

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA**

**4º CURSO  
E. PROFESIONALES**

## **Asignatura: Danza Clásica**

### **1. OBJETIVOS**

- a) Conocer la terminología de la Danza Clásica correspondiente a este nivel.
- b) Perfeccionar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel, y el afianzamiento de los contenidos de cursos anteriores
- c) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
- d) Interiorizar el ritmo que requiere cada movimiento propio de este nivel.
- e) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- f) Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, interpretando con distintas variaciones los diferentes estilos.
- g) Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
- h) Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
- i) Valorar la importancia de la danza clásica como pilar básico y la influencia que en ella tiene la danza española y la danza contemporánea.
- j) Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

### **2. CONTENIDOS**

#### **A. CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.**

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución correcta de todos los pasos que configuran la danza clásica en este nivel, de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación.
3. Control del equilibrio en los movimientos de Adagio de este nivel, con su correcta coordinación e interpretación.
4. Afianzamiento del control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes y grand pirouettes.
5. Desarrollo del control de todo el cuerpo; dinámica, ataque del movimiento y respiración, en los pasos que configuran el petit y grand allegro, así como la batterie en este nivel.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos propias de este nivel.

7. Ejecución precisa de todos los pasos propios de este nivel atendiendo a sus direcciones y desplazamientos.
8. Utilización correcta del espacio en sus distintas formas; procedimental (ejecución de los movimientos) y conceptual (representación mental de los mismos), en sus direcciones y desplazamientos.
9. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento, e interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con elegancia y la energía que la Danza requiere.
10. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y salto propio de este nivel.
11. Desarrollo de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel.

### **A. ACTITUDINALES.**

Las actitudes que se enumeran a continuación, se valorarán aplicándolas a todos los contenidos:

- Esfuerzo diario.
- Constancia en el trabajo cotidiano.
- Interés y atención.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y con las actividades del Centro.
- Participación en las actividades propuestas.
- Responsabilidad frente a las actividades propuestas.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesorado.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesorado.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades.
- Cooperación con los compañeros.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

### **B. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.**

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

#### **BARRA**

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse devant y cambré derrière en retiré.
- Doble rond de jambe é terre.
- Rond de jambe en l'air simple y doble con développé.
- Arabesque penché con relevé.
- Développé d'ici-delà.
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Grand battement pointé demirond  $\frac{1}{4}$ .
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor que se realizaran diariamente.

## **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) añadiendo relevés y combinados en pequeñas variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Se incidirá en el trabajo de pirouettes, saltos y diagonales de años anteriores y además se enseñaran los siguientes contenidos:

### **Pas de liaison y otros contenidos de Centro**

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Serré devant y derrière a relevé.
- Pas de basque en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$ .

### **Adagio**

- Temps lié de Vaganova con pirouette.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  a relevé.
- Développé a relevé
- Grand rond de jambe a relevé.
- Grand fouetté effacé.
- Grand rond renversé.
- Penché.

### **Pirouettes.**

- Pirouettes simples desde 5ª grand plié dehors y en dedans.
- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (16).
- Pirouettes dobles en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición acabadas en grandes poses.
- Grand pirouettes doble en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans a la seconde.
- 8 Pirouette attitude devant.
- Pirouettes sin bajar del retiré (4).
- Fouetté en tournant o tour fouetté (8).
- Grand fouetté italiano.
- Sautillés en tournant.

### **Allegro**

- Entrechat six
- Brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Saut de basque.
- Jeté fermé (todas direcciones).
- Temps de flèche attitude derrière.
- Grand jeté a la seconde.
- Fouetté sauté en dehors.
- Grand jeté en tournant.
- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Grand temps de flèche por développé.
- Cabriole fermé y ouvert.
- Emboîté en tournant sauté.

### **Tours Diagonales**

- Piqués en dehors dobles.
- Piqué en dehors développé écarté.
- Manège con distintos giros.

### 3. EVALUACIÓN

#### A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- b) Realizar todos los ejercicios que componen “**la barra**” de una clase de ballet que el profesor considere oportuno, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno/a, necesario para el dominio de la técnica del Ballet Clásico.
- c) Realizar en el “centro” un ejercicio de **Adagio** propio de este nivel que el profesor considere oportuno, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan éstas variaciones. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación; colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) Realizar en el centro un ejercicio de “**pirouettes**” dobles acabadas en grandes poses, que el profesor considere adecuado. Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y sobre todo la recepción final del giro.
- e) Realizar en el centro un ejercicio de **grandes “pirouettes”** simples en dehors y dobles en dedans, que el profesor considere adecuado. Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.
- f) Realizar en el centro un ejercicio de **giros seguidos en manège**, el cual incluya distintos giros. Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) Realizar en el centro un ejercicio de **saltos pequeños** que el profesor considere oportuno. Con este Criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno/a en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del Plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

- h) Realizar en el centro un ejercicio de “**batterie**” que el profesor considere oportuno. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en-dehors para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación, y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- i) Realizar en el centro dos ejercicios de **medianos y grandes saltos** propios de este nivel que el profesor considere oportuno, haciendo especial atención al “grand jeté”. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- j) Realizar un ejercicio de **Improvisación** a partir de un fragmento musical que el pianista toque anteriormente. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno/a para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

## **B. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

**65% técnica, 20% expresividad artística y 15% actitud** en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o en la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: **80% técnica y 20 % expresividad artística.**

