

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS**

## **BÁSICAS DE DANZA**

### **2º CURSO DE 1º CICLO**

#### **DEPARTAMENTO DE DANZA CLÁSICA**

#### **ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA**

##### **1. OBJETIVOS**

- 1) Descubrir la alineación corporal necesaria para la colocación básica de la danza.
- 2) Conocer la estructura de una clase de danza y la terminología propia de este nivel.
- 3) Desarrollar la movilidad articular y la elasticidad muscular a través de la realización de ejercicios en el suelo, barra y centro
- 4) Estimular la coordinación de la cabeza en el movimiento siendo consciente de la mirada.
- 5) Estimular la sensibilidad musical y aplicarla dentro de los pasos básicos de este nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado
- 6) Interpretar las pequeñas variaciones, empleando de forma dinámica el espacio, aprovechándolo en todas sus posibilidades entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
- 7) Desarrollar y favorecer el cuidado del propio cuerpo con hábitos saludables.

##### **2. CONTENIDOS**

###### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

- Conocimiento de movimientos concretos que permitan adquirir la alineación corporal
- Descubrimiento del propio equilibrio corporal y de las posibilidades de rotación del miembro inferior hacia fuera : “en dehors”.
- Conocimiento y desarrollo de todos los pasos básicos de este nivel, así como su terminología, dentro de la estructura básica de una clase de ballet: suelo, barra, centro,...introducción progresiva del trabajo de perfil a la barra.
- Desarrollo de la coordinación a través de movimientos sencillos que utilicen el espacio en todas sus posibilidades
- Favorecer la práctica del plié con el carácter e impulso propio de cada paso de este nivel

- Desarrollo del trabajo de la respiración, primero siendo consciente de ella y después utilizando sus posibilidades.
- Desarrollo de la sensibilidad musical, ritmo y carácter, a través de encadenamientos potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación.
- Trabajo del espacio y su utilización mediante el movimiento.

## **B. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Uniforme e higiene.
- Esfuerzo diario.
- Constancia en el trabajo cotidiano.
- Trabajo previo de calentamiento.
- Interés, atención y concentración.
- Participación en las actividades propuestas
- Aplicación de las correcciones recibidas por el profesorado.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros/as.
- Cooperación con los compañeros.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.
- Cuidado del material e instalaciones del centro.

## **C. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en el curso anterior y además:

### **BARRA**

- Demi-plié( 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición).
- Grand-plié (1ª, 2ª y 3ª posición).
- Souplesse devant y cambré derrière (de cara a la barra) .
- Relevé en 1ª, 2ª , 3ª y 5ª posición(esta última para el estudio del demi-détourné)
- Battement tendu en croix en 1ª y 3ª posición sin y con plié (salida y entrada).
- Battement tendu doble en croix.
- Battement tendu cloche desde 1ª posición.
- Battement soutenu en croix a pie plano desde 3ª posición.
- Temps lié con plié en croix.
- Battement jeté en croix en 1ª y 3ª posición sin y con plié (salida y entrada).
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- B.attement fondu à terre en croix.
- Estudio del cou de pied devant y derrière.
- Chassé de côté.
- Battement frappé devant y a la seconde.
- Grand battement devant y a la seconde.
- Demi-détourné

- Estudio del cou de pied devant de Vaganova.
- Estudio del retiré devant y derrière.
- Estudio del assemblé.

## **CENTRO**

Se realizarán combinaciones de todos los ejercicios de la barra como BattementTendu, BattementJeté, Temps lié en croix, estudio estático de la actitud croisé, effacé y en facey se enseñaran los siguientes contenidos:

### **Pas de Liaison**

- Estudiodel chasséen avant y de côte
- Demi-rond de jambe.
- Glissade de côté dessus y dessous.
- Pas de bourrée por dégagé (dessus y dessous).
- Pas de vals a la 2ª.

