

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS

BÁSICAS DE DANZA

2º CURSO DE 2º CICLO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

En Danza clásica se profundizará en el conocimiento y dominio del cuerpo que se inició en Base académica, incidiendo en el conocimiento de la terminología y estructura de una clase e introduciendo el trabajo de puntas como elemento diferenciador de la danza clásica, dando así la opción a que el alumnado conozca las características de esta materia como especialidad y no sólo como preparación técnica de otras formas de danza.

1. OBJETIVOS

- 1) Adoptar la correcta colocación del cuerpo, mantener el equilibrio y coordinar los distintos segmentos corporales en las distintas partes en las que se divide una clase de danza.
- 2) Profundizar en el conocimiento de la estructura de una clase de danza, no sólo de una forma conceptual, sino también procedimental, así como la terminología que en ella se utiliza.
- 3) Adquirir la fuerza, elasticidad y movilidad necesarias para la correcta ejecución de una clase de danza propia de este nivel.
- 4) Comprender la importancia de la respiración en la ejecución de los distintos pasos que componen la clase de danza.
- 5) Desarrollar la sensibilidad musical, para conseguir una interpretación rica en expresividad y como medio de comunicación individual y colectiva.
- 6) Utilizar la percepción visual y auditiva para aprender a primera vista, y de memoria, un paso, o un conjunto de ellos, con coordinación, utilizando adecuadamente el espacio, y con musicalidad.
- 7) Ser conscientes de la importancia de la concentración, el esfuerzo y la constancia para realizar un trabajo óptimo.

2. CONTENIDOS

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- Control de la pelvis, desarrollo de la postura denominada «en dehors», el equilibrio corporal como base técnica del giro y el trabajo del «plié» como empuje y recepción de los distintos movimientos y como motor del salto.

- Trabajo en «barra», «centro» y «suelo». Iniciación a las alumnas en los ejercicios básicos de puntas.
- Conocimiento del vocabulario específico de la materia. Trabajo para el control de las articulaciones de la cadera, flexibilidad de la columna, tonicidad muscular de las piernas y desarrollo del pie en cuanto a fuerza, estiramiento y soporte dinámico.
- La expresividad como elemento imprescindible de la interpretación a través de la sensibilidad musical.
- Uso dinámico del espacio, coordinado con las distintas partes del cuerpo e interiorizando las estructuras rítmicas de los distintos pasos.

B. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Uniforme e higiene.
- Esfuerzo diario.
- Constancia en el trabajo cotidiano.
- Trabajo previo de calentamiento.
- Interés, atención y concentración.
- Participación en las actividades propuestas
- Aplicación de las correcciones recibidas por el profesorado.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros/as.
- Cooperación con los compañeros.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.
- Cuidado del material e instalaciones del centro.

C. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Se seguirán trabajando los ejercicios ya estudiados en cursos anteriores, añadiendo además los siguientes:

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Medio souplesse circular.
- Battement tendu con distintos acentos.
- Battement tendu enveloppé y développé.
- Battement tendu en tournant 1/8 en dehors y en dedans.
- Battement tendu pour batterie.
- Ejercicios que preparen la batería
- Battement jeté con distintos acentos.
- Battement jeté en cloche con plié o fondu.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe por cuartos.
- Battement frappé doble en croix (de todas las formas posibles).
- Petit battement sur le cou de pied, con acento devant y derrière (con todos los cou de pied posibles).
- Battement fondu en croix.
- Battement développé en croix.

- Degagé o Relevé lent en croix.
- Grand battement en croix.
- Tour de promenade en retiré y cou de pied en dehors y en dedans.
- Trabajo del tombé acabado en b.tendu y en cou de pied con desplazamiento.
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé.
- Pie à la barra en 4ª devant y 2ª con plié y relevé.

Puntas: (frente a la barra)

- Relevés en todas las posiciones.
- Echappés relevé a la seconde.
- Sus-sous.
- B.Soutenu al lado dessus y dessous.
- Pas de bourrée por degagé dessus-dessous sin cou de pied.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (BattementTendu, BattementJeté, , Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñarán los siguientes contenidos:

Pas de Liaison

- Pas de bourrée por dégagé y coupé con cou de pied.
- Pas de basque en dehors
- Pas de basque en dedans (en faces)
- Tombé a b. tendu y a cou de pied con desplazamiento.
- Pas de vals (al effacé).
- Piqué a 5ª en arrière.

Adagio

- Temps lié de Vaganova en dehors por développé (devant y seconde).
- Repaso del Temps lié à terre de Vaganova en dehors y en dedans.
- 4º port de bras de Vaganova.
- Gran plié en quinta.
- Cuatro arabesque en l'air.
- Développé en croix.
- Degagé o Relevé lent en todas las grandes posiciones.
- Battement fondu en croix.
- Promenade en retiré y en cou de pied en deh y en ded.
- Caminar con el criterio clásico.

Pirouettes

- Preparación de pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª pos.
- Preparación de pirouettes en dehors desde 4ª pos. y en dedans desde 4ª tombé pasando por 2ª en face.
- Preparación de pirouettes en dehors y en dedans desde 2ª posición en cou de pied.

Allegro

Se trabajaran en profundidad los saltos aprendidos en cursos anteriores como assemblé dessus-dessous, glissade, sissonne simple devant y derrière, chassésauté ... y además se enseñarán los siguientes contenidos:

- Grand changement.
- Grand echappé.
- Changement en tournant ¼ y ½.

