

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 4º CURSO EEP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS

- a) Diferenciar en términos generales las técnicas de Danza Moderna, (se entiende más a nivel teórico: videos...).
- b) Conocer la terminología propia de este nivel y de las técnicas estudiadas (Limón, Cunningham, Horton, Release...)
- c) Realizar adecuadamente los contenidos de éste nivel.
- d) Realizar adecuadamente las transiciones entre los movimientos.
- e) Aplicar el trabajo propio de este nivel de los diferentes planos y niveles del cuerpo en relación con el espacio.
- f) Reconocer y valorar el suelo como elemento básico en Danza Contemporánea.
- g) Reconocer y valorar el peso y cambios de eje como elementos de la Danza Contemporánea.
- h) Profundizar en la utilización de los conceptos de Espacio-Tiempo-Energía.
- i) Valorar el trabajo ajeno (respeto y aceptación de una crítica constructiva.
- j) Hacer uso de la respiración como elemento esencial para el movimiento.
- k) Desarrollar la improvisación a través de pautas dadas, adecuadas a este nivel.

2. CONTENIDOS

1. Trabajar todos los contenidos de los cursos anteriores.
2. Introducción al trabajo de la técnica Release: suelo, suelo-centro y desplazamientos.
3. Diferenciación entre el Redondo de Limón y la curva de Cunningham.
4. Desarrollo completo de la barra-centro de Limón con diferentes torsos potenciando la utilización del relevé y la suspensión: Rond de jambe con torso redondo, fondus, dégagé- tombés (Lunges)...
5. Posiciones y movimientos con espalda recta de Horton: Flat Back, Laterals, Hinge, con y sin elevación de piernas a 90°...
6. Chassé en paralelo y en dehors.
7. Caídas en hinge y desde hinge con medio giro, y de frente (tótem).
8. Trabajo del Pitch.
9. Redondo, Torsión (espiral), Arch, Tilt: ampliación a determinados elementos, giros, saltos...
10. Attitude delante con torsión y giro en esta posición
11. Giros en relevé/media punta, a pie plano y en plié.

12. Trabajo de combinaciones con diferentes mecanismos y sensaciones de giro: por plié-relevé, por piqué, por impulso de diferentes partes del cuerpo...
13. Estudio de giros con torso fuera de eje, y acabando en eje sobre un pie.
14. Estudio del giro en dedans en attitude atrás en fondu con círculo completo de torso.
15. Giro lápiz
16. Tour piqué en dedans y dehors en passé, en attitude atrás y en tilt, o en tilt a la 2ª.
17. Grand jeté avant: 1/2 manège, 2 attitudes, torso redondo, con 3 torsos, con brazos de balanceos, debajo del cuerpo, en cruz...
18. Desarrollo de improvisaciones guiadas, a través de pautas del profesor.
19. Interpretación de pequeñas variaciones coreográficas con los elementos estudiados.

Las actitudes que se transmitirán al alumno y que se valorarán son las siguientes:

- Interés, esfuerzo diario (constancia), y disciplina en el aprendizaje de la Danza.
- Trabajo consciente y constructivo.
- Respeto hacia los demás compañeros, y el trabajo propio y ajeno.
- Colaboración dentro del grupo: observación, reflexión crítica y aportación individual.
- Valoración de los distintos lenguajes de la Danza Contemporánea como medio de expresión y comunicación, y de sus técnicas como forma de entrenamiento y formación del bailarín.
- Disponibilidad mental para la experimentación en improvisación: atención, interés y curiosidad en el proceso de indagación y aprendizaje.
- Comprensión y asimilación de las correcciones pedagógicas realizadas por el profesor.
- Autocrítica constructiva, y afán de superación.
- Aceptación del propio cuerpo y su morfología, sus capacidades y limitaciones.
- Cumplimiento de las normas del centro.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Higiene corporal y alimentación saludable.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y SU TEMPORALIZACIÓN.