### **Adagio**

- 1º y2º port de bras de Vaganova.
- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Estudio del Battement tendu effacé, croisé y écarté desde 3ª posición (con brazos-grandes y pequeños-, y cabezas).
- Cuatro arabesques à terre.
- Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

### **Giros**

- Demi-détourné.

### **Petit Allegro**

- Temps levés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Changements.
- Echappé sauté.
- Estudio del assemblé (cara a la barra).

## **VARIACIÓN**

- Polonesa.

## **3. EVALUACIÓN**

### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1) Reconocer las distintas partes del cuerpo y su alineación en estática.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha comprendido la estructura corporal en el desarrollo de la danza.

- 2) Realizar todos los ejercicios que componen una “barra”, propia de este nivel, marcados por el profesor/a, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica de dichos ejercicios.

Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo, teniendo en cuenta el adecuado apoyo del pie y la coordinación básica para la obtención de una base sólida que permita al alumnado realizar en lo sucesivo ejercicios más avanzados

- 3) Realizar todos los ejercicios que componen un “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical y la coordinación básica.

Con este criterio se pretende comprobar el equilibrio corporal del alumnado, la sensación de cambios de peso y comprensión del impulso y la recepción de los saltos.

- 4) Realizar ejercicios de elasticidad en el suelo.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de la movilidad articular y la elasticidad muscular.

- 5) Conocer y reconocer todos los pasos de la danza clásica propios de este nivel, así como su terminología, entendiendo su aplicación técnica.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que se ha asimilado la terminología propia de los pasos, el grado de realización y sus características.

- 6) Interpretar pequeños encadenamientos de pasos simples con desplazamientos, utilizando distinta dinámica musical a elección del profesorado.

Con este criterio se pretende comprobar la interpretación del alumnado a través de distintas sensibilidades musicales, así como la utilización del espacio de forma individual y grupal.

<b>CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN EE.BB.</b>			
<b>CURSO</b>	<b>CICLO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>ACTITUD</b>
<b>2º</b>	<b>Primero</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>

## **DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA**

### **ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA DANZA ESPAÑOLA**

#### **1. OBJETIVOS**

- 1) Conocer las diferentes formas que engloban la Danza Española.
- 2) Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución de la Danza Española.
- 3) Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos, a través de variaciones de pasos de Escuela Bolera.
- 4) Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos utilizando como base un ritmo flamenco.
- 5) Realizar algunos fragmentos de los bailes más representativos del folclore de la provincia.
- 6) Conocer la terminología propia del lenguaje de la Danza Española.
- 7) Realizar con sentido rítmico todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- 8) Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de los ejercicios y en la interpretación de la danza.
- 9) Utilizar adecuadamente el espacio.
- 10) Utilizar la memoria.

#### **2. CONTENIDOS**

##### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocimiento de los diferentes estilos que engloban la Danza Española.
- Conocimiento de la correcta colocación del cuerpo.
- Conocimiento de la terminología propia del lenguaje de la Danza Española.
- Conocimiento de los pasos, variaciones y fragmentos de los bailes estudiados.

##### **B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Estudio de las diferentes formas que engloban la Danza Española.
- Utilización de la correcta colocación del cuerpo.
- Estudio de variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza y brazos.
- Estudio y desarrollo de variaciones de pasos de Escuela Bolera con el correspondiente acompañamiento de las castañuelas.
- Estudio de diferentes fragmentos de danzas pertenecientes al folclore de la provincia.
- Estudio de variaciones de pasos con braceos, utilizando ritmos básicos del baile flamenco.
- Interiorización de la estructura rítmica de los pasos.
- Utilización correcta del espacio.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

### **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Predisposición del alumno al trabajo de clase:  
-Esfuerzo, interés, disciplina y progreso.
- Actitud mostrada en el alumno en los siguientes aspectos:  
-Asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado e indumentaria acorde al uniforme.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores:  
-Respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