- Echappé sauté battu fermé.
- Petit jeté.
- Pas de chat.
- Sissonne fermé en avant y a la 2ª
- Temps levé a cou de pied,
- Demi-tour en l'air (varones).

Tours Diagonal

- Piqué soutenu en tournant.
- Deboules

VARIACIÓN

- Mazurca.

3. EVALUACIÓN

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será global, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos del alumnado. En los criterios de evaluación se tendrá en cuenta el grado de aprendizaje de contenidos

- 1) Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del «en dehors» tanto en las posiciones estáticas como dinámicas.

Con este criterio se pretende comprobar que se ha asimilado la importancia de la colocación para el desarrollo de la danza.

- 2) Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico, así como sus orientaciones y direcciones de escena.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de los pasos, ejecución y características.

- 3) Realizar todos los ejercicios que componen una «barra» marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo y su coordinación para la obtención de una base sólida que permita al alumnado realizar, en lo sucesivo, ejercicios de nivel más avanzados.

- 4) Realizar todos los ejercicios que componen un «centro» marcados por el profesor o la profesora, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno o alumna ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio.

- 5) Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.

Con este criterio se pretende comprobar la coordinación de brazos, piernas y cabeza en el trabajo de giro, el control del equilibrio corporal, así como la utilización adecuada del impulso (ligado y continuado).

- 6) Realizar ejercicios técnicos de saltos sobre una y dos piernas.

Con este criterio se pretende comprobar el control y sujeción del «plié» para el empuje y la caída del salto, la sujeción del torso y la elevación de las caderas.

- 7) Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas en la barra.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la fuerza en los pies y el conocimiento de la subida y bajada de las puntas.

- 8) Caminar y realizar un pequeño encadenamiento de pasos, marcado por el profesor o la profesora sobre un fragmento musical elegido por el docente, utilizando el espacio como medio dinámico.

Con este criterio se pretende comprobar las cualidades estéticas, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia, así como la comunicación con el público.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN EE.BB.			
CURSO	CICLO	TÉCNICA	ACTITUD
2º	Segundo	70%	30%

DEPARTAMENTO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de las distintas técnicas de la Danza Contemporánea
- Adoptar la correcta colocación del cuerpo, coordinando las partes del mismo como base fundamental para abordar aprendizajes sucesivos.
- Desarrollar el conocimiento de la estructura de una clase de danza y la terminología que en ella se utiliza.
- Desarrollar la capacidad muscular, movilidad articular y la elasticidad muscular.
- Estimular la sensibilidad musical y aplicarla a los movimientos básicos de éste nivel para mejorar la interpretación artística del alumnado.
- Estimular la sensibilidad y desarrollar la capacidad interpretativa/expresiva a través de secuencias de movimiento y variaciones propuestas por el profesorado.
- Valorar y conocer los nuevos recursos del movimiento del cuerpo a través de la Danza Contemporánea, la expresión corporal y la improvisación guiada por el profesorado.
- Interpretar pequeñas variaciones empleando el espacio de forma dinámica, haciendo uso de él en todas sus posibilidades, entendiendo la importancia del mismo para el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar el trabajo de escucha grupal e individual ante una propuesta dada para la improvisación.
- Desarrollar la creatividad del alumnado.

2. CONTENIDOS.

A.CONTENIDOS CONCEPTUALES.

- a) Iniciación a los fundamentos de la danza contemporánea y su interiorización.
- b) Iniciación al control del cuerpo.
- c) La respiración y su aplicación.
- d) El acompañamiento musical aplicado al movimiento.
- e) Las capacidades expresivas y creativas.
- f) La concentración y su entrenamiento.
- g) Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.

Todos éstos contenidos se trabajarán conjuntamente a los contenidos procedimentales.

B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

Se trabajará la correcta movilidad en las diferentes partes del cuerpo y la coordinación entre las extremidades y el torso.

- Posiciones de trabajo en relación al Suelo :

- De cubito supino (boca arriba).
- De cubito lateral (de costado).
- De cubito prono (boca abajo).
- De rodillas.
- Sentado sobre los talones y sentado con piernas en flexión.
- Paralelo y en deors.
- En cuarta de pasada.

Técnica Release.

- Introducción a la disponibilidad corporal.
- Cuadrupedia de 4 puntos de apoyo a 3.
- Trabajo de la respiración aplicada al movimiento.
- Introducción al movimiento articular desde la “ruptura” articular y funcional haciendo uso del ritmo.
- Espirales iniciadas por pie, rodilla, pélvis, mano cabeza.
- Trabajo desde la estrella a la posición fetal.
- Introducción al movimiento aislado.
- Introducción a la relajación.
- Balanceos de piernas, swing.
- Iniciación al trípode.
- Vuelta sobre un hombro.
- Recuperaciones de cuarta.
- Cambios de peso.
- Alineación: cabeza-coxis, talones-isquiones.
- Desde el estar sentados, bajar pelvis hacia un lado para trabajar la segmentación.
 - Jugar sobre distintos puntos de apoyo.
 - Iniciación a caída lateral desde sentado sobre las rodillas (apoyo por la mano).
 - Iniciación a caída lateral desde sentado sobre las rodillas (apoyo por el costado).
- Iniciación a la caída lateral sobre un empeine.