## **C. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- a) El alumnado debe haber asimilado el concepto de la **correcta colocación del cuerpo** en los movimientos y pasos propios de este nivel, así como todos los procedimientos básicos del mismo.
- b) El alumnado habrá desarrollado el control del cuerpo y la **coordinación** básica en los ejercicios de **barra, centro** propios de este nivel.
- c) El alumnado deberá controlar el eje corporal en los movimientos básicos de Adagio, con los relevés y equilibrios, así como los pasos de enlace y entrepasos correspondientes a este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha asimilado el “eje” corporal en los ejercicios de pirouettes dobles y en las grand pirouettes correspondientes a este nivel así como de su sincronización.
- e) El alumnado deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batterie propios de este nivel, así como haber entendido la sujeción del torso y los acentos musicales y musculares, así como la recepción en la ejecución de los mismos.
- f) Comprobar que el alumnado realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumnado habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este nivel.
- h) El alumnado habrá alcanzado el grado de flexibilidad y elasticidad necesario para la práctica de la danza.

- i) Comprobar el grado de madurez del alumnado para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

## **Asignatura: Técnicas específicas de la bailarina**

### **1. OBJETIVOS**

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al curso anterior.
- b) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos en puntas propios de este ciclo.
- c) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la bailarina.
- d) Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
- e) Valorar la danza en puntas propia de este nivel y en esta especialidad.

### **2. CONTENIDOS**

#### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES.**

1. Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas estudiados en el nivel anterior.
2. Estudio de todos los pasos propios de este nivel sobre puntas, realizando un trabajo diario dirigido a conseguir un control muscular y articular adecuado para que la ejecución de los movimientos se realice con fluidez y seguridad.
3. Dominio del equilibrio en los movimientos de Adagio sobre puntas valorando la importancia del control de la pierna base y torso
4. Afianzamiento del control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes e iniciación de las grand pirouettes.
5. Desarrollo del control de todo el cuerpo; dinámica, ataque del movimiento y respiración en variaciones de ppetit y grand allegro realizados y combinados con distintos pasos a puntas.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos en puntas propias de este nivel.

#### **B. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se aumentará el tiempo diario del trabajo de puntas, especialmente el trabajo en el Centro y se trabajaran con cierta frecuencia los saltos en el mismo con las zapatillas de punta para aumentar la sensibilidad de recepción del pie, combinándolos o no con ejercicios específicos de puntas.

#### **En la barra**

- Rond de jambe en l'air doble por piqué y por relevé.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté en dedans y en dehors por piqué y por relevé.

- Petit sauté a cou de pied y en attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant.

### **En el centro.**

- Relevés continuados en arabesque (4) avanzando.
- Fouetté en dedans y en dehors por relevé y por piqué.
- Sissonne changé.
- Ballonné devant seguidos (4).
- Piqué a la seconde.
- Piqué en arrière a la 4ª devant.
- Pas de polca en puntas.
- Renversé (Vaganova).
- Rond de Jambe en l'air doble por piqué y por relevé.
- Pirouettes simples dede 5ª en dehors enlazadas (6).
- Pirouettes simples dede 5ª en dehors- en dedans enlazadas (4).
- Pirouette doble desde 2ª, 4ª (en dedans desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde) y 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied plié, b. tendu en croix y tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant o tour fouetté(4).
- Piqué en tournant en grandes posiciones.
- Piqué doble en dedans.
- Grand temps de cuisse.

## **1. EVALUACIÓN**

### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación permite comprobar que la alumna ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la Danza.
- b) Realizar en el centro **un ejercicio** específico de adagio para chicas **en puntas** adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas (tanto conceptual como procedimental) y de la colocación, observando el control de la pierna base y el torso.
- c) Realizar en el centro **un ejercicio** específico de chicas **en puntas** en el que se realicen relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas,

valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas así como el control de la pierna base.

- d) Realizar en el centro **un ejercicio** de giros **en puntas** adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio se pretende evaluar la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose y la bajada de las dobles piruettes en puntas.
- e) Realizar en el centro **un ejercicio** de saltos en puntas adecuados a este nivel que el profesor considere apropiado. Con este criterio se pretende comprobar la sensibilidad de recepción del pie en los saltos en puntas.

## **B. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

65% técnica, 20% expresividad artística y 15% actitud en todos sus parámetros. Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación. En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o en la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: **80% técnica y 20 % expresividad artística.**

## **D. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- a) La alumna debe haber asimilado el concepto de la **correcta colocación del cuerpo** en los movimientos y pasos en puntas propios de este nivel, así como todos los procedimientos básicos del mismo.
- b) La alumna habrá desarrollado el control del cuerpo y la **coordinación** básica en los ejercicios específicos de *puntas*.
- c) Comprobar el control en la subida y bajada de las puntas, así como la realización correcta de los ejercicios que sobre una pierna sean propios de este nivel,
- d) La alumna deberá dominar los giros dobles sobre las puntas y entender el procedimiento de las grand pirouettes.
- e) La alumna deberá controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio en puntas
- f) La alumna deberá realizar correctamente los ejercicios básicos de saltos pequeños y batería en puntas propios del ciclo.

## **Asignatura: Técnicas específicas del bailarín**

### **1. OBJETIVOS**

- a) Reforzar los conocimientos de la técnica del giro y el salto estudiados en la programación general.
- b) Afianzar la elasticidad muscular, movilidad articular, fuerza y buen apoyo plantar del pie.
- c) Afianzar la sensación de equilibrio y la precisa dinámica del giro.
- d) Asegurar la correcta sensación en la salida y recepción del salto, siendo ésta rápida en el momento del empuje pero suave y flexible en la llegada al suelo.
- e) Controlar la colocación y sujeción del torso dándole especial importancia a la zona abdominal.

