PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º CURSO EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS.

a) Introducir al alumnado en el control de movimiento básicos de la Danza contemporánea.
b) Adquirir conciencia de una correcta alineación corporal.
c) Acercar al alumnado a las variantes y matices de las diferentes técnicas (Limon y Release) de la Danza contemporánea.
d) Conocer la terminología propia de éste nivel.
e) Tomar conciencia de los distintos niveles y planos del cuerpo en el espacio.
f) Descubrir los conceptos Espacio, Tiempo , Energía y Forma.
g) Despertar la conciencia corporal.
h) Tomar conciencia de los espacios creados por uno mismo.
i) Hacer uso del espacio en beneficio de la variación y sus movimientos.
j) Desarrollar los movimientos con fluidez.
k) Descubrir la importancia de la respiración como origen del movimiento.
l) Interpretar las secuencias de movimientos y variaciones.
m) Valorar el trabajo personal y grupal.
n) Descubrir y desarrollar las capacidades físicas del cuerpo como instrumento de trabajo.
o) Iniciarse en la improvisación a través de pautas dadas.

2. CONTENIDOS.

Introducción a los fundamentos y terminología de la técnica de Jose Limon, Release y su interiorización.

1. Alineación corporal y control del cuerpo.
2. La respiración y su aplicación.
3. El acompañamiento musical aplicado al movimiento.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

4. Las capacidades expresivas y creativas.
5. La concentración y su entrenamiento.
6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.

Todos éstos contenidos se trabajarán conjuntamente a los contenidos procedimentales.

Técnica Limon

- Profundización en los contenidos estudiados en el curso anterior.
- Profundización en la conciencia del uso de la espiración y aplicación del peso en la ejecución de contenidos.
- Práctica del sentido de suspensión aplicada al movimiento.
- Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch.
- Tendus y degages con torso redondo.
- Rond de jambe a terre con torso redondo.
- Círculo completo de torso en posiciones de narrow parallel, segunda paralelo, primera y segunda posición, en demi-plié y con piernas extendidas.
- Piqué a 45º grados al retiré y en arabesque con círculo de torso.
- Giros:
- 1 giro a relevé / cou de pied paralelo y en dehors / precedido de doble rebote sin torso.
- 1 giro en plie a pie plano con redondo y arch, en dehors / en dedans; en paralelo y en dehors.
- 1/2 y 1 giro en plie a pie plano con flexión lateral, en dehors / en dedans; en paralelo y en dehors.
- 1/2 giro y 1 giro en relevé con flexión lateral, en dehors / en dedans; en paralelo y en dehors.
- 1/2 giro en arabesque a 45º con circulo de torso.
- Giro lápiz.
- Pas de basque iniciado con torso redondo.
- Equilibrios / desequilibrios / recuperación.
- Desplazamientos.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

Técnica Release

- Profundización de los contenidos estudiados en el curso anterior.

CPD GRANADA CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

- Vuelta sobre un hombro, finalizada sobre dos rodillas; deslizando sobre empeines; deslizando sobre dedos.
- Trabajo de apoyos, arrastres y deslizamientos.
- Trabajo de impulsos.
- Estudio de la espiral.
- Introducción a la segmentación y movimiento aislado.

Improvisación

- Improvisación a través de pautas.

Las actitudes que se transmitirán en el alumnado y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesorado.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.
- Cooperación cono os compañeros.
- Cumplimiento de las normas del centro.
- Higiene corporal y alimentación saludable.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA REINA SOFÍA

3. EVALUACIÓN

3.1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.
Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

La consecución de los criterios de evaluación:

a) Realizar una clase técnica y una variación de las diferentes técnicas . Con éste criterio se permite comprobar el conocimiento y dominio de las técnicas.

b) Realizar individualmente una variación en la que se siga y dialogue musicalmente el contenido de una acompañamiento sonoro, haciendo uso de la respiración. Con éste criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno/a de adaptar las diferentes técnicas adquiridas a diferentes acompañamientos sonoros haciendo uso de las respiraciones para de este modo, realizar las transiciones entre los movimientos con la calidad necesaria.

c) Realizar en grupo una variación propuesta por el profesor/a. Con éste criterio se pretende comprobar la sincronización entre el alumnado.

3.2.CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

Los porcentajes de calificación se desglosan de éste modo; **80 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales), 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales) y 10% contenidos actitudinales.**

Las faltas de asistencia repercutirán negativamente en todos los parámetros de la calificación. En el caso que el alumnado pierda el derecho a la evaluación continua, los porcentajes de calificación serán los siguientes: 90 % Contenidos procedimentales (asimilación y realización correcta de los contenidos procedimentales) 10% contenidos conceptuales (asimilación de contenidos conceptuales)

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumnado pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos establecidos.

a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobre la pelvis, la no basculación de la pelvis...).
b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
c) Haber memorizado las secuencias de movimientos.
d) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que
configuran la danza.
e) Haber desarrollado mínimamente diferentes cualidades de movimiento.
f) Haber alcanzado la correcta ejecución técnica de los contenidos

estudiados en este nivel.

g) Haber desarrollado la capacidad propioceptiva adecuada al nivel.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"