

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS

BÁSICAS DE DANZA

1º CURSO DE 1º CICLO

DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO

1. OBJETIVOS

- 1) Descubrir el propio cuerpo y la alineación de su estructura.
- 2) Descubrir el apoyo plantar y la distribución del peso corporal
- 3) Desarrollar la amplitud articular y la elasticidad muscular
- 4) Conocer conceptos básicos como contraer, alargar, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar, alinear, saltar, además de la terminología básica de este nivel.
- 5) Desarrollar las posibilidades de movimiento en el espacio con sentido rítmico y musicalidad.
- 6) Desarrollar el placer por el movimiento y la danza, así como la creatividad y la interpretación
- 7) Desarrollar y favorecer la aceptación de su propia imagen, así como el cuidado del propio cuerpo con hábitos saludables.

2. CONTENIDOS

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Descubrimiento del cuerpo y sus partes, búsqueda del eje corporal.
- Colocación: alineación corporal
- Movilización de todas las partes del cuerpo descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas, conceptos de: contraer, alargar, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar (iniciación en la respiración consciente), alinear, saltar, además de la terminología básica de este nivel.
- Iniciación a la coordinación básica de los distintos segmentos corporales y la aplicación de esta a la danza clásica que se desarrollará en el curso siguiente en la asignatura de Base Académica.
- Conocimiento y utilización del espacio partiendo de lo grupal a lo individual.
- Desarrollo del amor por la música y su relación con el movimiento

- Entrenamiento constante del ritmo y carácter de la música potenciando la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.
- Adquisición de actitudes respetuosas y hábitos saludables

B. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Uniforme e higiene.
- Esfuerzo diario.
- Constancia en el trabajo cotidiano.
- Trabajo previo de calentamiento.
- Interés, atención y concentración.
- Participación en las actividades propuestas
- Aplicación de las correcciones recibidas por el profesorado.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros/as.
- Cooperación con los compañeros.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.
- Cuidado del material e instalaciones del centro.

C. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Se realizará trabajo diario de sensaciones en suelo y centro, así como trabajo de flexibilidad durante todo el curso.

EJERCICIOS FRENTE A LA BARRA

- Demi-plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Grand-plié en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Souplesse de côté.
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición.
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición con plié (salida y entrada).
- Battement tendu doble sin transferencia de peso
- Battement soutenu a la seconde desde 1ª posición a terre.
- Battement jeté devant y a la seconde desde 1ª posición.
- Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans.(devant-2ª/2ª-devant)
- Relevé en 6ª, 1ª y 2ª posición.
- Temps lié de 1ª a 2ª posición por transferencia, sin plié.
- Temps levé en 6ª, 1ª y 2ª posición.

CENTRO

Se realizará en face en 1ª posición

- Conocimiento del espacio individual y en grupo.
- Conocimiento de los puntos de escena (Vaganova)
- Estudio de las cinco posiciones de brazos.
- 1º port de bras de Vaganova.

- Battement tendu devant y seconde en face desde 1ª posición.
- Temps lié de 1ª a 2ª sin plié, porttransferencia.
- Caminar con el criterio clásico (pie plano y relevé).
- Movimientos de cabeza para preparar el giro.
- Ejercicios de preparación a la dinámica del giro.
- Templevés en 6ª

VARIACIONES

- Polka

3. EVALUACIÓN

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Reconocer las distintas partes de cuerpo y su alineación.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado conoce la morfología corporal y sus mecanismos de funcionamiento para el desarrollo de la danza.

- 2) Realizar los contenidos específicos teniendo en cuenta los puntos de apoyo del pie y la distribución del peso.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de conciencia del alumno en cuanto al apoyo del pie y la distribución adecuada del peso para la ejecución de estos contenidos.

- 3) Realizar ejercicios en el suelo de elasticidad, y en el suelo y de pie, donde además se trabajen movimientos como contraer, alargar, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar, alinear, propulsionar, saltar, ...

