PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º CURSO EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Taller

1. OBJETIVOS

La asignatura de "Taller" es una materia formativa, orientadora que complementa el aprendizaje de las asignaturas de técnica y que prepara al alumnado para su introducción en el mundo profesional, mediante dicha materia el alumnado desarrollará la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

a) Tomar consciencia de los conocimientos técnicos como instrumento para desarrollar la sensibilidad estética, la sensibilidad musical y la creatividad, como parte fundamental de una interpretación escénica de calidad
b) Ser conscientes del espacio como elemento tanto estético como formal.
c) Conocer el contexto sociocultural de las obras u obra trabajada en la asignatura de taller.
d) Participar en actividades de animación dancística y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el gozo de la danza a otros.

2. CONTENIDOS

1. Conocimiento del concepto de técnica como medio para la interpretación escénica y para el desarrollo de las capacidades creativas.
2. Valoración de la interiorización de la música y del movimiento para el desarrollo de la sensibilidad musical y artística propios de la interpretación coreográfica.
3. Toma de conciencia del espacio en relación con la coreografía y el movimiento de los intérpretes.
4. Práctica e interpretación de la danza en grupo
5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
6. Trabajo para desarrollar la capacidad de comunicación expresiva.
7. Conocimiento y valoración de las normas del comportamiento para bailar en grupo.
   En este contenido actitudinal aunamos:
   - Esfuerzo y constancia diaria
   - Interés y atención
   - Respeto al profesor
   - Respeto a los compañeros y a sus intervenciones
   - Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad en las actividades del taller
   - Aumento de confianza de sus posibilidades y afán de superación.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3. EVALUACIÓN:

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Realizar las variaciones en grupo o de cuerpo de baile de la obra u obras que se trabajen en el taller siendo conscientes de la técnica correspondiente a su nivel y teniendo en cuenta el contenido musical y la musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística. Este criterio de evaluación pretende comprobar la preparación técnica del alumnado, su valoración y conocimiento como medio interpretativo y el nivel de madurez artística del alumnado.
b) Demostrar que valora la importancia de una adecuada utilización del espacio individual y colectivo. Con este criterio se pretende observar la conciencia espacial del alumnado.
c) Interpretar y valorar las interpretaciones en público de las variaciones en grupo estudiadas observando la capacidad de memorización, a través de esta experiencia escénica se observará el nivel de las capacidades desarrolladas durante el periodo de montaje de la obra. Mediante este criterio se pretende valorar la inquietud, sensibilidad, creatividad, sentido de la estética y la capacidad de transmisión que de todo ello ha adquirido el alumnado, conforme al nivel en el que se encuentra.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

40% expresividad artística, 35% técnica, 25% actitud.
En el caso de que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua (igual o superior al 20% de faltas de asistencia no justificadas) o en la convocatoria extraordinaria de septiembre, los porcentajes de calificación serán los siguientes: **65 % técnica y 35 % expresividad artística.**

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Realizar las variaciones de la obra u obras que se trabajen en el taller con la calidad técnica correspondiente a su nivel, siendo conscientes del concepto de técnica, utilización del espacio y de musicalidad como medio para la interpretación escénica con calidad de movimiento, expresividad y sensibilidad artística. Este criterio de evaluación pretende comprobar la preparación técnica del alumnado y su asimilación como medio interpretativo