### **D. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **EJERCICIOS DE CENTRO**

- Posiciones de brazos.
- Braceo español con acompañamiento musical.
- Braceo español con toques simples de castañuelas.
- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos.
- Sostenidos.
- Andar a ritmo con una música española.
- Variaciones de ejercicios simples de zapateado.
- Variación elemental a ritmo de una música española, utilizando compás binario y ternario

#### **ESCUELA BOLERA**

( Todos los pasos se realizarán sin castañuela)

- Paso vasco.
- Lisada.
- Sobresú y bordoneos.
- Vuelta normal.
- Encajes

#### **INTERPRETACIÓN**

- Braceos, actitudes y marcajes al compás de ritmos flamencos (Fandangos).
- Conocimiento de la 1ª Sevillana sin castañuelas
- La reja.

### **3. EVALUACIÓN**

A la hora de evaluar los profesores debemos tener en cuenta: Es una evaluación continua, tanto de los alumnos como del proceso de enseñanza aprendizaje. Motivación del alumno, su trabajo y esfuerzo diario. Evaluación tanto individual como grupal. Participación de los alumnos en las ideas generales del grupo. Evaluación de la consecución de los objetivos propuestos.

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar variaciones coreográficas marcadas por el profesor y elaboradas con pasos elementales de Escuela Bolera, con sus correspondientes braceos y toque de castañuelas.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, así como la coordinación de movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas.

- Realizar variaciones sencillas de pasos y braceos a un ritmo flamenco.

Para comprobar la técnica corporal, el sentido rítmico y la adaptación expresiva que requiere este estilo.

- Interpretar en grupo un fragmento perteneciente al folclore de la provincia.

Con este criterio se pretende comprobar la adaptación técnica al estilo y la relación espacial con el resto de los componentes.

### **4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- Asistir al menos al 75% de las clases, para responder a la peculiaridad de esta enseñanza eminentemente práctica.
- Cumplir las normas de convivencia incluidas en el Reglamento de Régimen Interior.
- Mostrar una disposición positiva ante su aprendizaje referida a la atención, observación, concentración e interés.
- Conocimiento de los pasos, variaciones y bailes estudiados.

#### **Porcentajes de promoción**

	<b>TECNICA</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>E. ARTÍSTICA</b>
<b>2º curso de 1º Ciclo</b>	50%	40%	10%

## **DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA**

### **ASIGNATURA: CASTAÑUELAS**

#### **1. OBJETIVOS**

- 1) Valorar la importancia del acompañamiento de las castañuelas en la Danza Española.
- 2) Conocer las diferentes partes de que consta la castañuela.
- 3) Adquirir una correcta colocación de la castañuela, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- 4) Conseguir un sonido claro en la pulsación de la castañuela.
- 5) Saber utilizar correctamente el mecanismo del “riá” (rasgueo y acento), con sonoridad y limpieza.
- 6) Realizar con musicalidad ejercicios básicos de castañuelas, coordinando movimientos sencillos de brazos, cabeza y torso.
- 7) Conocer la terminología propia de la técnica de castañuelas.
- 8) Utilizar la memoria.

#### **2. CONTENIDOS**

##### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES**

- Conocimiento de la castañuela como instrumento tradicionales la Danza Española.
- Conocimiento de la estructura u colocación de la castañuela.
- Conocimiento de golpes simples, dobles, posticeo y toques básicos de rasgueo como iniciación a la carretilla.

##### **B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Estudio de la castañuela como instrumento tradicional en la Danza Española: su estructura y terminología.
- Utilización de la correcta colocación de la castañuela.
- Estudio y desarrollo de ejercicios básicos de castañuelas.
- Ejercicios de rasgueo como iniciación a la carretilla.
- Estudio del “riá”.
- Estudio de variaciones de braceos con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.
- Interiorización de la estructura rítmica de los ejercicios.
- Aplicación y apreciación de la importancia de la coordinación del toque con respecto a la música.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.