Técnicas varias:

- Iniciación al hinge.
- Iniciación al paralelo.
- Iniciación al plié y tendu con torso redondo.
- Giros primando distintas partes del cuerpo.
- Caminada en paralelo y en deors.
- Iniciación al tripet.

- Iniciación al contact.
- Iniciación la improvisación.
- Variaciones de movimientos expresando cualidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

C . CONTENIDOS ACTITUDINALES.

Las actitudes que se transmitirán en el alumno y que se valorarán son las siguientes:

- a) Esfuerzo diario.
- b) Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- c) Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- d) Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesorado.
- e) Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros..
- f) Cooperación con los compañeros.
- g) Cumplimiento de las normas del centro.
- h) Higiene corporal y alimentación saludable.
- i) Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

3. EVALUACIÓN.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

SE EVALUARÁ:

- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un mínimo grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
 - se asistirá a clase con el pelo recogido y sin joyas.
 - se asistirá a clase con ropa de trabajo ajustada.
 - se asistirá a clase descalzos o en calcetines (según lo requiera el momento de la clase).

no se podrá comer en clase y el móvil deberá estar desconectado.

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

– La consecución de los criterios de evaluación:

b) Realizar una variación propuesta por el profesorado.

Con éste criterio se pretende valorar la capacidad del alumno a adaptarse a movimientos propuestos.

c) Realizar una variación propuesta por el propio alumnado en la que se utilice la música como base creativa.

Con éste criterio se pretende valorar la capacidad del alumno a adaptarse a un acompañamiento sonoro en base a su creatividad.

d) Improvisar una secuencia de movimiento personal libre.

Con éste criterio se pretende valorar el descubrimiento del alumnado hacia su movimiento personal y la iniciación a la resolución de conflictos.

– La consecución de los criterios de evaluación:

– Realizar una variación/o conjunto de ejercicios propuestos por el profesorado.

Con éste criterio se pretende valorar la capacidad del alumno a adaptarse a movimientos propuestos en base a las técnicas estudiadas.

– Realizar una variación propuesta por el propio alumnado profesorado en la que se utilice la música como base creativa.

Con éste criterio se pretende valorar la capacidad del alumno a adaptarse a movimientos propuestos con un acompañamiento sonoro y expresarse a través de ellos.

– Realizar una coreografía grupal propuesta por el profesorado.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumnado a trabajar en grupo, cooperar y resolver conflictos.

d) Improvisar una secuencia de movimiento personal libre.

Con éste criterio se pretende valorar el descubrimiento del alumnado hacia su movimiento personal y la iniciación a la resolución de conflictos.

4. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

Los porcentajes de calificación se desglosan de éste modo; 60 % técnica (asimilación de contenidos conceptuales y realización correcta de los contenidos procedimentales), 20% expresividad artística y presencia escénica y 20% actitud en el aula y fuera de ella.

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumno pierda el derecho a la evaluación continua, los porcentajes de calificación serán los siguientes: 80 % técnica (asimilación de contenidos conceptuales y realización correcta de los contenidos procedimentales), 20% actitud y presencia escénica.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumnado pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos establecidos.

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo(alineación de hombros sobre la pelvis, la no basculación de la pelvis...).
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso del espacio trabajo en clase.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haber memorizado las secuencias de movimientos.
- Haber mantenido el en dehors natural durante la ejecución de los movimientos.
- Haber utilizado adecuadamente la correcta colocación de los brazos.
- Haber utilizado correctamente la cabeza y su coordinación con los movimientos del cuerpo.
- Haber utilizado el espacio adecuadamente respetando el espacio personal y el del compañero.
- Haber asistido al 80 % de las clases y mostrar la adecuada motivación durante las mismas.

DEPARTAMENTO DE DANZA ESPAÑOLA

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

1. OBJETIVOS

- a) Conocer y diferenciar las diferentes formas que engloban la Danza Española.
- b) Adquirir una adecuada colocación corporal para la ejecución de cada uno de los diferentes estilos de la Danza Española.
- c) Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas, a través de la interpretación de una pieza del repertorio de Escuela Bolera.
- d) Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y castañuelas, con zapato, a través de la interpretación de variaciones sobre diferentes fragmentos de música española.
- e) Realizar algunos fragmentos de los bailes más representativos del folclore de Andalucía.
- f) Conocer la terminología propia del lenguaje de la Danza Española, tanto en la teoría como en la práctica.
- g) Conocer y diferenciar las diferentes características de cada uno de los estilos que engloban la Danza Española.
- h) Realizar con sentido rítmico y musicalidad cada uno de los movimientos y pasos pertenecientes a los distintos estilos que engloban la Danza Española.
- i) Realizar una adecuada respiración en cada uno de los ejercicios y en la interpretación de la danza.
- j) Utilizar adecuadamente el espacio en la interpretación de cada una de las danzas.
- k) Utilizar adecuadamente la memoria.

2. CONTENIDOS

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Conocimiento y diferenciación de cada uno de los estilos que engloban la Danza Española.
- Conocimiento de la correcta colocación del cuerpo en cada uno de los estilos que engloban la Danza Española.
- Conocimiento de la terminología propia del lenguaje de la Danza Española.
- Conocimiento de los pasos, variaciones y bailes a estudiar en el curso.