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la amplitud articular y la elasticidad muscular, así como el grado de adquisición de determinadas sensaciones.

- 4) Realizar desplazamientos coordinando movimientos simples, integrando el tiempo musical y la interpretación mediante pequeñas variaciones

Con este criterio se pretende comprobar la coordinación, musicalidad, expresividad y uso del espacio.

- 5) Realizar ejercicios donde el alumno pueda mostrar su capacidad creativa e interpretativa, a través de unas breves pautas dadas por el profesor

Con este criterio se pretende valorar su grado de placer por la danza, su creatividad y su capacidad interpretativa.

- 6) Proponer actividades donde el alumno ponga en práctica los hábitos saludables que conoce y que ha adquirido y aplica en su actividad diaria.

Con este criterio se pretende medir si el alumno ha aceptado su imagen real y si aplica los hábitos saludables que se han visto en esta asignatura.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN EE.BB.			
CURSO	CICLO	TÉCNICA	ACTITUD
1º	Primero	50%	50%

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) el alumnado debe haber reconocido las distintas partes del cuerpo y su alineación
- b) el alumnado debe realizar desplazamientos coordinando movimientos simples, integrando en tiempo musical y la interpretación mediante pequeñas variaciones.
- c) El alumnado conocerá y reconocerá los conceptos de contraer, relajar, alargar, en dehors, en dedans, flexionar, estirar, respirar, alinear, saltar.
- d) El alumnado habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza en ese nivel (pies, isquiotibiales, 2ª posición, mariposa).

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA POPULAR

1. OBJETIVOS

- 1) Fomentar el disfrute colectivo a partir de danzas juego.
- 2) Utilizar la música y el baile popular como elemento dinamizador del grupo.
- 3) Posibilitar el juego a través del baile y acrecentar así su interés y buena disposición ante él.
- 4) Desarrollar capacidades como la coordinación, el ritmo, el sentido musical y la creatividad.
- 5) Introducir elementos básicos de identificación de ritmos, bailes y terminología general de la Danza Popular.

2. CONTENIDOS

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocimiento de danzas juego de distintas comunidades y bailes sencillos de folclore español en general.
- Conocimiento de los pasos y estructura de los bailes: estribillos y coplas.
- Conocimiento de la estructura rítmica de los bailes.

B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Estudio y desarrollo de danzas de distintas comunidades y bailes del folclore español.
- b) Realización de ejercicios de forma individual, en pareja y en corro.
- Identificación e interiorización de la estructura rítmica de los pasos y bailes a estudiar.
- Realización de trabajos de improvisación.
- Estudio de pasos y actitudes utilizando como base ritmos flamencos.

C. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Predisposición del alumno al trabajo de clase: Esfuerzo, interés, disciplina y progreso.
- Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos: Asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado e indumentaria acorde al uniforme.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores: Respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

D. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

El profesor/a podrá elegir libremente de entre todos los bailes propuestos a continuación.

- El Candil..
- Isa Canaria.
- EskuDantza
- Txulalai
- El Patapuf
- Polca Bibí
- El Villano
- De Bulla
- Villancico
- Fandango de Graná
- Fandango de Alosno

-Variaciones flamencas a compás de tangos donde se combinen ejercicios de braceos, zapateados y acompañamiento de pitos y palmas.

- Variaciones en las que se utilicen pasos básicos de desplazamiento (sostenidos laterales, caminadas), para potenciar la utilización del espacio de forma individual y en relación al grupo.

3. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar, los profesores debemos tener en cuenta: Es una evaluación continua tanto de los alumnos como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Motivación del alumno, su trabajo y esfuerzo diario. Evaluación tanto individual como grupal. Participación del alumno en las ideas generales del grupo. Evaluación de la consecución de los objetivos previstos.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecutar una danza en grupo.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de integración y de relación de cada alumno o alumna.

- Realizar de forma individual una variación popular sencilla.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de memorización, coordinación, ritmo y capacidad expresiva.