- f) Asimilar la coordinación necesaria para sentir correctamente el movimiento del brazo así como su posición concreta durante el salto y el giro.
- g) Comprender y asimilar las diferentes funciones de un mismo paso según sea la combinación (impulso, retención, succión, enlace, paso principal).
- h) Realizar con musicalidad y ritmo de los pasos estudiados.
- i) Ejecutar los pasos propios de este nivel con el carácter específico del varón, dándoles sobretodo una mayor amplitud y aplomo, así como mayor profundidad en el plié

## **2. CONTENIDOS**

1. Comprensión de los ejercicios de técnica de varón que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Afianzamiento de una base sólida, con un trabajo de control y fortalecimiento de las articulaciones para poder ejecutar los pasos propios de varón.
3. Asimilación de la sensación de elevación general de las principales cadenas musculares de las piernas y el tronco.
4. Realización de los pasos básicos propios de este nivel, haciendo hincapié en saltos y giros, y en su coordinación.
5. Conocimiento de la musicalidad de los pasos ejecutados.

Las actitudes que valoraremos aplicables a todos los contenidos son las siguientes:

- Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
- Interés y atención.
- Aceptación de las correcciones realizadas por el profesor tanto en clases como en ensayos.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros y cooperación con los mismos.
- Participación en las actividades propuestas.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- Aumento de la confianza en las propias posibilidades y capacidad de superación.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

### **a. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN**

Estos contenidos se ejecutaran en el centro, aunque se preparan en la barra a criterios del profesor, y se continuara con el trabajo de los pasos estudiados en el curso anterior.

- Rond jambe en l'air, por dégagé y por sissonne a 45º grados.
- Échappé 2ª, batido al cerrar por entrechat-six.
- Tour en l'air doble de 5ª a 5ª.
- Tour en l'air simple acabando en 4ªcroisé delante y detrás y 4ª tombé croisé y effacé, arabesque effacé y attitude croisé. (sissone simple entourant, por coupé o retiré)
- Sissonne a retiré simple (passé sauté).
- Sissonne batido ouvert devant, seconde, derriere.
- Sissonne croisé en tournant desde 5ª detrás croisé.

- Saut de basque simple.
- Saut de basque batido.
- Grand jeté entourant.
- Cabriole fermé 45°.
- Cabriole ouvert 90°.
- Entrelacé terminando en 4ª tombé y arabesque.
- Brisé volé a coupé.
- Entrechat six.
- Grand jeté por battement al croisé.
- Grand assemblé en tournant simple e inicio al doble.
- Grand rond de jambe sauté.
- Pas de poisson.
- Combinaciones de pirouettes y saltos.
- Combinaciones de emboîté.
- Grandes pirouettes en-dehors y en-dedans según la programación del curso.
- 8 pirouettes à la second.
- Combinaciones de pirouettes:
  - Passé, 2ª y recojo a passé.
  - Passé, rond y pirouette attitude simple.
- Pirouette en-dedans à la second ligada con piqué en-dehors, terminando 4ª tombé croisé.
- Tour en l'aire sin cambiar combinado con pirouettes.
- \*Batería que corresponda a la programación del curso.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la "barra" como en el "centro", entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) Realizar ejercicios a la barra con el acompañamiento musical correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar:
  - Que el alumno está adquiriendo el peso y presencia necesarios para desarrollar posteriormente una técnica y expresividad apropiadas.
  - Que el alumno está realizando las acentuaciones, respiraciones, retenciones y ataques con el sentido rítmico exigido.
  - Que el alumno comienza a utilizar los pies con fuerza y suavidad, para cumplir la función que van a desarrollar en los saltos y giros.

- c) Realizar los ejercicios en el centro con los giros, y asaltos específicos de varón con el acompañamiento musical apropiado. Con este criterio se pretende evaluar:
- Que el alumno realiza los pasos con sentido varonil utilizando correctamente el espacio en sus distintos ángulos enfocando correctamente la mirada.
  - Que el alumno realiza un trabajo profundo y elástico del plié en los ejercicios de giros y saltos.
  - Que realiza con seguridad los giros dobles, así como los giros ligados, con un final bien definido.
  - Que domina la mecánica del salto y batterie ( brisé, entrechatsix, cabriolle) con ligereza en el ataque y suavidad en la recepción (trabajo del pie), controlando especialmente la unión entre los saltos en series y combinaciones.
  - Que conoce y domina el uso de los entrepasos para los saltos pequeños, medios y grandes, empezando a ligar combinaciones sencillas con coordinación, soltura y corrección de port de bras.

#### **D. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

65% técnica, 20% expresividad artística y 15% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación

En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o el la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: **80% técnica y 20 % expresividad artística.**

#### **C. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

- a) El alumno debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los ejercicios de giros, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno habrá afianzado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios saltos tanto de barra como de centro.
- c) El alumno debe controlar el eje corporal en los giros dobles y grandes giros, así como giros ligados ( 2 pirouettes seconde ) propios de este nivel.
- d) El alumno realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, al igual que el trabajo de recepción de los saltos sobre una pierna en los ejercicios propios de este nivel.
- e) El alumno realizará con corrección los ejercicios de Grand saltos (assamblé entourant, saute de basque simple) al igual que el trabajo de recepción de los mismos.
- f) El alumno realizará los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno realizará los entrepasos propios de este nivel con sentido varonil.