B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Estudio de los diferentes estilos que engloban la Danza Española.
- Estudio de la correcta colocación del cuerpo en cada uno de los diferentes estilos que engloban la Danza Española.
- Estudio de diferentes variaciones con pasos de Escuela Bolera, donde se coordine correctamente cabeza, brazos, torso, pies y castañuelas.
- Estudio del carácter y estilo de la Escuela Bolera, a través de la interpretación de un baile de repertorio.
- Estudio de diferentes variaciones con zapato sobre diferentes ritmos y músicas españolas donde se coordinen correctamente cabeza, brazos, torso, pies y castañuelas.
- Estudio del carácter y estilo de la Danza Estilizada, a través de la interpretación de variaciones sobre distintas músicas de carácter español.
- Estudio de diferentes fragmentos de danzas pertenecientes al folclore andaluz.
- Estudio del uso correcto del espacio en la interpretación de danzas de forma individual y grupal.
- Estudio del uso correcto de la respiración en la interpretación de cada una de las danzas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

C. CONTENIDOS ACTITUDINALES

a) Predisposición del alumno al trabajo de clase:

-Esfuerzo, interés, disciplina y progreso.

b) Actitud mostrada en el alumno en los siguientes aspectos:

-Asistencia a clase, puntualidad, peinado adecuado e indumentaria acorde al uniforme.

c) Respuesta del alumno a los siguientes valores:

-Respeto al profesor y a sus compañeros, igualdad, tolerancia, solidaridad y compañerismo.

D. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

PASOS:

- Piflá y padebouré
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Paso de panaderos (pie plano)
- Jerezanas bajas
- Jerezanas altas.
- Estudio del rodazán a pie plano
- Retortillé (solo retortillé)
- Vuelta con developpé
- Vuelta Girada

SALTOS:

- Abrir y cerra de 1ª a 2ª posición
- Assamblés adelantando y retrocediendo.
- Encajes.
- Tercera.

GIROS:

- Preparación de pirueta en dehors desde 4ª posición.
- Preparación de pirueta en dedans desde 4ª posición-tombé (directamente a retiré delante y cierre delante) y (directamente a retiré detrás y cerrar 5ª delante).
- Deboulé.
- Preparación de Piqué en dedans.
- Vueltas sostenidas paradas (perfeccionamiento).

INTERPRETACIÓN:

- Escuela Bolera: Fandango S.XVIII

FOLCLORE:

- Perfeccionamiento de la 1ª y 2ª Sevillana con braceado y castañuelas.
- Conocimiento de la 3ª y 4ª sevillana sin castañuelas. (Opcional)

DANZA ESTILIZADA:

- Variaciones coreografiadas con zapatos donde se combinan pasos, zapateados y giros acompañados de castañuelas y se utilicen diferentes compases, binario y ternario.

3. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar los profesores debemos tener en cuenta: Es una evaluación continua, tanto de los alumnos como del proceso de enseñanza aprendizaje. Motivación del alumno, su trabajo y esfuerzo diario. Evaluación tanto individual como grupal. Participación de los alumnos en las ideas generales del grupo. Evaluación de la consecución de los objetivos propuestos.

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realizar variaciones coreográficas marcadas por el profesor/a y elaboradas sobre los pasos de Escuela Bolera ya estudiados y los pertenecientes a dicho curso, con el uso correcto de brazos, torso, cabeza y castañuelas.

-Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, así como la correcta coordinación de brazos, torso, cabeza y castañuelas.

b) Interpretación de un baile de repertorio de la Escuela Bolera.

-Con este criterio se pretende comprobar la adquisición del estilo de la Escuela Bolera, a través de su correcta técnica y del uso adecuado del espacio y de la respiración.

Interpretar distintas variaciones con zapato marcadas por el profesor en las que se utilicen distintas músicas españolas.

-Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, la correcta coordinación de brazos, torso, cabeza, castañuelas y zapateado y la iniciación al estilo de la Danza Estilizada.

d) Interpretar de forma individual y grupal distintos fragmentos pertenecientes al folclore de Andalucía.

-Con este criterio se pretende comprobar la adaptación técnica al estilo y la relación espacial con el resto de componentes.

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- a) Asistir al menos al 75% de las clases, para responder a la peculiaridad de esta enseñanza eminentemente práctica.
- b) Cumplir las normas de convivencia incluidas en el Reglamento de Régimen Interior.
- c) Mostrar una disposición positiva ante su aprendizaje referida a la atención, observación, concentración e interés.
- d) Conocimiento de los pasos, variaciones y bailes estudiados.

Porcentajes de promoción

2º curso de 2º Ciclo	TÉCNICA 60%	ACTITUD 20%	E. ARTÍSTICA 20%
-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------------

DEPARTAMENTO DE BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

1. OBJETIVOS

- 1) Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
- 2) Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos, utilizando como base el ritmo ternario y cuaternario.
- 3) Saber adaptarse a los distintos caracteres interpretativos de ritmos estudiados en este curso.
- 4) Conocer la terminología propia del lenguaje del baile flamenco.
- 5) Identificar los ritmos ternarios y cuaternarios en el baile flamenco.
- 6) Realizar con sentido rítmico y con armonía todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
- 7) Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas de baile flamenco con acompañamiento de guitarra.
- 8) Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación del baile flamenco.
- 9) Utilizar adecuadamente el espacio.

