

CURRICULUM PROFESORES INVITADOS SEMANA CULTURAL 2014.

JOSE AGUDO



José Agudo bailarín y coreógrafo español residente en Londres desde 2006, inició su carrera de danza con 20 años. Las clases de flamenco que empezó a tomar con el bailarín que le invitó a su escuela, le conducirían a lo que se ha convertido en su carrera profesional, con la que ha desarrollado una técnica personal de danza impecable.

En 2009 fué artista residente en Déda, Derby. Allí estuvo enseñando danza, al tiempo que trabajaba en su nueva creación; **4M2**, un duet con Claire Cunningham, bailarina en colaboración con Déda. La música del espectáculo la compuso Aka Robin Rimbau -compositor integrado en el programa de artistas residentes- **4M2** fué seleccionada por el National Dance Network (NDN) y se presentó en giras nacionales e internacionales. Este fué el inicio de mi carrera - comentaba Jose- en una entrevista publicada en el Derbi Telegraph, en la que deja constancia de su agradecimiento al equipo artístico de Déda y afirma que vaya donde vaya su carrera, siempre mantendrá estos lazos de unión. Cuando en Déda supieron que Jose quería crear un solo **TIME DROPPER**, se interesaron por el proyecto y participaron en él.

En **TIME DROPPER** (2011), Jose explora la relación que los seres humanos tenemos con el tiempo y las diversas formas de vivirlo -la ralentización de las horas en la meditación o la importancia de los tempos musicales en la música-. De cómo se percibe en las distintas culturas o cómo el reloj marca nuestras vidas, son temas que han influenciado a Jose en el día a día y que ha querido plasmar en su creación. **TIME DROPPER** explora el espacio y la velocidad y donde la danza se mueve con movimientos enérgicos desde la rapidez a la fluidez y suavidad de formas. Movimientos, que a veces surgen de actos cotidianos -comenta Jose-, como pueden ser leer, ver TV o mirar un objeto. **TIME/DROPPER** se presentó en el Edinburgh Festival 2012 con muy buenas críticas.

KI es su primer trabajo para Phoenix Dance Theatre. Una pieza de danza inspirada en la vida del guerrero y conquistador mongol Gengis Khan, e interpretada en escena por el bailarín Josh Willes. Aunque Jose no se concentra en las grandes conquistas territoriales de Khan, sino que explora la evolución del ser humano, el proceso vital que lleva a Temuyin, nacido en el seno de una familia humilde

de pastores, a convertirse en Gengis Khan. Jose se siente fascinado por la fuerza que llevó a Khan a conquistar el mundo, por “la fuerza, que es superior a la física - dice-, interna, espiritual” y a la que dedica el nombre de esta pieza. Ki evoca la energía vital que tenemos todos los seres humanos, la energía de la que pocas veces somos conscientes. Capaz de cambiar, generar y transformar, e ir más allá de lo que en realidad creemos que podemos ir -puntualiza Jose-. Ki se presenta dentro de Particle Velocity -Phoenix Dance Treatre- info de las próximas actuaciones [aquí](#). Jose Agudo, es maestro titulado por el Yoga Alliance, y ha impartido workshops de danza para compañías, escuelas y profesionales en India, Méjico, Brasil, Hong Kong, Holanda, Bélgica, España y Grecia y actúa en giras internacionales. Ha bailado con Charleroi/dances, ballet de Marseille, T.R.A.S.H y SDJC entre otros. Sus trabajos se han presentado en el Edinburg Festival, Spring Loaded at The Place, Festival de Valencia, Danza Sevilla y Aerowaves/Burgos. Ha coreografiado trabajos para Northern School of Contemporary Dance, The Place, the University of Malta, Dance 4 y la Universidad este de Londres. Desde 2011 es director de escena de Akram Khan Company. Su nuevo trabajo para 2013 incluye una pieza grupal para ACE Dance and Music.