## Asignatura: Repertorio

### **1. OBJETIVOS**

- a) Interpretar obras o piezas de repertorio de la danza clásica o la danza neoclásica, buscando la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.
- b) Interpretar danzas en grupo, tomando conciencia de la importancia y dificultad del trabajo espacial y sincronizado.
- c) Conocer tanto la forma como el estilo interpretativo de las diferentes piezas que se estudian en este curso.
- d) Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser consciente del papel que juega en la interpretación de los diferentes ballets.
- e) Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, así como la resistencia adecuada para interpretar la obra o pieza de repertorio elegida.
- f) Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los ballets, para el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.

### **2. CONTENIDOS**

#### **A. CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

1. Aprendizaje de obras de repertorio de diferentes épocas y tendencias artísticas.
2. Adquisición de los conocimientos técnicos e históricos de los ballets para su correcta interpretación danzística.
3. Análisis del carácter de cada personaje para su correcta interpretación dramática.
4. Estudio de la interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.
5. Práctica e interpretación de ballets de conjunto.
6. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento para bailar en grupo.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

#### **B. CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

**LA FILLE MAL GARDÉE 1789:** ACTO I Entrada campesinas (cuerpo de baile)

**GISELLE 1841:** ACTO II Variación de Myrtha

**EL CORSARIO 1856:** ACTO I Entrada del paso a tres de las Odaliscas

**LA BAYADÈRE 1877:** ACTO II Primer paso a cuatro chicas, ACTO II Segundo paso a cuatro chicas, ACTO II Tercer paso a cuatro chicas, ACTO II Tercer paso a cuatro chicas.

**PAQUITA 1881:** ACTO II Grand pas (solistas)

**DON QUIJOTE 1869:** ACTO II Sueño (cuerpo de baile), ACTO III Boda Paso a cuatro con solista

**RAYMONDA 1898:** ACTO III Paso a cuatro chicos

**EL LAGO DE LOS CISNES 1895:** ACTO I Paso a tres, ACTO I Variación chica, ACTO I Variación chico, ACTO II Vals cuerpo de baile, ACTO II Cuatro pequeños cisnes, ACTO II Paso a cuatro grandes cisnes.

**LAS SÍLFIDES 1909:** Variación chico, Solista Adagio andante

Esta programación puede estar sujeta a cambios que el Departamento crea oportunos en virtud de los alumnos, y de las necesidades que pueda tener el departamento por otras circunstancias como puede ser la muestra del repertorio ante el público.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así partir del nivel real del alumnado. A partir de aquí, la evaluación será global y se realizará de forma individualizada, ya que se tendrán en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, y dotes interpretativas, todas ellas necesarias para la práctica del repertorio.

- a) Interpretar obras coreográficas dirigidas al público en el centro, ensayadas previamente. Con este criterio se pretende valorar la actitud necesariamente disciplinada del bailarín en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado, su responsabilidad en la unidad del conjunto y su adecuación al papel asignado, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad consiguiendo la conexión emocional con el público.
- b) Interpretar un papel de repertorio de bailarín solista. Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno o alumna, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
- c) Interpretar un papel de carácter de repertorio escogido por el propio alumnado, donde ellos buscaran los diferentes matices y estudiaran los aspectos históricos. Con este criterio se pretende valorar la preparación observadora y analítica del alumno o alumna, así como sus inquietudes, sensibilidad, creatividad y sentido de la estética.
- d) Interpretar en público un cuerpo de baile del repertorio clásico. Con este criterio se pretende valorar que el alumno o alumna es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo.
- e) Interpretar las diferentes piezas de ballets con una ejecución correcta e el tiempo musical. Con este criterio se pretende valorar el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.

#### **C. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.**

**40% técnica, 40% expresividad artística y 20% actitud** en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para la evaluación.

En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o el la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: **60% técnica y 40 % expresividad artística.**

## **Asignatura: Taller**

### **1. OBJETIVOS**

La asignatura de "Taller" es una materia formativa, orientadora que complementa el aprendizaje de las asignaturas de técnica y que prepara al alumnado para su introducción en el mundo profesional, mediante dicha materia el alumnado desarrollará la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

1. Ser conscientes de los conocimientos técnicos y aplicarlos como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, sensibilidad musical y la creatividad para lograr una interpretación expresiva y escénica.
2. Tomar consciencia de la utilización del espacio como elemento tanto estético como formal y teniendo en cuenta el papel que juega en la interpretación.
3. Conocer el contexto sociocultural de las obras u obra trabajada en la asignatura de taller y relacionarlo con los conocimientos humanísticos adquiridos en su enseñanza obligatoria
4. Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el gozo de la danza a otros

### **2. CONTENIDOS**

#### **A. CONCEPTUALES .**

- Conocimiento del concepto de técnica como medio para la interpretación escénica y para el desarrollo de las capacidades creativas.
- Relaciones entre la Danza y las demás artes.
- Adquisición de los conocimientos técnicos, históricos y culturales.

#### **B. PROCEDIMENTALES**

- Interiorización de la música para el desarrollo de la sensibilidad musical y artística como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- Valoración del espacio utilizado en relación con la coreografía y el movimiento de los intérpretes
- Práctica e interpretación de danza en grupo
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la capacidad de la comunicación expresiva.

