PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º CURSO EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE *DANZA CLÁSICA*

Asignatura: Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS.

a) Introducir al alumnado en el control de movimiento básicos de la Danza contemporánea.
b) Adquirir conciencia de una correcta alineación corporal.
c) Acercar al alumnado a las variantes y matices de las diferentes técnicas (Limon y Release) de la Danza contemporánea.
d) Conocer la terminología propia de éste nivel.
e) Tomar conciencia de los distintos niveles y planos del cuerpo en el espacio.
f) Descubrir los conceptos Espacio, Tiempo , Energía y Forma.
g) Despertar la conciencia corporal.
h) Tomar conciencia de los espacios creados por uno mismo.
i) Hacer uso del espacio en beneficio de la variación y sus movimientos.
j) Desarrollar los movimientos con fluidez.
k) Descubrir la importancia de la respiración como origen del movimiento.
l) Interpretar las secuencias de movimientos y variaciones.
m) Valorar el trabajo personal y grupal.
n) Descubrir y desarrollar las capacidades físicas del cuerpo como instrumento de trabajo.

2. CONTENIDOS.

Introducción a los fundamentos y terminología de la técnica de Jose Limon, Release y su interiorización.

1. Alineación corporal y control del cuerpo.
2. La respiración y su aplicación.
3. El acompañamiento musical aplicado al movimiento.
4. Las capacidades expresivas y creativas.
5. La concentración y su entrenamiento.
6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

Todos éstos contenidos se trabajarán conjuntamente a los contenidos procedimentales.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Técnica de base:

CONTENIDOS ESTUDIADOS EN CURSOS ANTERIORES.

Barra al centro:

- Demi-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Grand-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Tendus/brushes en paralelo y en dehors con variaciones de port de bras; introduciendo el torso redondo y arch al cerrar.
- Jetés en paralelo y en dehors con variaciones de port de bras; introduciendo el torso redondo y arch al cerrar.
- Cou de pied en paralelo y en dehors.
- Retiré en paralelo y en dehors.
- Relevés y equilibrios. Sobre un pie: en attitude a 90º a pie plano y relevé delante / lado / atrás; con elevación de pierna a 90º a pie plano y relevé delante / lado / arabesque.
- Rond de jambe a terre y en l'air a 45º en paralelo y en dehors.
- Chasses en paralelo y en dehors en todos las posiciones (cambios de peso).
- Fondus a 45º en paralelo y en dehors.
- Developpé y enveloppé a 90º en paralelo y en dehors.
- Attitude a 90º.
- Arabesque a 90º.
- Piqué al retiré y arabesque a 90º.
- Grand battement.
- Giros:
    - 1 giro a pie plano y piernas extendidas en sexta posición y paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de paralelo (narrow parallel), cuarta y segunda posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
    - 1 giro en plié / al cou de pied / **paralelo**; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
    - 1 giro en relevé / al cou de pied y retiré / **paralelo**; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo

(narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.

- 1 giro en relevé / al cou de pied y relevé / **en dehors;** en dehors y en dedans, partiendo de primera y cuarta posición en dehors; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
- 1/2 y 1 giro a relevé / en dehors / arabesque 45º; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé en dehors; con y sin spot.
- 1/2 y 1 giro a relevé / en dehors / attitude 45º; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé en dehors; con y sin spot.
- 1/2 y 1 giro a pie plano / plié / attitude 45º; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé; con y sin spot.
- 1/4 y 1/2 giro a relevé / cou de pied paralelo / precedido de doble rebote sin torso.
- 1/4 y 1/2 giro en plie a pie plano con redondo y arch, en dehors / en dedans; en paralelo y en dehors.

Técnica Limon

- Profundización en los contenidos estudiados en el curso anterior.
- Profundización en la conciencia del uso de la espiración y aplicación del peso en la ejecución de contenidos.
- Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch.
- Demi-pliés con el torso en redondo, flexión lateral y arch; en paralelo (narrow paralelo), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera y segunda y cuarta en dehors.
- 1/2 circulo de torso.
- Rebounds/rebotes:
    - Rebotes simple con torso redondo / flexión lateral / arch en narrow paralelo / segunda paralelo / primera en dehors / segunda en dehors
    - Rebotes doble con torso redondo / flexión lateral / arch en narrow paralelo / segunda paralelo / primera en dehors / segunda en dehors
- Cambios de peso.
- Decalé.
- Trabajo sobre una pierna en plié, pierna de base extendida y relevé en posiciones de cou de pied y retiré paralelo / attitude y arabesque a 45º. Incorporación de torso en redondo y arch.
- Lunges con torso.
- Chasses con torso en redondo y arch.
- Swing de pierna.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

Técnica Release

- Trabajo de aislamiento (isolation)
- Trabajo de alineación sentados sobre isquiones. (isquiones-hombros-cabeza)
- Trabajo de respiración.
- Swing.
- Trípode.
- Vuelta sobre un hombro.
- Trabajo sobre rodillas. Desplazamiento de cadera y deslizamiento al suelo, giros etc.
- Monkey.
- Alineación de brazos.
- Port de bras.
- Secuencias y variaciones de movimientos en el suelo.
- Centro
- Secuencias y diagonales con los contenidos estudiados en la barra al centro.
- Desplazamientos.
- Saltos:
- Sobre dos pies introduciendo torso.
- Sissone fermé delante y segunda finalizado en redondo.
- Sobresaut.
- Echappé.
- Glissade.
- Essemblé en paralelo.
- Petite jetés.
- Grand-Jetes con doble attitude y con torso redondo
- Temp levé en paralelo al cou de pied, retiré y arabesque a 90º.
- Skip al retiré paralelo con arch y redondo

- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

Las actitudes que se transmitirán en el alumnado y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesorado.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.
- Cooperación cono os compañeros.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

- Cumplimiento de las normas del centro.
- Higiene corporal y alimentación saludable.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

3. EVALUACIÓN

3.1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.
Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

La consecución de los criterios de evaluación:

a) Realizar una clase técnica y una variación de las diferentes técnicas estudiadas.

Con éste criterio se permite comprobar el conocimiento y dominio de las técnicas.

b) Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de una acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración.

Con éste criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de adaptar las diferentes técnicas adquiridas a diferentes acompañamientos sonoros haciendo uso de las respiraciones para de este modo, realizar las transiciones entre los movimientos con la calidad necesaria.

c) Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor/a

Con éste criterio se pretende comprobar la sincronización entre el alumnado.

3.2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

Los porcentajes de calificación se desglosan de éste modo**; 80 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales), 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales) y 10% contenidos actitudinales**.

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua, los porcentajes de calificación serán los siguientes: 90 % Contenidos

procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales) 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales)

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumnado pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos establecidos.

a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobre la pelvis, la no basculación de la pelvis...).
b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
c) Haber memorizado las secuencias de movimientos.
d) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que
configuran la danza.
e) Haber desarrollado mínimamente diferentes cualidades de movimiento.
f) Haber alcanzado la correcta ejecución técnica de los contenidos estudiados en este nivel.
g) Haber desarrollado la capacidad propioceptiva adecuada al nivel.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"