## **C. CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Predisposición del alumno al trabajo de clase:
  - Esfuerzo, interés, disciplina y progreso.
- Actitud mostrada en el alumno en los siguientes aspectos:
  - Asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado e indumentaria acorde al uniforme.
- Respuesta del alumno a los siguientes valores:
  - Respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

## **D. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Ejercicios de digitalización de dedos:

- Golpes simples.
- Golpes dobles.
- Alternando dedos.
- Posticeo.
- Al unísono.
- Pi-tá con todos los dedos.
- Diferentes combinaciones de estos ejercicios.
- Ejercicios de rasgueo con los contenidos trabajados anteriormente.
- Ejercicios de “riá” con pi-tá, dobles y posticeos.
- Práctica de los ejercicios trabajados en todas las posiciones de brazos (bajas y Altas).
- Variaciones de braceo con acompañamiento de toques elementales de castañuelas.
- Realización de los ejercicios utilizando diferentes ritmos musicales (binario y ternario).
- Colocación correcta de mano, muñeca y dedos.
- Estudio de la castañuela: estructura y terminología.

## **3. EVALUACIÓN**

A la hora de evaluar los profesores debemos tener en cuenta: Es una evaluación continua, tanto de los alumnos como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Motivación del alumno, su trabajo y esfuerzo diario. Evaluación tanto individual como grupal. Participación de los alumnos en las ideas generales del grupo. Evaluación de la consecución de los objetivos previstos.

## **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar una variación de castañuelas, con su braceo y acompañamiento musical correspondiente, utilizando los toques estudiados.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno ha adquirido una correcta colocación de la castañuela, claridad y sonoridad en el toque, así como musicalidad y coordinación en su ejecución.

- Realizar pequeños trabajos de indagación.

Para comprobar si el alumno conoce y valora la importancia de la castañuela como instrumento tradicional de la Danza Española.

## **4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- Asistir al menos al 75% de las clases, para responder a la peculiaridad de esta enseñanza eminentemente práctica.
- b) Cumplir las normas de convivencia incluidas en el Reglamento de Régimen Interior.
- Mostrar una disposición positiva ante su aprendizaje, referida a la atención, observación, concentración e interés.
- Conocimiento de los contenidos.
- Realizar correctamente el "riá" en 1ª posición de brazos.

### **Porcentajes de promoción**

<b>2º curso de 1º Ciclo</b>	<b>TECNICA</b> 50%	<b>ACTITUD</b> 40%	<b>E. ARTÍSTICA</b> 10%
-------------------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------------

## **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

### **ASIGNATURA: MÚSICA APLICADA A LA DANZA**

#### **1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1) Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (dibujo, escultura, excursiones y conciertos, danza, cine y audiciones).
- 2) Fomentar la sensibilidad musical y el interés por la asignatura como elemento indisoluble de la danza en coordinación con el desarrollo integral de su persona, interrelacionando la música con las demás asignaturas de la práctica de la danza.
- 3) Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto a una voz en eco, la expresión vocal, instrumental (mediante ostinatos) y motriz (conocimiento del cuerpo y del espacio) a través de juegos y actividades lúdicas.
- 4) Reflexionar sobre su propia actividad musical y aprender a gestionarla de modo autónomo.
- 5) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la interpretación del ritmo, pulso, acento,... en los compases simples (1º) y además en compás de 6/8 (2º), ejecutando una coreografía correspondiente a un minueto o usando el propio cuerpo como instrumento.
- 6) Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.
- 7) Desarrollar la espontaneidad y creatividad dentro del grupo, así como el respeto y afecto por las interpretaciones de los compañeros y compañeras, sobre todo, a través de la canción infantil.
- 8) Diferenciar los diversos registros de altura, los timbres viento-cuerda y la intensidad de los sonidos (f y p, cres. y decres.) a través de audiciones musicales.
- 9) Interiorizar, exteriorizar y reconocer el pulso y el acento en las audiciones de piezas musicales de diversa índole.
- 10) Reproducir, imitar e improvisar estructuras rítmicas sencillas (correspondientes a este nivel) haciendo especial hincapié en los acentos y la pulsación interior, así como desarrollar la memoria auditiva.
- 11) Adquirir conocimientos básicos de Lenguaje Musical y nociones de lecto-escritura para conocer y reconocer pasajes cortos en un determinado compás.