#### **C. ACTITUDINALES**

- Adquisición de las normas de comportamiento para bailar en grupo.  
En este contenido actitudinal aunamos:
  - Esfuerzo y constancia diaria
  - Interés y atención
  - Respeto al profesor
  - Respeto a los compañeros y a sus intervenciones
  - Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad en las actividades del taller
  - Aumento de confianza de sus posibilidades y afán de superación.

### **1. EVALUACIÓN:**

## **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel y teniendo en cuenta el contenido musical, siendo conscientes del concepto de técnica y de la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística. Este criterio de evaluación pretende comprobar la preparación técnica del alumnado, su asimilación como medio interpretativo y el nivel de madurez artística del alumnado.
2. Demostrar que se es consciente de la importancia de una adecuada utilización del espacio individual y colectivo. Con este criterio se pretende observar la conciencia espacial del alumnado.
3. Relacionar los conocimientos humanísticos adquiridos y realizar actividades que incluyan visionado de diferentes versiones de la obra elegida,... como medio para facilitar la profundización de la obra a interpretar. Con este criterio se pretende observar la capacidad del alumnado para integrar sus conocimientos humanísticos con su aprendizaje dentro del mundo de la danza, y comprobar la capacidad de observación del alumnado.
4. Interpretar y valorar las interpretaciones en público de la obra estudiada observando la capacidad de memorización y de autocontrol, a través de esta experiencia escénica se observará el nivel de las capacidades desarrolladas durante el periodo de montaje de la obra. Mediante este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumnado.

## **B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**40% expresividad artística, 35% técnica, 25% actitud.**

En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o en la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: **65 % técnica y 35 % expresividad artística.**

## **C. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica y de musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística (interpretación en público). Este criterio de evaluación pretende comprobar la preparación técnica del alumnado y su asimilación como medio interpretativo.
2. Utilizar adecuadamente el espacio individual y colectivo. Con este criterio se pretende observar la conciencia espacial del alumnado.

## **Asignatura: Danza Contemporánea**

### **1. OBJETIVOS**

- a) Diferenciar en términos generales las técnicas de Danza Moderna, (se entiende más a nivel teórico: videos...).
- b) Conocer la terminología propia de este nivel y de las técnicas estudiadas (Limón, Cunningham, Horton, Release...)
- c) Realizar adecuadamente los contenidos de éste nivel.

- d) Realizar adecuadamente las transiciones entre los movimientos.
- e) Aplicar el trabajo propio de este nivel de los diferentes planos y niveles del cuerpo en relación con el espacio.
- f) Reconocer y valorar el suelo como elemento básico en Danza Contemporánea.
- g) Reconocer y valorar el peso y cambios de eje como elementos de la Danza Contemporánea.
- h) Profundizar en la utilización de los conceptos de Espacio-Tiempo-Energía.
- i) Valorar el trabajo ajeno (respeto y aceptación de una crítica constructiva).
- j) Hacer uso de la respiración como elemento esencial para el movimiento.
- k) Desarrollar la improvisación a través de pautas dadas, adecuadas a este nivel.

## **2. CONTENIDOS**

### **A. CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

1. Trabajar todos los contenidos de los cursos anteriores.
2. Introducción al trabajo de la técnica Release: suelo, suelo-centro y desplazamientos.
3. Diferenciación entre el Redondo de Limón y la curva de Cunningham.
4. Desarrollo completo de la barra-centro de Limón con diferentes torsos potenciando la utilización del relevé y la suspensión: Rond de jambe con torso redondo, fondus, dégagé- tombés (Lunges)...
5. Posiciones y movimientos con espalda recta de Horton: Flat Back, Laterals, Hinge, con y sin elevación de piernas a 90°...
6. Chassé en paralelo y en dehors.
7. Caídas en hinge y desde hinge con medio giro, y de frente (tótem).
8. Trabajo del Pitch.
9. Redondo, Torsión (espiral), Arch, Tilt: ampliación a determinados elementos, giros, saltos...
10. Attitude delante con torsión y giro en esta posición
11. Giros en relevé/media punta, a pie plano y en plié.
12. Trabajo de combinaciones con diferentes mecanismos y sensaciones de giro: por plié-relevé, por piqué, por impulso de diferentes partes del cuerpo...
13. Estudio de giros con torso fuera de eje, y acabando en eje sobre un pie.
14. Estudio del giro en dedans en attitude atrás en fondu con círculo completo de torso.
15. Giro lápiz
16. Tour piqué en dedans y dehors en passé, en attitude atrás y en tilt, o en tilt a la 2ª.
17. Grand jeté avant: 1/2 manège, 2 attitudes, torso redondo, con 3 torsos, con brazos de balanceos, debajo del cuerpo, en cruz...
18. Desarrollo de improvisaciones guiadas, a través de pautas del profesor.
19. Interpretación de pequeñas variaciones coreográficas con los elementos estudiados.

### **B. CONTENIDOS ACTITUDINALES.**

Las actitudes que se transmitirán al alumno y que se valorarán son las siguientes:

- a) Interés, esfuerzo diario (constancia), y disciplina en el aprendizaje de la Danza.
- b) Trabajo consciente y constructivo.
- c) Respeto hacia los demás compañeros, y el trabajo propio y ajeno.
- d) Colaboración dentro del grupo: observación, reflexión crítica y aportación individual.

