un baile flamenco:

- Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento del alumno/a a la hora de dirigir al cantaor en el desarrollo de dicho montaje.

En caso de pérdida de evaluación continua el alumno o alumna tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de promoción y calificación.

#### **B. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

**Profesor/ alumno:**

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.

- Prueba teórica.
- Prueba práctica.
- Coevaluación.

**Alumno/ profesor:**

- Auto evaluación.
- Debate.

### **C. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	40% de la nota
Contenidos procedimentales	30% de la nota
Contenidos actitudinales	10% de la nota

**NOTA:** objetivos, contenidos y evaluación son iguales para estas asignaturas en los cuatro cursos de las enseñanzas profesionales; la diferencia está implícita en los contenidos específicos de cada curso.