## 2. CONTENIDOS ESPECIFICOS

Los contenidos de 2º curso de 1º ciclo de EEBC son, además de los contenidos del curso anterior, los siguientes:

### Primer Trimestre

<b>Movimiento</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Esquema corporal</li><li>- Orientación espacial</li> <li>- Desplazamientos</li><li>- Agrupación coreográfica</li><li>- Expresión motriz de parametros sonoros</li> <li>- Expresión motriz del carácter de la música</li><li>- Imitación</li><li>- Recurso motriz</li><li>- Coreografía</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manos, piernas/pies, cabeza y torso.</li><li>- Arriba/abajo, derecha/izquierda, delante/detrás, ¼ giro y ½ giro y diagonales.</li><li>- Andar, saltar, parar, correr y girar.</li><li>- Corro, filas y circulosconcentricos.</li><li>- Frases, ritmo, melodía, timbre intensidad y tono (agudo-grave).</li><li>- De manera intuitiva.</li><li>- En sombra.</li><li>- Ostinati.</li><li>- Danzas infantiles y folclóricas.</li><li>- Danzas con la forma característica de este nivel: Minueto.</li></ul>
<b>Formación vocal</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Control de la fonación</li><li>- Las vocales</li><li>- Expresividad vocal</li> <li>- Entonación frases melódicas.</li><li>- Canción infantil.</li><li>- Forma de la canción.</li><li>- Canto colectivo de canciones con acompañamiento del piano</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respiración y emisión.</li><li>- Su valor expresivo.</li><li>- Parámetros sonoros: duración e intensidad (los propios de este nivel).</li><li>- En eco.</li><li>- A una voz en grupo.</li><li>- Estrófica.</li><li>- 1º tocando la melodía para una correcta afinación, y 2º sin que se reproduzca la melodía en el piano, pero atendiendo las instrucciones del director.</li><li>- Invención de textos con melodías dadas.</li></ul>

- Improvisación vocal	
<b>Formación instrumental</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de distintos timbres.</li> <li>- Percusión</li> <li>- Recursos expresivos</li> <li>- Percusión de frases rítmicas</li> <li>- Improvisación instrumental.</li> <li>- Simultaneidad de ritmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación viento-cuerda, mediante audiciones.</li> <li>- Usos de instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado como acompañamiento a una canción y realización de pequeñas percusiones corporales.</li> <li>- Agógica y dinámica (propios del nivel)</li> <li>- En forma de eco</li> <li>- Guiada (consignas concretas).</li> <li>- Polirritmias sencillas (por grupos: cada grupo realiza una línea rítmica).</li> </ul>
<b>Formación auditiva</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de timbres.</li> <li>- Movimiento sonoro.</li> <li>- Discriminación duración e intensidad.</li> <li>- Reproducción gráfica</li> <li>- Evocación musical</li> <li>- Dictados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viento-cuerda-percusión.</li> <li>- Ascendente/descendente, oblicuo</li> <li>- Figuras y dinámicas propias del nivel.</li> <li>- Dictados rítmicos sencillos.</li> <li>- Mediante audiciones mostrar y/o identificar ideas.</li> <li>- Dictados rítmicos sencillos.</li> </ul>
<b>Lenguaje Musical</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parametros del sonido: dinámica, agógica y carácter</li> <li>- Elementos estructurales</li> <li>- Elementos formales</li> <li>- Compases</li> <li>- Figuras básicas y sus silencios..</li> <li>- Lectura y escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Cres.”, “dim.”, “adagio”, “presto”.</li> <li>- Contraste.</li> <li>- Forma ternaria.</li> <li>- Simples: 2/4, 3/4 y 4/4 (repaso curso anterior).</li> <li>- Negra con puntillo-corchea, negra ligada a dos corcheas, corchea-negra con puntillo, dos corcheas ligadas a una negra.</li> <li>- Lectura y escritura musical rítmica.</li> </ul>