- e) Valoración de los distintos lenguajes de la Danza Contemporánea como medio de expresión y comunicación, y de sus técnicas como forma de entrenamiento y formación del bailarín.
- f) Disponibilidad mental para la experimentación en improvisación: atención, interés y curiosidad en el proceso de indagación y aprendizaje.
- g) Comprensión y asimilación de las correcciones pedagógicas realizadas por el profesor.
- h) Autocrítica constructiva, y afán de superación.
- i) Aceptación del propio cuerpo y su morfología, sus capacidades y limitaciones.
- j) Cumplimiento de las normas del centro.
- k) Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- l) Higiene corporal y alimentación saludable.

## **C. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN.**

### **1er TRIMESTRE**

#### **1. Suelo :**

-Trabajo de introducción al Release: conceptos y formas de movimiento  
Swings piernas con giro y con subidas a paralelo.  
Espirales, rodadas, desplazamientos, nuevos puntos de apoyo...

#### **2. Centro :**

- Torso: disociación técnica Cunningham
- Redondo Limón hacia la pierna libre, sea a tierra o al aire.
- Pliés: en grand plié trabajo de arco y torso
- Tendus : “ “ “ “ “ “
- Jetés : “ “ “ “ “ “
- Fondus : “ “ “ “ “ “
- Ronds: a 45° con torso.  
+ ¼ de rond de jambe en dehors acabando en Tilt a relevé.  
+ estudio de un ¼ de giro en dehors.
- Tombés: -con torso, trasladándose de 4ta a 2da sin pasar por 1era.  
-volver del tombé a passé.
- Estudio del Pitch.
- Adagio:**  
Contracción en attitude atrás,  
Promenade en attitude delante con torsión, ¼ de giro en dedans en attitude delante con contracción.
- Caídas:**  
Desde Hinge a media altura, ½ giro para caída.  
Estudio de giros con torso, de fuera de eje a eje antes de caída (con parada en eje y salida para suelo en dos fases).
- Giros:**  
Todo tipo de giros con torso que terminan en eje acabando sobre 2 pies.
- Saltos:**  
Variación de saltos en la que los torsos dan el impulso, (saltos con desplazamiento).
- **Diagonal :**  
-Tilt a la 2da, en piqué, relevé, écarté.  
-Los piqués en tilt y en passé (1/2 giro en dds).  
-Los piqués en tilt y en attitude atrás /1/4 de giro en dds).  
-Triplet con ¼ de torso y ¼ de cambio en las orientaciones.

### **3. Variación :**

-Combinación de los elementos estudiados.

#### **▪ Improvisación:**

-Respiración y movimiento

- Cuerpo y movimiento (aislamiento, conjunción, coordinación disociación, Kinestesia.

- Espacio (interno/ externo/ escénico, periférico (Kinesfera), direcciones, planos, trayectorias, volúmenes, formas, simbolismo...)

- Energía, peso, impulsos, inercias...

### **2º TRIMESTRE**

#### **▪ Suelo:**

Continuación del trabajo de Release: combinación elementos estudiados, cambios de nivel, dinámicas e impulsos, profundización en conceptos de movimiento articular

#### **▪ Barra/Centro :**

Continuar el trabajo de Arco y torso iniciado en el 1er trim.

Añadir cambios de focos.

Redondo Limón en dirección inversa a la pierna libre (hacia la pierna de base).

Trabajo de Swings de torso Limón

Columna y líneas rectas de Horton: Flat Back, Laterals, Hinge...

Potenciar el trabajo de equilibrios a relevé con distintos torsos.

Fondus a relevé con torso en un solo plano en centro (alternar el torso en relevé y/o en el coupé).

Fondus a relevé con torso combinando planos en barra.

#### **-Adagio:**

Estudio de los fondus relevés con  $\frac{1}{4}$  de círculo en torso.

Trabajo/combinación de los elementos estudiados en "Adagio" en el 1er trimestre con mayor fluidez.

#### **-Caídas:**

Giros con torso fuera de eje, recuperación en eje para caída en una sola fase.

Totem- de frente, preparar desde tombé avant.

Estudio de las caídas desde saltos, por ejemplo desde un assemblé transportado en paralelo para caer en caída lateral, a cuarta, para rodada.

#### **-Giros:**

-Giros con torso fuera de eje que terminan con torso en eje sobre una sola pierna (para equilibrio o bien para dejar una pierna libre para cualquier salida).

-Giro con arco con cambio en el giro (iniciarlo por deboulés).

-Tilt a la 2da desde  $\frac{1}{4}$  de rond de jambe en dehors,  $\frac{1}{2}$  giro en dehors en relevé.

-Tilt a la 2da desde un dégagé en piqué dedans,  $\frac{1}{4}$  de giro.

-Giro en attitude delante con torsión en dehors y en dedans.

-Giro en attitude delante con contracción en dedans.

#### **-Saltos:**

1/2 manège de jetés (debajo del cuerpo, brazos en cruz).

Grand jeté avant (2 attitudes, torso redondo).

Jetés avant con 3 torsos, también con brazos de balanceos.

#### **▪ Diagonal :**

Tour en Piqué passé en tilt y en dedans.

1/2 giro en piqué attitude en tilt en dedans.

Trabajo de suspensión con torso redondo y lateral (a pie plano, si se puede a relevé).

▪ **Variación** : Combinación de los elementos estudiados.

▪ **Improvisación:**

Tiempo (real, ficticio/ imaginario, narrativo...)

Escucha grupal, acción-reacción, liderazgo...

Creatividad y expresión personal:

-Motivaciones internas: ideas, emociones, recuerdos, deseos...

