

# BASES DEL CONCURSO COREOGRÁFICO PROVINCIAL Y LA MUESTRA COREOGRAFICA ANDALUZA 2015 EEBB y EEPP

---

## 1. PARTICIPACIÓN

---

- EN EL CONCURSO COREOGRÁFICO PROVINCIAL **PODRÁN PARTICIPAR L@S ALUMN@S MATRICULADOS EN EL CONSERVATORIO** Y EN LA MUESTRA COREOGRÁFICA ANDALUZA PODRÁN PARTICIPAR TODOS L@S ALUMN@S MATRICULADOS **QUE OBTENGAN EL PRIMER PREMIO DE CADA ESPECIALIDAD Y NIVEL** EN EL CONCURSO PROVINCIAL DEL CURSO 2014-15 DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA DE ANDALUCÍA, Y QUE **CURSEN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA.**

## 2. CONDICIONES DE LAS BASES.

---

- **LAS COREOGRAFÍAS DEBERÁN SER CREADAS, PREPARADAS Y ENSAYADAS EXCLUSIVAMENTE POR LOS PROPIOS ALUMNOS/AS.**
- **PODRÁN SER ELIMINADAS DE LA CONVOCATORIA COREOGRAFÍAS EN CUYO PROCESO DE CREACIÓN Y ENSAYO HAYAN INFLUÍDO TERCERAS PERSONAS,** PROFESORES O BAILARINES PROFESIONALES.
- **ESTÁ PERMITIDO EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL POR PERSONAS AJENAS AL CENTRO.**
- **NO ESTÁ PERMITIDO LA FIGURACIÓN POR PERSONAS AJENAS AL CENTRO.**
- **SE PODRÁ PARTICIPAR, SIN LÍMITE DE PARTICIPANTES, SIEMPRE Y CUANDO PERTENEZCAN AL MISMO NIVEL POR EL QUE CONCURSAN, Ó PARTICIPAR CONJUNTAMENTE ALUMNOS-AS:**
  - **1º Y 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE EEBB DE DANZA (SÓLO PUEDE PARTICIPAR COREOGRAFÍAS GRUPALES MÍNIMO DE 3 COMPONENTES)**
  - **1º Y 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE EEBB DE DANZA (SÓLO PUEDEN PARTICIPAR COREOGRAFÍAS GRUPALES MÍNIMO DE 2 COMPONENTES)**
  - **1º A 3º DE EEPP DE DANZA**
  - **4º A 6º DE EEPP DE DANZA,**

- LOS ALUMNOS-AS NO PODRÁN PARTICIPAR EN MÁS DE UNA COREOGRAFÍA NI SIQUIERA EN CALIDAD DE FIGURANTES.
- TIEMPO DE DURACIÓN: LAS COREOGRAFÍAS DEBERÁN TENER UNA DURACIÓN:
  - ENSEÑANZA BÁSICAS:
    - 1º CICLO: UN MINUTO Y MEDIO (1 MINUTO Y 30 SEGUNDOS)
    - 2º CICLO: DOS MINUTOS Y MEDIO (DOS MINUTOS Y 30 SEGUNDOS)
  - ENSEÑANZA PROFESIONAL: CUATRO MINUTOS

**IMPORTANTE:** **(LA COREOGRAFÍA QUE SE EXCEDA EN TAN SÓLO UN SEGUNDO MÁS DE LO EXPUESTO QUEDA AUTOMÁTICAMENTE DESCALIFICADA)**  
**EL TIEMPO ESTABLECIDO CUENTA DESDE LA ENTRADA A ESCENA HASTA LA SALIDA DE LA MISMA**

- ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA: EN CASO DE CONTAR CON ESCENOGRAFÍA O UTILERÍA, DEBERÁ ESTAR DEBIDAMENTE JUSTIFICADA POR LA COREOGRAFÍA, Y DEBERÁ SER DE FÁCIL TRANSPORTE, MONTAJE Y DESMONTAJE, HACIÉNDOSE LOS CONCURSANTES RESPONSABLES DE LA MISMA DURANTE TODO EL CONCURSO. A SU VEZ LOS **PARTICIPANTES SE HARÁN RESPONSABLES DEL TRANSPORTE DE LA ESCENOGRAFÍA** HASTA EL TEATRO Y DICHO TRANSPORTE SE AJUSTARÁ A LA HORA DE CARGA ESTABLECIDA POR EL EQUIPO DEL TEATRO. LA DESCARGA Y RECOGIDA DE LA ESCENOGRAFÍA SE REALIZARA AL FINALIZAR EL CONCURSO.
- NO SE PODRÁN REALIZAR PROYECCIONES SOBRE CICLORAMA O COLGAR ESCENOGRAFÍA EN EL TELÓN DE FONDO.
- QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL USO DE: CONFETI, AGUA, ARENA, BRILLANTINA,... U OTROS ELEMENTOS QUE NO DEJEN EN PERFECTO ESTADO EL ESPACIO ESCÉNICO PARA LA ACTUACIÓN SIGUIENTE.
- QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO EL USO DE ELEMENTOS DE FUEGO, VELAS, LLAMAS,...ETC, ACEPTANDO EXCLUSIVAMENTE AQUELLOS QUE SEAN ARTIFICIALES Y QUE NO SUPONGAN PELIGRO ALGUNO Y RESPETEN LAS NORMAS INTERNACIONALES DE ESPACIOS ESCÉNICOS.
- ILUMINACIÓN: CADA COREOGRAFÍA PODRÁ CONTAR CON UN MÁXIMO DE “TRES” CAMBIOS DE ILUMINACIÓN Ó “EFECTOS”, ATENIÉNDOSE SIEMPRE A

LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DEL ESPACIO ESCÉNICO DONDE SE DESARROLLE.

- EN EL PROCESO DE SELECCIÓN SE VALORARÁ: LA ORIGINALIDAD, CREATIVIDAD, INTERPRETACIÓN, TÉCNICA, USO DEL ESPACIO, ELECCIÓN MUSICAL, MUSICALIDAD, GRADO DE DIFICULTAD Y PUESTA EN ESCENA DE LAS MISMAS EN EL PROCESO DE SELECCIÓN.
- EN LAS CONVOCATORIAS PROVINCIALES, EN CASO DE QUE QUEDA DESIERTO ALGÚN PRIMER PREMIO, NO SE LLEVARÁ NINGÚN OTRO EN SU LUGAR EN EL MISMO NIVEL Y ESPECIALIDAD A LA MUESTRA ANDALUZA.
- LAS COREOGRAFÍAS SELECCIONADAS PARA EL CONCURSO COREOGRÁFICO ANDALUZ, NO PODRÁN SUFRIR CAMBIOS SIGNIFICATIVOS DESDE EL INICIO DEL CONCURSO EN SU FASE PROVINCIAL A LA PRESENTACIÓN EN LA MUESTRA COREOGRÁFICA ANDALUZ.

### 3. ORGANIZACIÓN

---

**A) RESPONSABLES PEDAGÓGICOS-ARTÍSTICOS:** ELABORACIÓN Y REVISIÓN ANUAL DE LAS BASES DEL CONCURSO, ASPECTOS PEDAGÓGICOS, ELECCIÓN DE ESPACIO ESCÉNICO, ELECCIÓN DE JURADO PROVINCIAL, DECISIONES ARTÍSTICAS, CERTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES, ASESORAMIENTO DE PARTICIPANTES,...ETC, SERÁN COMPETENCIA EXCLUSIVA DE:

- \* VICEDIRECCIÓN
- \* DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.
- \* EQUIPO TÉCNICO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA.