2. CONTENIDOS

A. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- La colocación corporal.
- Estudio del compás de 4X4 (Garrotín y Tangos).
- Conocimiento del cante por Garrotín y Tangos.
- Técnica del zapateado.
- Carácter interpretativo del palo a trabajar.
- Iniciación al giro.
- Desarrollo de las capacidades creativas.
- Terminología propia del flamenco.

- Presencia escénica.
- El sombrero.

B. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Estudio, afianzamiento y dominio de la correcta colocación corporal en el baile flamenco.
- Realización correcta de ejercicios para diferenciar las cuadraturas del compás en relación al canto (Garrotín y Tangos).
- Desarrollo del compás flamenco a estudiar 4x4 (Garrotín y Tangos).
- Utilización correcta del espacio; direcciones y desplazamientos en las creaciones coreográficas flamencas.
- Ejecución de la iniciación al giro.
- Variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda.
- Braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.
- Marcajes a ritmo ternario y cuaternario.
- Desarrollo práctico de la técnica del zapateado, alcanzando una velocidad en las composiciones, adecuadas al alumnado de este nivel.
- Ejercicios de improvisación para el desarrollo de la creatividad.
- Estudio de la técnica del manejo del sombrero.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.

C. CONTENIDOS ACTITUDINAES

- Predisposición del alumno al trabajo de clase: esfuerzo, actitud, interés, progreso.
- Actitud mostrada por el alumno en los siguientes aspectos:
 - Puntualidad y asistencia
 - Higiene y uniforme
 - Peinado
 - Participación en actividades culturales y extraescolares
 - Disciplina
 - Respeto al profesor y a sus compañeros
- Respuesta de los alumnos a los siguientes valores universales:

- Igualdad
- Respeto
- Tolerancia
- Solidaridad
- Compañerismo.

A. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Ejercicios para afianzar y dominar la correcta colocación corporal en el baile flamenco.
- Ejercicios de palmas a compás de 4x4.
- Ejercicios para diferenciar el compás ternario y cuaternario.
- Ejercicios de braceos y marcajes flamencos en compás 4x4, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de mano y marcaje masculino y femenino.
- Ejecución de la técnica del zapateado:
 - o Repaso de la primera escuela de zapateado: golpe.
 - o Trabajo de separación de plantas y tacones combinándolo con golpes simples y dobles.
 - o Separación de plantas y tacones combinándolo con tacón delante (iniciación al encaje) y punta detrás.
- Ejercicios y variaciones de sombrero a compás de Garrotín.
- Iniciación al montaje del Garrotín.
- Ejercicios para el estudio de la cuadratura de la letra del cante por Garrotín y Tangos.
- Variaciones coreográficas utilizando letras por tangos o uno de los estilos de éste (Granada, Triana...) para trabajar la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda.
- Variaciones flamencas en compás de 4x4, donde se trabajen giros, braceo y zapateados, trabajando los desplazamientos y direcciones desde una diagonal.
- Ejecución de la técnica del zapateado.
 - o Estudio del encaje.

- Inicio al contratiempo.
- Coreografía completa por Garrotín.
- Ejercicios de improvisación dentro de los palos ya estudiados, Garrotín, Tangos y Fandangos.
- Improvisación a compás de 4x4.
- Perfeccionamiento de la coreografía por Garrotín.

3. EVALUACIÓN

A. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor podrá efectuar a lo largo de cada trimestre las pruebas (de tipo teórico o práctico) que consideren oportunas, con la finalidad de evaluar el trabajo de los alumnos y el suyo propio, así como para proponer la superación del miedo escénico. La evaluación será individualizada teniendo en cuenta los aspectos aptitudinales y actitudinales, del alumno así como su progreso.

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- a) Realizar variaciones marcadas por el/la profesor/a, de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos estudiados en el curso, acompañados por la guitarra y el cante.

A través de lo anterior evaluaremos:

- Dominio del compás.
- Cuadratura del cante (letra).
- Dominio y soltura en la utilización del sombrero.
- La colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento y principios básicos del baile flamenco.
- Diferenciación del estilo masculino y femenino en los ejercicios de braceados y movimientos de manos flamenco, así como la coordinación con los quebros del torso y la cabeza con el acompañamiento musical de la guitarra.
- La capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así

como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

- b) Interpretar una coreografía completa del palo del repertorio flamenco perteneciente a este nivel (garrotín) acompañadas con la guitarra y el cante.

Se pretende evaluar:

- El dominio del complemento que requiere el baile del garrotín, el sombrero de ala ancha.
- La calidad de los movimientos donde interviene: el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y expresividad.
- La técnica y velocidad necesarias en los zapateados, así como la colocación corporal y coordinación de la parte superior del torso y piernas.

- c) Improvisación a compás de los compases ya estudiados.

Se pretende evaluar:

- El oído musical y el dominio del compás en los diferentes palos flamencos estudiados en este curso, así como la capacidad de improvisar dentro de ellos.
- La calidad de movimiento, el carácter y el estilo propio de cada baile.