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Asistir al menos al 75% de las clases, para responder a la peculiaridad de esta enseñanza eminentemente práctica.
- Cumplir las normas de convivencia incluidas en el Reglamento de Régimen Interior.
- Mostrar una disposición positiva ante su aprendizaje referida a la atención, observación, concentración e interés.
- Conocimiento de los contenidos.

Porcentajes de promoción:

1º curso de 1º Ciclo	TECNICA 50%	ACTITUD 40%	E. ARTÍSTICA 10%
-------------------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------------

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: CASTAÑUELAS

1.OBJETIVOS

- 1) Valorar la importancia del acompañamiento de las castañuelas en la Danza Española.
- 2) Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela.
- 3) Adquirir una correcta colocación de la castañuela en posiciones estáticas.
- 4) Conseguir un sonido claro en la pulsación de la castañuela.
- 5) Saber utilizar correctamente el mecanismo de los dedos con sonoridad y limpieza.
- 6) Conocer la terminología propia de la técnica de castañuela.
- 7) Utilizar la memoria.

2.CONTENIDOS

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocimiento de la castañuela como instrumento tradicional en la Danza Española.
- Conocimiento de la estructura y colocación de la castañuela.
- Conocimiento de toques simples, dobles, posticeo y toques básicos de rasgueo como iniciación a la carretilla.

B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Estudio de la castañuela como instrumento tradicional en la Danza Española: su estructura y terminología.
- Utilización de la correcta colocación de la castañuela.
- Estudio y desarrollo de ejercicios básicos de castañuelas.
- Interiorización de la estructura rítmica de los ejercicios.
- Aplicación y apreciación de la importancia de la coordinación del toque con respecto a la música.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

C. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Predisposición del alumno al trabajo de clase:
- Esfuerzo, interés, disciplina y progreso.
- Actitud mostrada en el alumno en los siguientes aspectos:
- Asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado e indumentaria acorde al uniforme.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores:

- Respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

D. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Ejercicios de digitalización de dedos:

- Golpes simples.
- Golpes dobles.
- Alternando dedos.
- Posticeo.
- Al unísono.
- Pi-tá con todos los dedos.
- Diferentes combinaciones de estos ejercicios.
- Ejercicios de rasgueo con los contenidos trabajados anteriormente.
- Trabajar figuras musicales en la percusión de la castañuela.
- Colocación de la mano.
- Colocación de la muñeca.
- Colocación del dedo pulgar.
- Colocación de todos los dedos.
- Iniciación a la carretilla
- Estudio de la castañuela: Estructura y terminología.
- Práctica de todos los ejercicios en diferentes posiciones de brazos, exceptuando las posiciones altas.

3. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar los profesores debemos tener en cuenta: Es una evaluación continua, tanto de los alumnos como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Motivación del alumno, su trabajo y esfuerzo diario. Evaluación tanto individual como grupal. Participación de los alumnos en las ideas generales del grupo. Evaluación de la consecución de los objetivos previstos.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar una variación de castañuelas con acompañamiento musical, utilizando los toques estudiados.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno ha adquirido una correcta colocación de la castañuela, claridad y sonoridad en el toque, así como musicalidad y coordinación en su ejecución.

b) Realizar pequeños trabajos de indagación.

Para comprobar si el alumno conoce y valora la importancia de la castañuela como instrumento tradicional de la Danza Española.

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Asistir al menos al 75% de las clases, para responder a la peculiaridad de esta enseñanza eminentemente práctica.
- b) Cumplir las normas de convivencia incluidas en el Reglamento de Régimen Interior.
- c) Mostrar una disposición positiva ante su aprendizaje, referida a la atención, observación, concentración e interés.
- d) Conocimiento de los contenidos.