1er TRIMESTRE

1. Suelo :

-Trabajo de introducción al Release: conceptos y formas de movimiento
Swings piernas con giro y con subidas a paralelo.
Espirales, rodadas, desplazamientos, nuevos puntos de apoyo...

2. Centro :

- Torso: disociación técnica Cunningham
- Redondo Limón hacia la pierna libre, sea a tierra o al aire.
- Pliés: en grand plié trabajo de arco y torso
- Tendus : “ “ “ “ “ “
- Jetés : “ “ “ “ “ “
- Fondus : “ “ “ “ “ “
- Ronds: a 45° con torso.
 - + ¼ de rond de jambe en dehors acabando en Tilt a relevé.
 - + estudio de un ¼ de giro en dehors.
- Tombés: -con torso, trasladándose de 4ta a 2da sin pasar por 1era.
 - volver del tombé a passé.
- Estudio del Pitch.
- Adagio:**
Contracción en attitude atrás,
Promenade en attitude delante con torsión, ¼ de giro en dedans en attitude delante con contracción.
- Caídas:**
Desde Hinge a media altura, ½ giro para caída.
Estudio de giros con torso, de fuera de eje a eje antes de caída (con parada en eje y salida para suelo en dos fases).
- **Giros:**
Todo tipo de giros con torso que terminan en eje acabando sobre 2 pies.
- **Salto:**
Variación de saltos en la que los torsos dan el impulso, (saltos con desplazamiento).
- **Diagonal :**
 - Tilt a la 2da, en piqué, relevé, écarté.
 - Los piqués en tilt y en passé (1/2 giro en dds).
 - Los piqués en tilt y en attitude atrás /1/4 de giro en dds).
 - Triplet con ¼ de torso y ¼ de cambio en las orientaciones.

3. Variación :

- Combinación de los elementos estudiados.

▪ Improvisación:

- Respiración y movimiento
- Cuerpo y movimiento (aislamiento, conjunción, coordinación disociación, Kinestesia.
- Espacio (interno/ externo/ escénico, periférico (Kinesfera), direcciones, planos, trayectorias, volúmenes, formas, simbolismo...)
- Energía, peso, impulsos, inercias...

2º TRIMESTRE

▪Suelo:

Continuación del trabajo de Release: combinación elementos estudiados, cambios de nivel, dinámicas e impulsos, profundización en conceptos de movimiento articular

▪ **Barra/Centro :**

Continuar el trabajo de Arco y torso iniciado en el 1er trim.

Añadir cambios de focos.

Redondo Limón en dirección inversa a la pierna libre (hacia la pierna de base).

Trabajo de Swings de torso Limón

Columna y líneas rectas de Horton: Flat Back, Laterals, Hinge...

Potenciar el trabajo de equilibrios a relevé con distintos torsos.

Fondus a relevé con torso en un solo plano en centro (alternar el torso en relevé y/o en el coupé).

Fondus a relevé con torso combinando planos en barra.

-**Adagio:**

Estudio de los fondus relevés con $\frac{1}{4}$ de círculo en torso.

Trabajo/combinación de los elementos estudiados en "Adagio" en el 1er trimestre con mayor fluidez.

-**Caídas:**

Giros con torso fuera de eje, recuperación en eje para caída en una sola fase.

Totem- de frente, preparar desde tombé avant.

Estudio de las caídas desde saltos, por ejemplo desde un assemblé transportado en paralelo para caer en caída lateral, a cuarta, para rodada.

-**Giros:**

-Giros con torso fuera de eje que terminan con torso en eje sobre una sola pierna (para equilibrio o bien para dejar una pierna libre para cualquier salida).

-Giro con arco con cambio en el giro (iniciarlo por deboulés).

-Tilt a la 2da desde $\frac{1}{4}$ de rond de jambe en dehors, $\frac{1}{2}$ giro en dehors en relevé.