4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- Comprobar que el alumno conoce los contenidos estudiados en este curso tanto en su terminología como en su ejecución.
- Comprobar que el alumno tiene asimilado la colocación, la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos del Baile Flamenco.
- Comprobar que el alumno tiene capacidad de concentración y lo demuestra en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Comprobar que el alumno domina las distintas partes de la que se compone una clase de Baile Flamenco (variaciones de braceo, variaciones de zapateados, variaciones de pasos combinando desplazamientos y zapateados, fuerza, coordinación, matiz, velocidad en los zapateados, así como la cuadratura de todo lo anteriormente citado con el cante y la

guitarra) en el nivel requerido.

- Comprobar que el alumno tiene oído musical y domina el compás en el palo marcado en este nivel, así como la capacidad de improvisar dentro del mismo.
- Comprobar que el alumno domina el complemento que requiere el baile por Garrotín, el sombrero de ala ancha (“Cordobés”).
- Comprobar que el alumno utiliza el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Contenidos conceptuales	10% de la nota.
Contenidos procedimentales	70% de la nota.
Contenidos actitudinales	20% de la nota.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ASIGNATURA: MÚSICA APLICADA A LA DANZA

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Desarrollar el gusto por la música mediante la práctica (expresión corporal, conciertos y excursiones, danza, cine y audiciones).
2. Fomentar la sensibilidad musical y el interés por la asignatura como elemento indisoluble de la danza en coordinación con el desarrollo integral de su persona, interrelacionando la música con las demás asignaturas de la práctica de la danza.
3. Conocer los elementos de tempo, matices, carácter y demás parámetros del sonido mediante el canto con ostinato y en canon, la expresión vocal, instrumental (ostinatos instrumental y melódicos) y motriz (utilizando el cuerpo y el espacio en función de la forma y desempeñando diferentes roles) a través de juegos y actividades lúdicas.
4. Reflexionar sobre su propia actividad musical y aprender a gestionarla de modo autónomo.
5. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la interpretación del ritmo, pulso, acento,... en compases simples y compuestos, ejecutando una coreografía correspondiente a una mazurca (1º) y a una tarantela (2º) o usando el propio cuerpo como instrumento.
6. Respetar y valorar el silencio como elemento indispensable de cualquier actividad musical y dancística.
7. Desarrollar la espontaneidad y creatividad, desempeñando diferentes roles dentro del grupo, así como el respeto y afecto por las interpretaciones de los compañeros y compañeras, sobre todo, a través de canciones populares y tradicionales.
8. Diferenciar los diversos registros de altura, los timbres de los principales instrumentos y la intensidad (matices uniformes y graduales) de los sonidos a través de audiciones musicales, así como las grandes familias instrumentales.
9. Interiorizar, exteriorizar y reconocer los cambios de tiempo en las audiciones de piezas musicales de diversa índole.
10. Reproducir, imitar e improvisar estructuras rítmicas sencillas (correspondientes a este nivel) haciendo especial hincapié en los acentos y la pulsación interior, así como desarrollar la memoria auditiva.
11. Adquirir conocimientos básicos de Lenguaje Musical y nociones de lecto-escritura para conocer y reconocer pasajes cortos en un determinado compás.

2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Los contenidos de 2º curso de 2º ciclo de EEBB son, además de los contenidos de los cursos anteriores, los siguientes:

Primer Trimestre

Movimiento	
<ul style="list-style-type: none">- Orientación espacial- Desplazamientos- Coordinación y lateralidad- Control espacial y temporal de la energía motriz.- Adecuación del carácter expresivo del movimiento al estilo de la música.- Agrupación coreográfica - Expresión motriz parámetros sonoros - Imitación- Improvisación motriz guiada mediante consignas concretas.- Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical.- Danzas de diversas tradiciones del mundo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Vuelta completa y diagonales.▪ Repaso de cursos anteriores. ▪ Corro de parejas, filas de parejas y calles. ▪ Frases, ritmo, melodía, timbre, intensidad y tono (escalas).▪ En espejo.▪ Con las fórmulas rítmicas de este nivel. ▪ Tarantela.
Formación vocal	
<ul style="list-style-type: none">- Control de la fonación.- Las vocales y su valor expresivo- Expresividad vocal controlando parámetros sonoros- Canción de diversas culturas- Canto a una voz en grupo- Canto a voces	<ul style="list-style-type: none">▪ Resonancia y articulación. ▪ Altura, duración, timbre e intensidad (adaptados todos ellos al nivel de cada trimestre). ▪ Rondó.▪ Canto por tercetas.
Formación instrumental	
<ul style="list-style-type: none">- Instrumentos corporales- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado- Instrumentos de percusión de sonido determinado- Otros instrumentos alternativos- Conocimiento grandes familias instrumentales - Polirritmias sencillas- Acompañamiento sencillo de las piezas vocales empleadas.	<ul style="list-style-type: none">- Percusión corporal.▪ Pequeña percusión, membranas. ▪ Metalófonos y carrillones. ▪ Objetos cotidianos▪ Viento, cuerda, percusión, etc., confección de murales, audiciones y cd-rom. ▪ Marcando el pulso con la mano izquierda.