-Motivaciones externas: objetos, recursos plásticos/ fotografías, textos

Trabajo del lenguaje y movimiento personal hacia la construcción del "Solo"

**3ºTRIMESTRE:**

▪ **Suelo:** Perfeccionamiento de los elementos de Release estudiados en los trimestres anteriores.

-Aumento de la dificultad en las transiciones.

-Mayor velocidad/ frecuencia en cambios/alternancia de niveles espaciales.

-Ampliación de la utilización de puntos de apoyo diversos y diferentes superficies de contacto.

-Profundización en la forma de movimiento orgánico

▪ **Barra Centro:** Perfeccionamiento de todo lo estudiado en los trimestres anteriores.

- Combinación de torsos hacia la pierna y lado contrario

- Trabajo de torsos planos en laterales con alineación de brazos sobre cabeza (Horton) y alineación de pierna a l'air (T)

-Introducción a los giros con torso fuera de eje que necesiten (o no) un cambio de eje para caída o simplemente dejar una pierna libre para salida.

-Introducción del giro en dedans en attitude atrás en fondu con 1/2 círculo de torso.

-Caída desde el Pitch

- Mayor complejidad en las variaciones estudiadas (aumentando la fluidez, la musicalidad y la velocidad).

▪ **Diagonales:** Perfeccionamiento de todo lo estudiado en los trimestres anteriores.

-Grand jeté delante con contracción sobre 4ta delante (agarrar pantorrilla, torso alto).

- Mayor complejidad en las variaciones estudiadas (aumentando la fluidez, la musicalidad y la velocidad).

-Interpretación en las variaciones estudiadas.

▪ **Variaciones:** Mayor complejidad en las variaciones estudiadas, aumentando:

- La fluidez y la continuidad del movimiento

- El contraste entre diferentes calidades de movimiento

- La musicalidad: matices, cambios de ritmo, precisión...

- La velocidad y los cambios de velocidad.

- La dificultad técnica de las formas de enlazar y combinar los movimientos

- El trabajo de presencia escénica y utilización del espacio y la exigencia en la calidad de la interpretación (expresión, comunicación...)

▪ **Improvisación:**

- Trabajo del Contact-Improvisation ("movimiento en simbiosis")

- Trabajo de la Improvisación hacia la composición ("Taller de Creación")

- Aplicación y compendio de todo lo estudiado a lo largo del curso.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
  - no se asistirá a clase con moño pero sí con el pelo recogido.
  - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
  - no se asistirá a clase con zapatillas pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

1- Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:

- Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración .

Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.

- Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a. Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

#### **B. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.**

50 % técnica, 30% expresividad artística y 20% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

#### **C. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración.
- Haber hecho uso del espacio trabajado en clase adecuadamente.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haber logrado elevar las piernas a más de 90°.

Todos éstos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.

## **Asignatura: Música**

### **1. OBJETIVOS**

La enseñanza de Música en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
- b) Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
- c) Desarrollar el sentido de la musicalidad relacionando la danza con los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía).
- d) Conocer, valorar y relacionar con la danza, el concepto de respiración musical.
- e) Conocer las posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes épocas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad.
- f) Conocer y analizar las principales obras y compositores de la música clásica, española, contemporánea y del flamenco y aplicar estos conocimientos a la interpretación de la danza.
- g) Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical y su proceso creativo.
- h) Valorar y respetar las manifestaciones musicales andaluzas así como de otras culturas.

### **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Conocer los elementos agógicos, dinámicos, de tempo y carácter a través de las audiciones musicales.
2. Fomentar la sensibilidad musical y el interés por la asignatura como elemento indisoluble de la danza en coordinación con el desarrollo integral de la persona.
3. Demostrar la coordinación motriz necesaria para la interpretación e improvisación del ritmo, pulso, acentos, polirritmias y percusión corporal en los diversos compases correspondientes a los niveles del curso.
4. Reconocer auditivamente las características de los diferentes periodos de la historia de la música, la estructura de las composiciones, el estilo y autor.
5. Conocer y reconocer las distintas formulas rítmicas mediante dictados.
6. Reflexionar sobre su propia actividad musical y aprender a gestionarla de modo autónomo.
7. Aplicar los conocimientos previos frente a lo que se va a hacer, reflexionando sobre algo ya conocido para poder relacionarlo de forma lógica.

### **3. CONTENIDOS**

- a) La voz y la palabra como medios de expresión musical.

- b) Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.
- c) Práctica del repertorio vocal.
- d) Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música.
- e) Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
- f) La repetición, imitación, variación, desarrollo e improvisación como procedimientos compositivos
- g) Utilización de la percusión corporal y otros instrumentos de pequeña percusión para acompañar al movimiento y la danza.
- h) Relación de los pasos realizados en las clases de danza con el carácter musical, con las dinámicas, los tempos y el fraseo.
- i) Audición y análisis de partituras como medio para comprender las obras más importantes de la música clásica, española, contemporánea y flamenca.
- j) Los grandes períodos de la historia de la música: formas, estilos y compositores.
- k) Pluralidad de estilos en la música contemporánea.
- l) La música española, andaluza y de otras culturas.
- m) Música y medios audiovisuales.

### A. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

#### a) RITMO:

- Patrones rítmicos propios del curso (cuadro 1).
- Medidas con notas.
- Dictados rítmicos sobre los patrones trabajados, realizados y/o ejecutados indistintamente por el profesor o por el alumno.
- Polirritmias realizadas a dos manos como ejercicios de coordinación donde la derecha lleve el ritmo y la izquierda otro diferente.
- Improvisaciones rítmicas a una melodía dando una pauta o sin ella.
- Imitaciones.