-Tilt a la 2da desde un dégagé en piqué dedans, $\frac{1}{4}$ de giro.

-Giro en attitude delante con torsión en dehors y en dedans.

-Giro en attitude delante con contracción en dedans.

-**Saltos:**

1/2 manège de jetés (debajo del cuerpo, brazos en cruz).

Grand jeté avant (2 attitudes, torso redondo).

Jetés avant con 3 torsos, también con brazos de balanceos.

▪ **Diagonal :**

Tour en Piqué passé en tilt y en dedans.

1/2 giro en piqué attitude en tilt en dedans.

Trabajo de suspensión con torso redondo y lateral (a pie plano, si se puede a relevé).

▪ **Variación :** Combinación de los elementos estudiados.

▪ **Improvisación:**

Tiempo (real, ficticio/ imaginario, narrativo...)

Escucha grupal, acción-reacción, liderazgo...

Creatividad y expresión personal:

-Motivaciones internas: ideas, emociones, recuerdos, deseos...

-Motivaciones externas: objetos, recursos plásticos/ fotografías, textos

Trabajo del lenguaje y movimiento personal hacia la construcción del “Solo”

3ºTRIMESTRE:

▪ **Suelo:** Perfeccionamiento de los elementos de Release estudiados en los trimestres anteriores.

- Aumento de la dificultad en las transiciones.
- Mayor velocidad/ frecuencia en cambios/alternancia de niveles espaciales.
- Ampliación de la utilización de puntos de apoyo diversos y diferentes superficies de contacto.
- Profundización en la forma de movimiento orgánico

▪ **Barra Centro:** Perfeccionamiento de todo lo estudiado en los trimestres anteriores.

- Combinación de torsos hacia la pierna y lado contrario
- Trabajo de torsos planos en laterales con alineación de brazos sobre cabeza (Horton) y alineación de pierna a l'air (T)
- Introducción a los giros con torso fuera de eje que necesiten (o no) un cambio de eje para caída o simplemente dejar una pierna libre para salida.
- Introducción del giro en dedans en attitude atrás en fondu con 1/2 círculo de torso.
- Caída desde el Pitch
- Mayor complejidad en las variaciones estudiadas (aumentando la fluidez, la musicalidad y la velocidad).

▪ **Diagonales:** Perfeccionamiento de todo lo estudiado en los trimestres anteriores.

- Grand jeté delante con contracción sobre 4ta delante (agarrar pantorrilla, torso alto).
- Mayor complejidad en las variaciones estudiadas (aumentando la fluidez, la musicalidad y la velocidad).
- Interpretación en las variaciones estudiadas.

▪ **Variaciones:** Mayor complejidad en las variaciones estudiadas, aumentando:

- La fluidez y la continuidad del movimiento
- El contraste entre diferentes calidades de movimiento
- La musicalidad: matices, cambios de ritmo, precisión...
- La velocidad y los cambios de velocidad.
- La dificultad técnica de las formas de enlazar y combinar los movimientos
- El trabajo de presencia escénica y utilización del espacio y la exigencia en la calidad de la interpretación (expresión, comunicación...)

▪ **Improvisación:**

- Trabajo del Contact-Improvisation (“movimiento en simbiosis”)
- Trabajo de la Improvisación hacia la composición (“Taller de Creación”)
- Aplicación y compendio de todo lo estudiado a lo largo del curso.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

- La puntualidad.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
 - no se asistirá a clase con moño pero sí con el pelo recogido.
 - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
 - no se asistirá a clase con zapatillas pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

- 1- Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:
 - a) Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración . Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.
 - b) Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a. Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

3.2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

50 % técnica, 30% expresividad artística y 20% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.

- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- d) Haber hecho uso de la respiración.
- e) Haber hecho uso del espacio trabajado en clase adecuadamente.
- f) Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- g) Haber logrado elevar las piernas a más de 90°.

Todos éstos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.