Formación auditiva	
<ul style="list-style-type: none"> - Oído interno. - Discriminación de alturas. - Discriminación de intensidad (dinámicas). - Discriminación de duración (figuras). - Reproducción gráfica. - Evocación de situaciones. - Audición activa y participativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ritmo y entonación interior. ▪ Intervalos. ▪ Dinámica correspondiente a este trimestre. ▪ Figuras y fórmulas rítmicas de este trimestre. ▪ Dictados rítmicos con las figuras y fórmulas rítmicas correspondientes a este trimestre. ▪ Breves dictados musicales sencillos. ▪ Mediante la audición de piezas musicales cortas. ▪ Piezas de otras tradiciones y actuales.
Lenguaje Musical	
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la música - Compases - Cambios de compas - Simultaneidad de ritmos - Figuras y fórmulas rítmicas - Agógica, dinámica y carácter - Lectura y escritura musical - Elementos formales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, ritmo y estructura. ▪ Repaso de los compases estudiados en cursos anteriores: simples (2/4, 3/4 y 4/4) y compuestos (6/8 y 9/8). ▪ Repaso de cambios de compás con igual subdivisión. ▪ Polirritmias con los elementos rítmicos de este trimestre en una línea rítmica y en la otra el pulso. ▪ Corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo en compases simples. Corchea-silencio de corchea-corchea, negra-silencio de corchea en los compases compuestos. ▪ Repaso cursos anteriores. ▪ Rítmica y melódica. ▪ Rondó.

Segundo Trimestre

Movimiento	
<ul style="list-style-type: none"> - Mismos contenidos que en el primer trimestre más los aquí expuestos: - Orientación espacial - Desplazamientos - Agrupación coreográfica - Improvisación motriz por evocación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vuelta completa y diagonales. ▪ Cambio de peso. ▪ Corro de parejas, corro de tríos, filas de parejas y calles.
Formación vocal	
<ul style="list-style-type: none"> - Mismos contenidos que en el primer trimestre más los aquí expuestos: - Invención de melodías con textos dados. 	

Formación instrumental	
-Mismos contenidos que en el primer trimestre más los aquí expuestos: - Práctica de percusión de patrones rítmicos sencillos característicos - Polirritmias sencillas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palos del flamenco. ▪ Marcando la subdivisión con la mano izquierda.
Formación auditiva	
Mismos contenidos que en el trimestre 1º	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptados al nivel de este 2º trimestre.
Lenguaje Musical	
- Elementos de la música - Compases - Cambios de compás - Simultaneidad de ritmos -Figuras y fórmulas rítmicas - Agógica, dinámica y carácter - Lectura y escritura musical - Elementos formales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, ritmo y estructura. ▪ Repaso primer trimestre e iniciación al 12/8. ▪ Identificación y ejecución de cambios de compases simples a compuestos (diferente subdivisión). ▪ Polirritmias con los elementos rítmicos de este trimestre en una línea rítmica y en la otra la subdivisión. ▪ En compases simples: negra con puntillodados semicorcheas, dos semicorcheas-negra con puntillo. En compases compuestos: silencio de corchea-corchea-corchea, silencio de corchea-negra, corchea-corchea-silencio de corchea, silencio de negra-corchea. ▪ “Piú”, “stringendo”, “expresivo”, pp, ff, marcato, mezza-voce. ▪ Rítmica y melódica. ▪ Rondó.

Tercer Trimestre

Movimiento	
- Mismos contenidos que en el primer y segundo trimestre.	- Adaptados al nivel de este trimestre.
Formación vocal	
-Mismos contenidos que en el primer y en el segundo trimestre.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptados al nivel de este trimestre.
Formación instrumental	
-Mismos contenidos que en el primer y en el segundo trimestre, más los aquí expuestos: - Polirritmias sencillas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptados al nivel de este trimestre. ▪ Marcando con la mano izquierda el pulso y la subdivisión.
Formación auditiva	
- Mismos contenidos que en el primer y en el segundo trimestre.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptados al nivel de este trimestre.

Lenguaje Musical	
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la música - Compases - Cambios de compas - Simultaneidad de ritmos - Figuras y fórmulas rítmicas - Agógica, dinámica y carácter - Lectura y escritura musical - Elementos formales - Lectura relativa entonada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, ritmo y estructura. ▪ Simples (2/4, 3/4 y 4/4) y compuestos (6/8, 9/8 y 12/8). ▪ Identificación y ejecución de cambios de compás de diferente subdivisión. ▪ Polirritmias con los elementos rítmicos de este curso, combinando pulso y subdivisión en una de las líneas rítmicas. ▪ En compases simples: corchea-negra-dos semicorcheas. En compases compuestos: corchea-silencio de corchea-silencio de corchea, seis semicorcheas y sus variantes con corcheas. ▪ “Non troppo”, “Morendo”, fp, pf, sotto-voce y “scherzando”. ▪ Rítmica y melódica. ▪ Rondó. ▪ Introducción mediante adición sucesiva de líneas.

3. EVALUACIÓN

A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Bailar en grupo pequeñas coreografías con o sin percusión corporal.
Se valorarán los siguientes aspectos: Control corporal, aspectos coreograficos trabajados, adecuación motriz al carácter de la música y expresividad del movimiento con musicalidad.
- Inventar, en pequeños grupos, una coreografía que incluya percusión corporal sobre una pieza musical de tradición propia de otras culturas.
Se valorará la capacidad creativa y expresiva así como la asimilación de los elementos rítmicos, melódicos, formales y estilísticos estudiados.
- Cantar en grupo, las distintas canciones propuestas del repertorio de aula, desempeñando diferentes roles.
Se pretende comprobar si el alumnado posee un control sobre la fonación, la afinación, el fraseo, la medida y la expresividad (agógica y dinámica), así como entender el significado de los movimientos del director.
- Reproducir en espejo (entonado o ritmico) frases musicales cortas.
Se comprobará si el alumnado interioriza la melodía y el ritmo, y desarrolla su audición interior y su memoria auditiva.
- Descubrir los compases estudiados (simples, 6/8 y 9/8 en 1º, y simples y compuestos en 2º) en audiciones propuestas.
Se comprobará si el alumno identifica auditivamente e interioriza el mecanismo de los compases.