**B) RESPONSABLES DE LA ORGANIZACIÓN:** ASPECTOS ORGANIZATIVOS; ENTREGA DE PREMIOS, BÚSQUEDA DE SPONSOR O AYUDAS, PUBLICIDAD, FINANCIACIÓN DEL CONCURSO, PREMIOS, REPRESENTACIÓN DE PADRES, ETC, SERÁN COMPETENCIA EXCLUSIVA DE:

- A.M.P.A.: ASOCIACIÓN DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS DE CADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE ANDALUCÍA.

### 4. ESPECIALIDADES

- DANZA CLÁSICA
- DANZA CONTEMPORÁNEA
- DANZA ESPAÑOLA
- BAILE FLAMENCO

## 5. NIVELES

### - ENSEÑANZAS BÁSICAS

- NIVEL I: 1º y 2º CURSO DE PRIMER CICLO EEBB (COREOGRAFÍAS GRUPALES 3 COMPONENTES MÍNIMO)
- NIVEL II: 1º y 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO EEBB (COREOGRAFÍAS GRUPALES 2 COMPONENTES MÍNIMO)

### - ENSEÑANAZAS PROFESIONALES

- NIVEL I: 1º, 2º, 3º CURSO DE E. PROFESIONALES.
- NIVEL II: 4º, 5º y 6º CURSO DE E. PROFESIONALES

## 6. PREMIOS CONCURSO PROVINCIAL

---

- ENSEÑANZAS BÁSICAS:
  - **1º CICLO:** DOS PREMIOS (A LA MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR INTERPRETACIÓN)
  - **2º CICLO:** DOS PREMIOS. (A LA MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR INTERPRETACIÓN)
- ENSEÑANZAS PROFESIONALES:
  - SE CONCEDERÁN DOS PREMIOS PARA EL 2º Y 1º PUESTO EN CADA ESPECIALIDAD Y NIVEL.

CADA PRIMER PREMIO DE E. PROFESIONAL DE CADA ESPECIALIDAD Y NIVEL TENDRÁ LA POSIBILIDAD DE PARTICIPAR EN LA **“MUESTRA COREOGRÁFICA DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA DE ANDALUCÍA”**.

EL A.M.P.A. DE CADA CENTRO SUBVECIONARÁ PARTE DE LOS GASTOS DEL VIAJE A LA MUESTRA COREOGRÁFICA ANDALUZA.

## 7. PRESELECCIÓN Y FINAL DEL CONCURSO PROVINCIAL

---

- PRESELECCIÓN: SE REALIZARÁ MEDIANTE VÍDEO GRABADO EN ROPA DE ENSAYO Y SIN ESCENOGRAFÍA.

- **FORMATO DE LAS GRABACIONES: FORMATO DVD PARA LECTOR DE DVD (Y NO LECTOR DE PC). ES MUY IMPORTANTE COMPROBAR QUE ÉSTE SE VE ANTES DE SU ENTREGA. NO SE ACEPTARAN GRABACIONES EN PEN DRIVE.**
  
- **DÍAS DE ENTREGA DE DVDS: JUEVES 22 Y VIERNES 23 DE ENERO DE 2014 HASTA LAS 19:30 EN LA CONSERJERIA DEL CONSERVATORIO.**
  
- **PUBLICACIÓN DE LISTA DE FINALISTAS: DURANTE EL **MARTES 10 DE FEBRERO DE 2014** (TABLON DE ANUNCIOS DEL CENTRO).**
  
- **ENTREGA DE LA GRABACIÓN MUSICAL\*, EN SOPORTE USB EN CUYA PEGATINA SE INDIQUE EL NOMBRE DE LA COREOGRAFÍA, CURSO, NIVEL Y ESPECIALIDAD, HASTA LAS 19.30 DEL JUEVES 12 DE FEBRERO EN CONSERJERÍA.**
  
- **ENTREGA DE LA FICHA TÉCNICA\*: DEBERÁ PRESENTARSE LA FICHA TÉCNICA DE CADA COREOGRAFÍA **HASTA LAS 19.30 DEL JUEVES 12 DE FEBRERO DE 2014.****
  
- AMBAS SE ENTREGARAN EN CONSERJERÍA.
  