ZAIDA BALLESTEROS



Zaida Ballesteros Parejo nació en Granada. Estudió en el Conservatorio Profesional de Danza de Granada y la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt aM Trabajó después de su formación, junto con Nancy SeitzMcintyre, Sasha Waltz & Guests y Izok Kovac. En 2007 realizó una gira con la pieza de danza *Big in Bombay* (Dorky Parque / Macras) a través de América del Sur. En 2009, actuó en producciones de las tropas costarricenses ONG belga Cepia. Sus propias obras de danza coreográfica y video que mostraron en varios festivales en Alemania, España y Suiza.

MIGUEL ANGEL BERNA



Miguel Ángel Berna comenzó a bailar la danza propia de su comunidad, la jota, cuando tenía 8 años, formándose junto con otras disciplinas dancísticas como el ballet clásico, la danza contemporánea y el flamenco, en su ciudad natal: Zaragoza. Desde entonces hasta el día de hoy no ha dejado de participar en el mundo del baile y la danza.

En el año 1990 fundó su propia compañía con el nombre de "*Danza viva*". En 1999 presentó en el Festival "*Madrid en Danza*" su nuevo espectáculo "*Rasmia*" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. A raíz de su éxito en Madrid preparó "*Percusión percusión*", que estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza en junio del 2000.

Ha realizado diversas giras por países como Japón, Cuba, Estados Unidos, Francia, Grecia, Reino Unido o España, entre otros. También destaca su colaboración en la Exposición Internacional de Zaragoza 2008, y su actuación en la película *Iberia*.

Entre sus obras más destacadas, se encuentran: "*Rasmia*", "*Solombra*", "*Tierra de dragón*", "*Mudéjar*", "*Encuentros*", "*Amores*", "*Goya*", "*Berna se escribe con Jota*" y "*Bailando mi tierra*".

En el año 2010 la editorial Luna Nueva Estudio editó el libro-Cd "*Miguel Ángel Berna se escribe con Jota*" escrito por Ana Rioja, en el cual se repasa la biografía de Berna así como la música más representativa de sus espectáculos.

En el estreno del espectáculo "*Bailando mi tierra*" en diciembre de 2011, se presentó el DVD "*Berna se escribe con Jota*" grabado en directo el año anterior en el Teatro Principal de Zaragoza.

OLGA COBOS



Bailarina y coreógrafa, codirige la `CobosMika Company´

Se presenta Olga Cobos, como una de las creadoras más internacionales de nuestro país. Su trayectoria artística, marcada por un profundo acento extranjero casi desde el principio, se muestra contundente y repartida por algunas destacadas compañías, incluida la suya. Matriculada por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, y becada por diversas escuelas de Barcelona, comenzó Olga Cobos a bailar destacando en sus interpretaciones con galardones como la medalla de oro del VI Concurso Internacional de Danza de París. Junto al creador portugués Rui Horta, ha trabajado esta creadora en numerosas ocasiones. Como bailarina de su compañía en Lisboa, en el S.O.A.P Dance theatre de Frankfurt, en el Ballet Gulbenkian de Lisboa, bailando obras suyas y de otros creadores como Ohad Naharin, Mats Ek y Paulo Ribeiro, entre otros, y como su asistente de coreografía. Desde el año 2000 codirige junto a Peter Mika la CobosMika Company. Y trabajos como Tower of Babel (2002), Lost Object (2003), A stream (2004) y Kashmal(2006), entre otros, dibujan su trayectoria. Olga Cobos también es reclamada profesora de cursos y talleres en escuelas y universidades.