Porcentajes de promoción:

1º curso de 1º Ciclo	TECNICA 50%	ACTITUD 40%	E. ARTÍSTICA 10%
-------------------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ASIGNATURA: MÚSICA APLICADA A LA DANZA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (dibujo, escultura, excursiones y conciertos, danza, cine y audiciones).
- 2) Fomentar la sensibilidad musical y el interés por la asignatura como elemento indisoluble de la danza en coordinación con el desarrollo integral de su persona, interrelacionando la música con las demás asignaturas de la práctica de la danza.
- 3) Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto a una voz en eco, la expresión vocal, instrumental (mediante ostinatos) y motriz (conocimiento del cuerpo y del espacio) a través de juegos y actividades lúdicas.
- 4) Reflexionar sobre su propia actividad musical y aprender a gestionarla de modo autónomo.
- 5) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la interpretación del ritmo, pulso, acento,... en los compases simples (1º) y además en compás de 6/8 (2º), ejecutando una coreografía correspondiente a un minueto o usando el propio cuerpo como instrumento.
- 6) Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.
- 7) Desarrollar la espontaneidad y creatividad dentro del grupo, así como el respeto y afecto por las interpretaciones de los compañeros y compañeras, sobre todo, a través de la canción infantil.
- 8) Diferenciar los diversos registros de altura, los timbres viento-cuerda y la intensidad de los sonidos (f y p, cres. y decres.) a través de audiciones musicales.
- 9) Interiorizar, exteriorizar y reconocer el pulso y el acento en las audiciones de piezas musicales de diversa índole.
- 10) Reproducir, imitar e improvisar estructuras rítmicas sencillas (correspondientes a este nivel) haciendo especial hincapié en los acentos y la pulsación interior, así como desarrollar la memoria auditiva.
- 11) Adquirir conocimientos básicos de Lenguaje Musical y nociones de lecto-escritura para conocer y reconocer pasajes cortos en un determinado compás.

2. CONTENIDOS ESPECIFICOS

Primer Trimestre

Movimiento	
<ul style="list-style-type: none">- Tonicidad corporal- Esquema corporal- Orientación espacial- Desplazamientos- Agrupación coreográfica- Expresividad del movimiento- Expresión motriz parámetros sonoros - Imitación- Recurso motriz	<ul style="list-style-type: none">▪ Tensión-relajación▪ Extremidades y cabeza▪ Arriba/abajo, derecha/izquierda▪ Andar, saltar, parar y correr▪ Corro y filas▪ Adecuada al carácter de la música.▪ Frases, ritmo, melodía, timbre, intensidad y tono (agudo-grave)▪ En eco▪ Ostinati
Formación vocal	
<ul style="list-style-type: none">- Control de la fonación- Expresividad vocal - Entonación frases melódicas.- Canción infantil.- Forma de la canción.- Canto colectivo de canciones con acompañamiento del piano	<ul style="list-style-type: none">▪ Respiración y emisión▪ Parámetros sonoros: duración e intensidad (los propios de este nivel).▪ En eco.▪ A una voz en grupo.▪ Monotemática.▪ 1º tocando la melodía para una correcta afinación, y 2º sin que se reproduzca la melodía en el piano, pero atendiendo las instrucciones del director.
Formación instrumental	
<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de distintos timbres.- Percusión	<ul style="list-style-type: none">▪ Diferenciación viento-cuerda.▪ Usos de instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado como acompañamiento a una canción y realización de pequeñas percusiones corporales.▪ Agógica y dinámica (propios del nivel)

<ul style="list-style-type: none"> - Recursos expresivos - Percusión de frases rítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma de eco
Formación auditiva	
<ul style="list-style-type: none"> - Oír y escuchar - Sonido-ruido - El silencio - Discriminación de timbres - Movimiento sonoro - Discriminación duración e intensidad - Reproducción gráfica - Evocación musical - Dictados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo con canciones conocidas ▪ Viento-cuerda-percusión. ▪ Ascendente-descendente. ▪ Figuras y dinámicas propias del nivel. ▪ Dictados rítmicos sencillos. ▪ Mediante audiciones mostrar y/o identificar imágenes. ▪ Dictados rítmicos sencillos.
Lenguaje Musical	
<ul style="list-style-type: none"> - Silencio y sonido - Elementos de la música - Pulso - Acento - Elementos estructurales - Elementos formales - Compases - Fórmulas rítmicas - Parámetros del sonido: dinámica, agógica y carácter -Prelectura y preescritura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciación entre ambas. ▪ Melodía, ritmo y estructura. ▪ Identificación, interiorización y exteriorización. ▪ Identificación del acento métrico regular ▪ Repetición. ▪ Forma binaria. ▪ Simples de subdivisión binaria 2/4. ▪ Negra, corchea (de dos en dos), blanca y silencios de negra y de blanca. ▪ f, p, lento y allegro. ▪ Con grafías no convencionales.