## Segundo Trimestre

<b>Movimiento</b>	
Mismos contenidos que en el primer trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
<b>Formación vocal</b>	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Ostinati	Adaptados al nivel de este trimestre.  - Vocal como acompañamiento (un grupo hace ostinato y otro canta la melodía)
<b>Formación instrumental</b>	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: -Ostinati	Adaptados al nivel de este trimestre.  - Como recurso principal de acompañamiento instrumental.
<b>Formación auditiva</b>	
Mismos contenidos que en el primer trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
<b>Lenguaje Musical</b>	
Mismos contenidos que en el primer trimestre más los siguientes: - Compases - Figuras básicas y sus silencios.  - Parámetros del sonido: dinámica, agógica y carácter - Ostinati.  -Lectura y escritura.	Adaptados al nivel de este trimestre.  - Simples: 2/4, 3/4, 4/4 y compuestos: 6/8. - Síncopa, silencio de corchea-corchea en compases simples; tres corcheas, negra con puntillo y silencio de negra con puntillo en compases compuestos. - “Moderato”, “rallentando”, “primo tempo”, “con moto” y “tranquilo”. - Como forma de acompañamiento (leído y escrito) - Rítmica y con grafías convencionales.

### Tercer Trimestre

<b>Movimiento</b>	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
<b>Formación instrumental</b>	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
<b>Formación auditiva</b>	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre	Adaptados al nivel de este trimestre.
<b>Lenguaje Musical</b>	
Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre más los siguientes: - Compases - Figuras básicas y sus silencios.  - Parámetros del sonido: dinámica, agógica y carácter - Grafías convencionales	Adaptados al nivel de este trimestre.  - Simples: 2/4, 3/4, 4/4 y compuestos: 6/8. - Semicorcheas en compases simples; blanca con puntillo y su silencio en compases compuestos. - “Con grazia”.  - Lectura y escritura musical rítmica.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios son los mismos para 1º y 2º pero adecuados al nivel de cada curso y grupo, entendiendo que en 2º se pedirá un mayor nivel de perfección y percepción. En criterios que sólo sean propios de uno de los cursos, está indicado entre paréntesis.

- a) Bailar en grupo pequeñas coreografías con o sin percusión corporal.  
Se valorarán los siguientes aspectos: Control corporal, espacio-tiempo en relación a la música, aspectos coreograficos trabajados, adecuación motriz al carácter de la música y expresividad del movimiento con musicalidad.
- b) Cantar en grupo, las distintas canciones propuestas del repertorio de aula.  
Se pretende comprobar si el alumnado posee un control sobre la fonación, la afinación, el fraseo, la medida y la expresividad (agógica y dinámica).
- c) Reproducir en forma de eco entonado (2º) o rítmico (1º) frases musicales cortas.  
Se comprobará si el alumnado interioriza la melodía y el ritmo, y desarrolla su audición interior y su memoria auditiva.
- d) Descubrir los compases estudiados (simples en 1º, y simples y 6/8 en 2º) en audiciones propuestas.  
Se comprobará si el alumno identifica auditivamente e interioriza el mecanismo de los compases.
- e) Realizar dictados rítmicos con las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas.  
Se comprobará si el alumnado interioriza y comprende el funcionamiento rítmico de la notación musical, mediante la prelectura-preescritura.
- f) Acompañar canciones –de memoria- con ostinati cantados o instrumentales, mediante percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión.  
Se pretende comprobar si el alumnado hace un uso técnico adecuado de cada instrumento y ha asimilado los aspectos musicales referentes a la forma.
- g) Adquirir los conceptos de expresión musical.  
Se comprobará si el alumnado ha memorizado y comprendido los terminos de expresión musical.
- h) Leer, escribir, interpretar e improvisar una línea rítmica sencilla en los distintos compases trabajados.  
Se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado las figuras y silencios básicos del lenguaje musical, así como sus posibles combinaciones.
- i) Reproducir percusiones corporales con y sin movimiento coreografico.  
Se comprobará si se ha interiorizado y memorizado la técnica, coreografía y movimientos corporales para reproducir una percusión determinada.
- j) Improvisar mediante el movimiento sobre piezas musicales desconocidas.  
Se pretende comprobar si el alumnado ha interiorizado el pulso y capaz de realizar esquemas rítmicos de forma creativa.
- k) Leer a primera vista una línea rítmica que contenga los elementos rítmicos estudiados.