DOMINGO ORTEGA



Coreógrafo, director artístico y bailarín, comienza sus estudios de baile a los 8 años de edad en Jerez de la Frontera. A sus 18 años gana el primer premio al baile de la Provincia de Cádiz. Un año después, Domingo es solista de la compañía Albarizuela dirigida por Fernando Belmonte. En 1989 y 90 recibe el premio al mejor bailarín en el concurso nacional de Ubrique y Cádiz. A los 21 años de edad, se traslada a Madrid para trabajar con la Compañía de Carmen Cortes, Café de Chinitas y Zambra junto a "Los 5 bailaores". En 1992 comienza a colaborar con artistas como Güito, Antonio Vargas, Luis Dávila, donde desarrolla el papel principal con " Luisillo-Teatro de Danza Española". También colabora con Gerardo Núñez y Antonio Canales entre otros. Ha sido artista invitado en tablaos como Café de Chinitas, Corral de la Morería, Casa Patas, El Cordobés o Las Carboneras. En 1995 decide crear su propia Compañía. Más tarde, es invitado a trabajar con la Compañía de Manuel Soler. Domingo está considerado uno de los mejores bailarines de su generación y algo que le caracteriza son sus bulerías, baile festero por el que Jerez es mundialmente conocido. Cristina Hoyos le invitó a llevar su Compañía a Japón durante seis meses en el Tablao "El Flamenco" de Tokio, y posteriormente le presenta en el Teatro Central de Sevilla como uno de los bailarines más destacados del momento. Tras esta experiencia La Compañía de Domingo Ortega realizó giras por España, Italia, Venezuela, Israel y Estados Unidos. En Senegal se le concede un premio como Ciudadano de Honor. En 1998 la compañía es galardonada con el premio "Cope Teatro Pavón" por jóvenes bailarines de España. Domingo fue requerido para coreografiar y bailar célebres obras como Medea (Tokyo) y Carmen (Canadá). Estrenó su nueva obra ORFEO en el Jean Ford Theater de Los

Ángeles en Hollywood, recibiendo los más calurosos aplausos y un nuevo premio de la Ciudad (Ciudadano de Honor) por su espectacular actuación y contribución a la ciudad de los Ángeles. También durante 2004, y requerido por Cristina Hoyos, impartió clases a la Compañía andaluza de flamenco y en 2005 participó en el programa "Flamenco viene del sur" celebrado en el Teatro Central de Sevilla. En Septiembre participó en "La Fiesta de la Bulería" de Jerez de la frontera. Durante los años 2006 y 2007 trabajó en la sala Compañía del X Festival de Jerez, en el tablao "El Flamenco" de Tokyo, celebrando su XL aniversario y llevó su espectáculo Orfeo a distintas ciudades españolas. También ha colaborado en el reciente espectáculo del bailar japonés Kojima, en el homenaje al LXX aniversario de García Lorca. Durante 2008 Domingo ha impartido clases en países como Brasil, Israel, Canadá, USA, y recientemente en los cursos celebrados por fundación Villamarta en el XI y XII Festival de Jerez. A finales del 2008 y principios del 2009 trabaja de nuevo en el flamenco de Tokyo con su propia compañía, con su obra " Hay otras formas ?ésta es la mía" e imparte cursos en EEUU y Polonia , donde estrena también ésta última obra.

JOSE TIRADO



Bailarín, profesor y coreógrafo de danza clásica y contemporánea. Actualmente director artístico del cabaré "El Plata".

Realizó su formación en España y en San Francisco, con profesores tales como Julia Estévez, Carmen Roche, Víctor Ullate , Lola de Ávila, Jorge Esquivel, entre otros. Bailarín, del Royal Ballet de Londres, La Ópera de Munich, y solista en Ballet Bejart de Lausanne.

Ha trabajado entre otros coreógrafos con Nacho Duato, Mats Ek, Gustavo Ramírez Sansano, Matthew Bourne ,Saburo Teshigawara etc.

Ha bailado en producciones , tales como "Swan Lake" de Matthew Bourne, "Romeo y Julieta " en Perú, en varias creaciones de Saburo Teshigawara. Royal Albert Hall, de

Londres, Budapest, y el Teatro Real de Madrid. Además de su labor, de docencia y coreografía participó, en películas como “El fantasma de la Ópera” y “Bound “ junto a Saburo Teshigawara.

Coreografías: “The Two”-First Drafts- (Royal Opera House2), ”Chelo Duet”, para el “Teatro Nicolás Salmerón”, ”A merced de nosotros mismos”, presentado al” Certamen coreográfico de Madrid, ”A cualquier otra parte”, finalista en el “Certamen coreográfico Burgos-Nueva York , ”A tuntas”, para el “Encuentro de danza contemporánea de Zaragoza”, en el” Teatro Principal”, “Love Dream”, para “Los Teatros del Canal”, Tempo Liszt, “A Bigas” para la muestra final de los alumnos del “Real Conservatorio de Danza Mariemma”, Coreografías para el cabaret “El Plata” (Zaragoza).