Segundo Trimestre

Movimiento	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Esquema corporal - Orientación espacial - Desplazamientos - Agrupación coreográfica	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">▪ Torso.▪ Delante/detrás, giro completo.▪ Girar.▪ Círculos concéntricos.
Formación vocal	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Improvisación vocal	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">▪ Invención de textos con melodías dadas.
Formación instrumental	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Improvisación instrumental.	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">▪ Guiada (consignas concretas).
Formación auditiva	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Discriminación de timbres.	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">▪ Viento-cuerda-percusión.
Lenguaje Musical	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Compases - Figuras básicas y sus silencios. - Grafías convencionales - Parametros del sonido: dinámica, agógica y carácter	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">▪ Simples de subdivisión binaria 2/4 y 3/4.▪ Blanca con puntillo y blanca ligada a negra.▪ Prelectura y preescritura musical rítmica y melódica.▪ “Andante”, “accellerando”, “ritardando” y “a tempo”.

Tercer Trimestre

Movimiento	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre más los siguientes: - Esquema corporal - Orientación espacial - Agrupación coreográfica - Expresión motriz del carácter de la música - Recurso motriz - Coreografía	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">Manos, piernas/pies.¼ giro y ½ giro.Corro, filas y círculos concéntricos.De manera intuitiva.Ostinati.Danzas infantiles.Polka.
Formación vocal	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre más los siguientes: - Ostinati	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">Vocal como acompañamiento (un grupo hace ostinato y otro canta la melodía).
Formación instrumental	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
Formación auditiva	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
Lenguaje Musical	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre más los siguientes: - Compases - Figuras básicas y sus silencios. - Parámetros del sonido: dinámica, agógica y carácter - Grafías convencionales	Adaptados al nivel de este trimestre. <ul style="list-style-type: none">Simplees de subdivisión binaria 2/4, 3/4, 4/4.Redonda y su silencio.“Dolce” y “mesto”.Prelectura y preescritura musical rítmica y melódica.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios son los mismos para 1º y 2º pero adecuados al nivel de cada curso y grupo, entendiendo que en 2º se pedirá un mayor nivel de perfección y percepción. En criterios que sólo sean propios de uno de los cursos, está indicado entre paréntesis.

1) Bailar en grupo pequeñas coreografías con o sin percusión corporal. Se valorarán los siguientes aspectos: Control corporal, espacio-tiempo en relación a la música, aspectos coreográficos trabajados, adecuación motriz al carácter de la música y expresividad del movimiento con musicalidad.

2) Cantar en grupo, las distintas canciones propuestas del repertorio de aula. Se pretende comprobar si el alumnado posee un control sobre la fonación, la afinación, el fraseo, la medida y la expresividad (agógica y dinámica).

3) Reproducir en forma de eco entonado (2º) o rítmico (1º) frases musicales cortas. Se comprobará si el alumnado interioriza la melodía y el ritmo, y desarrolla su audición interior y su memoria auditiva.

4) Descubrir los compases estudiados (simples en 1º, y simples y 6/8 en 2º) en audiciones propuestas. Se comprobará si el alumno identifica auditivamente e interioriza el mecanismo de los compases.

5) Realizar dictados rítmicos con las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas. Se comprobará si el alumnado interioriza y comprende el funcionamiento rítmico de la notación musical, mediante la prelectura-preescritura.