- Realizar dictados ritmicos (1º) y melódicos sencillos (2º) con las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas.

Se comprobará si el alumnado interioriza y comprende el funcionamiento rítmico y melódico de la notación musical mediante la lecto-escritura.

- Acompañar audiciones con percusión corporal (1º) e instrumentos de pequeña percusión (2º).

Se pretende comprobar si el alumnado hace un uso técnico adecuado de cada instrumento y ha asimilado los aspectos musicales referentes a la forma.

- Adquirir los conceptos de expresión musical y los movimientos del director.

Se comprobará si el alumnado ha memorizado y comprendido los terminos de expresión musical y el significado de los movimientos del director.

- Leer, escribir, interpretar e improvisar una línea rítmica sencilla en los distintos compases trabajados.

Se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado las figuras y silencios básicos del lenguaje musical, así como sus posibles combinaciones.

- Reproducir percusiones corporales con y sin movimiento coreografico.

Se comprobará si se ha interiorizado y memorizado la técnica, coreografía y movimientos corporales para reproducir una percusión determinada.

- Improvisar con percusión corporal (1º) y con instrumentos de pequeña percusión(2º) sobre piezas musicales desconocidas.

Se valorará la interiorización de elementos rítmicos y formales así como la adecuada técnica en el empleo de los instrumentos.

- Leer a primera vista una línea rítmica que contenga los elementos rítmicos estudiados, con percusión corporal (1º) e instrumentos de pequeña percusión (2º)

Se pretende comprobar si el alumno ha asimilado el significado rítmico de las figuras básicas.

- Inventar una melodía a un texto dado.

Se pretende comprobar si el alumno ha comprendido la relación texto-melodía empleando correctamente los elementos rítmico-melódicos necesarios para ello.

- Repentizar partituras rítmicas sencillas.

Se valorará el nivel de asimilación de los elementos musicales necesarios para la lectura a primera vista de una partitura rítmica.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

60%	Asimilación de los contenidos en general
20%	Disciplina: aptitud, comportamiento, asistencia y cumplimiento de las normas
20%	Participación activa en clase, realización de trabajos y/o ejercicios y respeto al trabajo de los compañeros

- 8) Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.
- 9) En el supuesto de que un alumno o alumna promocione de curso con esta materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, ya que esta materia forma parte del mismo.
- 10) La evaluación será continua e integradora.
- 11) La **observación**, *directa* (se realiza sobre el/la alumno/a, estando éste presente, y se refiere a sus reacciones, actitudes, comportamientos, etc.) o *indirecta* (se realiza sobre el resultado o producto de las tareas y actividades que lleva a cabo el/la alumno/a), realizada de forma ***sistemática***: garantiza mayor objetividad en la evaluación, pues nos permite captar la evolución de los procesos de aprendizaje. Se llevará a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula.

Algunas de las técnicas más simples de observación que emplearemos en el aula son:

- El diario del alumno/a o cuaderno de clase.
 - Discusión individual o en grupos sobre la marcha de la clase y puesta en común en la que se saquen conclusiones de lo que conviene modificar, añadir o suprimir.
 - El diario de clase permite recoger información diaria sobre el grado de asimilación de los distintos contenidos por parte del alumno/a. Su revisión periódica nos permite ver la evolución de la dinámica del aula, sobre todo, en el ámbito de las relaciones e interacciones personales y de las dificultades y logros detectados en el desarrollo de los aprendizajes, así como de la participación, interés y actitud general en clase.
 - Actividades de clase y de casa.
 - Fichas de actividades.
- 12) La observación, a pesar de ser un instrumento fundamental para la evaluación será completada con evaluaciones más “objetivas”, y en este sentido el/la profesor/la deberá recurrir a determinadas **pruebas**(orales o escritas): diseñadas para realizar evaluaciones puntuales de aspectos específicos y contenidos muy concretos, deben estar integradas con normalidad dentro de la actividad educativa, sin romper el ritmo normal de trabajo ni crear sensación de excepcionalidad. Las pruebas pasan a ser un elemento más en el

- proceso global y no el más importante. Deben ser un reflejo de lo practicado en clase.
- 13) Asistencia a clase: con 2 faltas justificadas al trimestre no existirá ningún efecto negativo. Con 3 faltas injustificadas se pierde la evaluación continua, y el alumno tendrá que hacer una prueba al final del trimestre en el que haya perdido la evaluación continua.
 - 14) Además, son necesarias las **entrevistas con los padres y las madres** que permiten obtener información a la que no podríamos acceder por otros medios, por ser demasiado delicada o confidencial, sirve tanto para recoger información como para proporcionarla, así como para la búsqueda conjunta de estrategias y soluciones y contribuye a facilitar la colaboración y cooperación entre la familia y el centro educativo.