- EN HORARIO DE DECPA SE RESOLVERÁN LAS DUDAS DE LAS FICHAS TÉCNICAS DE LOS GRUPOS DE LA TARDE LOS LUNES Y EN HORARIO DE VICEDIRECCION SE RESOLVERÁN LAS DUDAS DE LOS GRUPOS DE LA MAÑANA.

**NOTA: LAS ENTREGAS DEBEN SER REALIZADAS EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS. NO SE RECOGERÁ NADA FUERA DE PLAZO, SI FUERA ASÍ SERÁ MOTIVO DEL EXCLUSIÓN DEL CONCURSO.**

- CONCURSO COREOGRÁFICO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE GRANADA: PARA ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES EL DIA 25 DE FEBRERO DE 2014. LUGAR POR DETERMINAR.
- MUESTRA COREOGRÁFICA ANDALUZA 2014: EN ABRIL EN CÓRDOBA.

## **8. JURADO DEL CONCURSO COREOGRÁFICO DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE DANZA.**

---

- DIRECTOR/A DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA (EN CALIDAD DE PRESIDENTE Y SIN VOTO) Ó LA PERSONA EN QUIÉN DELEGUE.
- UN/A PROFESOR/A DE DANZA CLÁSICA.
- UN/A PROFESOR/A DE DANZA ESPAÑOLA.
- UN/A PROFESOR/A DE DANZA CONTEMPORÁNEA.
- UN/A PROFESOR/A DE BAILE FLAMENCO.
- UN/A PROFESOR/A DE MÚSICA.
- UN/A REPRESENTANTE DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS/AS CUYO HIJO/A NO PARTICIPE EN EL CONCURSO.
- UN/A ALUMNO/A DE E. PROFESIONAL QUE NO PARTICIPE COMO CONCURSANTE.

## **9. CRITERIOS DE PUNTUACIÓN**

---

SE VALORARÁ LA ORIGINALIDAD, CREATIVIDAD, INTERPRETACIÓN, TÉCNICA, PUESTA EN ESCENA, USO DEL ESPACIO, MUSICALIDAD, GRADO DE DIFICULTAD EN CONSONANCIA CON EL NIVEL. EL JURADO PUNTUARÁ DE LA SIGUIENTE FORMA: 2, 4, 6, 8, 10, 12; SIENDO ESTA ÚLTIMA LA MÁXIMA PUNTUACIÓN. DE LAS COREOGRAFÍAS QUE SE PRESENTEN, CADA MIEMBRO DEL JURADO PUNTUARÁ A CADA COREOGRAFÍA EN ORDEN DESCENDENTE COMENZANDO POR LA MEJOR VALORADA.

## **11. RECLAMACIONES**

---

LOS CONCURSANTES SE COMPROMENTEN DESDE EL MOMENTO DE SU INSCRIPCIÓN EN EL CONCURSO A RESPETAR TODAS Y CADA UNA DE LAS DECISIONES QUE SE TOMEN POR PARTE DE CUALQUIERA DE LOS ÓRGANOS QUE A CONTINUACIÓN SE CITAN:

1. JURADO
2. DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.
3. EQUIPO TÉCNICO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA.
4. A.M.P.A.

EL INCUMPLIMIENTO DE ALGUNA DE LAS BASES PODRÁ DESENCADENAR EN LA DESCALIFICACIÓN DE LOS CONCURSANTES

---

**DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.**

Horario de atención al público:

LUNES: de 13:30 a 14:30 y de 16:00 a 17:30 Horas

MIÉRCOLES: de 13:00 a 14:15 Horas

JUEVES: de 13:00 a 14:15 Horas

---