6) Acompañar canciones –de memoria- con ostinati cantados o instrumentales, mediante percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión. Se pretende comprobar si el alumnado hace un uso técnico adecuado de cada instrumento y ha asimilado los aspectos musicales referentes a la forma.

7) Adquirir los conceptos de expresión musical. Se comprobará si el alumnado ha memorizado y comprendido los términos de expresión musical.

8) Leer, escribir, interpretar e improvisar una línea rítmica sencilla en los distintos compases trabajados. Se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado las figuras y silencios básicos del lenguaje musical, así como sus posibles combinaciones.

9) Reproducir percusiones corporales con y sin movimiento coreográfico. Se comprobará si se ha interiorizado y memorizado la técnica, coreografía y movimientos corporales para reproducir una percusión determinada.

- 10) Improvisar mediante el movimiento sobre piezas musicales desconocidas.
Se pretende comprobar si el alumnado ha interiorizado el pulso y capaz de realizar esquemas rítmicos de forma creativa.
- 11) Leer a primera vista una línea rítmica que contenga los elementos rítmicos estudiados.
Se pretende comprobar si el alumno ha asimilado el significado rítmico de las figuras básicas.
- 12) Inventar un texto a una melodía propuesta por el profesor.
Se pretende comprobar si el alumno asimila con precisión el ritmo musical.
- 13) Leer a primera vista partituras rítmicas sencillas mediante lectura fononímica (2º).

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

60%	Asimilación de los contenidos en general
20%	Disciplina: aptitud, comportamiento, asistencia y cumplimiento de las normas
20%	Participación activa en clase, realización de trabajos y/o ejercicios y respeto al trabajo de los compañeros

- Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.
- En el supuesto de que un alumno o alumna promocione de curso con esta materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, ya que esta materia forma parte del mismo.
- La evaluación será continua e integradora.
- La **observación**, *directa* (se realiza sobre el/la alumno/a, estando éste presente, y se refiere a sus reacciones, actitudes, comportamientos, etc.) o *indirecta* (se realiza sobre el resultado o producto de las tareas y actividades que lleva a cabo el/la alumno/a), realizada de forma ***sistemática***: garantiza mayor objetividad en la evaluación, pues nos permite captar la evolución de los procesos de aprendizaje. Se llevará a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula.
Algunas de las técnicas más simples de observación que emplearemos en el aula son:

- El diario del alumno/a o cuaderno de clase.
 - Discusión individual o en grupos sobre la marcha de la clase y puesta en común en la que se saquen conclusiones de lo que conviene modificar, añadir o suprimir.
 - El diario de clase permite recoger información diaria sobre el grado de asimilación de los distintos contenidos por parte del alumno/a. Su revisión periódica nos permite ver la evolución de la dinámica del aula, sobre todo, en el ámbito de las relaciones e interacciones personales y de las dificultades y logros detectados en el desarrollo de los aprendizajes, así como de la participación, interés y actitud general en clase.
 - Actividades de clase y de casa.
 - Fichas de actividades.
- La observación, a pesar de ser un instrumento fundamental para la evaluación será completada con evaluaciones más “objetivas”, y en este sentido el/la profesor/la deberá recurrir a determinadas **pruebas**(orales o escritas): diseñadas para realizar evaluaciones puntuales de aspectos específicos y contenidos muy concretos, deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo normal de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad. Las pruebas pasan a ser un elemento más en el proceso global y no el más importante. Deben ser un reflejo de lo practicado en clase.
 - Asistencia a clase: con 2 faltas justificadas al trimestre no existirá ningún efecto negativo. Con 3 faltas injustificadas se pierde la evaluación continua, y el alumno tendrá que hacer una prueba al final del trimestre en el que haya perdido la evaluación continua.
 - Además, son necesarias las **entrevistas con los padres y las madres** que permiten obtener información a la que no podríamos acceder por otros medios, por ser demasiado delicada o confidencial, sirve tanto para recoger información como para proporcionarla, así como para la búsqueda conjunta de estrategias y soluciones y contribuye a facilitar la colaboración y cooperación entre la familia y el centro educativo.