Se pretende comprobar si el alumno ha asimilado el significado rítmico de las figuras básicas.

l) Inventar un texto a una melodía propuesta por el profesor.

Se pretende comprobar si el alumno asimila con precisión el ritmo musical.

m) Leer a primera vista partituras rítmicas sencillas mediante lectura fononímica (2º).

#### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN**

60%	Asimilación de los contenidos en general
20%	Disciplina: aptitud, comportamiento, asistencia y cumplimiento de las normas
20%	Participación activa en clase, realización de trabajos y/o ejercicios y respeto al trabajo de los compañeros

- Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.
- En el supuesto de que un alumno o alumna promocione de curso con esta materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, ya que esta materia forma parte del mismo.
- La evaluación será continua e integradora.
- La ***observación***, *directa* (se realiza sobre el/la alumno/a, estando éste presente, y se refiere a sus reacciones, actitudes, comportamientos, etc.) o *indirecta* (se realiza sobre el resultado o producto de las tareas y actividades que lleva a cabo el/la alumno/a), realizada de forma ***sistemática***: garantiza mayor objetividad en la evaluación, pues nos permite captar la evolución de los procesos de aprendizaje. Se llevará a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula.

Algunas de las técnicas más simples de observación que emplearemos en el aula son:

- El diario del alumno/a o cuaderno de clase.
- Discusión individual o en grupos sobre la marcha de la clase y puesta en común en la que se saquen conclusiones de lo que conviene modificar, añadir o suprimir.
- El diario de clase permite recoger información diaria sobre el grado de asimilación de los distintos contenidos por parte del

alumno/a. Su revisión periódica nos permite ver la evolución de la dinámica del aula, sobre todo, en el ámbito de las relaciones e interacciones personales y de las dificultades y logros detectados en el desarrollo de los aprendizajes, así como de la participación, interés y actitud general en clase.

- Actividades de clase y de casa.
- Fichas de actividades.
- La observación, a pesar de ser un instrumento fundamental para la evaluación será completada con evaluaciones más “objetivas”, y en este sentido el/la profesor/la deberá recurrir a determinadas **pruebas**(orales o escritas): diseñadas para realizar evaluaciones puntuales de aspectos específicos y contenidos muy concretos, deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo normal de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad. Las pruebas pasan a ser un elemento más en el proceso global y no el más importante. Deben ser un reflejo de lo practicado en clase.
- Asistencia a clase: con 2 faltas justificadas al trimestre no existirá ningún efecto negativo. Con 3 faltas injustificadas se pierde la evaluación continua, y el alumno tendrá que hacer una prueba al final del trimestre en el que haya perdido la evaluación continua.
- Además, son necesarias las **entrevistas con los padres y las madres** que permiten obtener información a la que no podríamos acceder por otros medios, por ser demasiado delicada o confidencial, sirve tanto para recoger información como para proporcionarla, así como para la búsqueda conjunta de estrategias y soluciones y contribuye a facilitar la colaboración y cooperación entre la familia y el centro educativo.