#### b) EXPRESIÓN MUSICAL:

CUADRO Para los cuatro cursos de enseñanzas profesionales.

TEMPO, AIRE, MOVIMIENTO O AGÓGICA		
Término	Significado	Grado de velocidad del pulso en una obra musical. Se indica con palabras en otro idioma, generalmente italiano o mediante indicaciones metronómicas.
Grave	Muy lento	
Lento	Muy lento	
Largo	Muy lento	
Laghetto	Menos lento	
Adagio	Despacio	
Adagietto	Menos despacio	
Andante	Pausado, tranquilo	
Andantino	Menos pausado	
Modérate	Moderado	
Allegretto	Ligero	
Allegro	Rápido	

Vivo	Muy rápido	
Vivace	Muy rápido	
Presto	Muy rápido	
<b>ADVERBIOS DE MOVIMIENTO</b>		
Término	Significado	Precisan, modifican y completan el significado de tempo y nunca pueden ir solos.
Assai	Bastante	
Molto	Mucho	
Poco	Poco	
Piú	Más	
Meno	Menos	
Non troppo	No demasiado	
Non tanto	No tanto	
Non molto	No mucho	
Quasi	Casi	
Mosso	Movido	
Giusto	Justo	
Molto piú	Mucho más	
Sempre piú	Siempre más	
Ancor piú	Aún más	
Con moto	Movido	
Sostenuto	Sostenido	

a) ASPECTOS FORMALES Y ARMÓNICOS:

Repaso de formas cursos anteriores.

Trimestre 1: Repaso curso anterior sobre acordes mayores, acordes menores y tonalidades.

Trimestre 2: Reconocimiento de la tonalidad mayor y menor en melodías sencillas (tocadas al piano por el profesor).

Trimestre 3: Reconocimiento de la tonalidad mayor y menor en obras musicales sencillas.

b) HISTORIA:

Trimestre 1: Características de los periodos Romanticismo e Impresionismo (autores). Escucha activa de obras de estos periodos (autores).

Trimestre 2: Características de los periodos, Nacionalismo y Música Contemporánea. (autores).

Escucha activa de obras de estos periodos (autores).

Trimestre 3: Reconocimiento del periodo histórico de distintas obras musicales. Reconocimiento de los Ballets más importantes del repertorio europeo. Reconocimiento de obras Flamencas y Danzas Estilizadas más importantes del repertorio español.

## **Asignatura: Interpretación**

### **1. OBJETIVOS**

- A. Ofrecer una experiencia de relación de grupo, apoyada en ejercicios de dramatización, dirigidos a ejercitar el autoconocimiento y la relación con los demás, como una de las formas a un acto teatral.
- B. Ofrecer una experiencia de relación de grupo, apoyada en ejercicios de dramatización, dirigidos a ejercitar el autoconocimiento y la relación con los demás.
- C. Desarrollar la expresividad individual y grupal.
- D. Iniciar al alumno en la comprensión del hecho dramático, a través de la relación vida/teatro.

### **2. CONTENIDOS**

- 1. Estímulos sensitivos y ejercicios de memoria sensorial.
- 2. Practicas de expresión, comunicación y relación: improvisaciones guiadas, a través de elementos, objetos, sensaciones, recuerdos, textos, espacios...
- 3. Trabajo actoral a partir de los textos dramáticos y las variantes que en ellos se puedan introducir: iniciación a la dramaturgia.
- 4. Localización de la caja escénica.
- 5. Aspectos generales de la voz (vocalización, proyección de la voz, relajación y respiración).
- 6. Se valorarán actitudes como esfuerzo diario, constancia e interés hacia los sistemas de comunicación artísticos y su aprendizaje, participación en las actividades propuestas por el profesor y el Centro, aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor y respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **A. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos en relación a la calidad de interpretación.

SE EVALUARÁ:

- La puntualidad y asistencia a clase.

- 0- La realización en grupo de improvisaciones. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de acción-reacción.
- 1- La realización de un trabajo actoral a partir de textos dramáticos. Con este criterio se pretende comprobar vocalización, proyección de la voz, relajación y respiración.

## **B. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

- **Profesor /alumno:**
  - Ficha individual de observación y seguimiento.
  - Grabaciones visuales de actividades realizadas en clase y fuera de ella.
  - Prueba teórica.
  - Prueba práctica diaria.
  - Interpretación de la propuesta interpretativa aportada por el profesor.
- **Alumno /profesor:**
  - Autoevaluación.
  - Mesa redonda.
- **Profesor / alumnos:**
  - Dinámica de grupo.

## **C. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN**

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo: 70 % de asimilación e interiorización de los contenidos trabajados en el aula y 30% de asistencia a clase y actitud. En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o el la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: 100% de los contenidos trabajados

En cuanto al procedimiento a seguir para obtener la calificación ordinaria en este tipo de asignaturas teóricas, si un alumno suspende un trimestre o pierde la evaluación continua de ese trimestre, obteniendo un “no presentado”, se examinará de dicho trimestre en Junio. Si en Junio vuelve a suspender, se examinaría en Septiembre de toda la asignatura.

## **D. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos establecidos.

- Haber asimilado e interiorizado los contenidos trabajos en el aula.
- Haber realizado improvisaciones en las que se haga un uso adecuado de: presencia escénica, respiración y capacidad de reacción ante la improvisación.

