

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 5º CURSO EEPF DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS

- a) Iniciarse en los distintos estilos de la Danza Contemporánea y Nuevas Tendencias (Técnica Release, Body-Contact-Danza Contemporánea) a través de espectáculos, videos.
- b) Conocer la terminología de este nivel.
- c) Conocer y reconocer las diferentes posibilidades de movimiento en espacio como recursos expresivo.
- d) Conocer y Reconocer la utilización del Suelo como recurso expresivo.
- e) Aplicar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje, en los diferentes espacios, como uno de los recursos de la Danza Contemporánea.
- f) Investigar (teniendo en cuenta los conocimientos anteriores) sobre Espacio-Tiempo-Energía como recursos coreográficos (trabajo individual y de pareja).
- g) Iniciar la autocrítica y desarrollar la capacidad de trabajo en grupo.
- h) Profundizar en la relación respiración/movimiento de forma individual y en pareja.
- i) Profundizar en el trabajo de improvisación (trabajo individual).

2. CONTENIDOS.

- Suelo:

- Trabajo específico de movilidad articular.
- Fortalecimiento muscular abdominal (también brazos).
- Rodillas:
 - Giro sobre rodillas.

- Centro:

- Fouetté con torso en eje a fuera de eje
- Giros en dedans desde el chassé a la segunda acabando en redondo.
- Giros con ½ círculo de torso (en coupé y en attitude atrás, pierna base en ½ plié).
- Giros combinados (el 1er giro en eje, el 2do fuera de eje).
- Giros con torso fuera de eje.
- Fouettés saltados (desde en eje a fuera de eje).
- Grand jeté a la 2da.
- Grand saut de basque con caída de torso.
- Diagonal :
 - Saltos con 2 o 3 puntos enfocados hacia una misma dirección.

- Caídas:
 - Caídas combinadas con elementos estudiados.
- Variación:
 - Combinación de los elementos estudiados.
- Improvisación / Taller /Contact.

Las actitudes que se transmitirán en el alumno y que se valorarán son las siguientes:

- Esfuerzo diario.
- Constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje.
- Participación en las actividades propuestas por el Centro.
- Aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor.
- Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros..
- Cooperación con los compañeros.
- Cumplimiento de las normas del centro.
- Valoración de la Danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1er TRIMESTRE

-Suelo :

- Trabajo específico de movilidad articular.
- Fortalecimiento muscular abdominal (también brazos).
- Variación /combinación de los elementos estudiados (niveles, desplazamientos).

-Rodillas :

- Estudio del giro sobre rodillas.
- Estudio de la contracción en tilt a la 2da (una mano en apoyo).

-Centro :

- Continuar con el trabajo de los elementos estudiados en el ciclo anterior, exigiendo mayor fluidez, velocidad, aumentando la complejidad (en cuanto a espacio, tiempo, calidad de movimiento).
- Calentamiento de tipo variación /combinación.

-Adagio :

- estudio del pie en la mano en contracción a la 4ta delante, a la 2da y en tilt en fondu.
- estudio del Pitch y vuelta a eje.
- estudio del fouetté desde 4ta delante en eje a 4ta atrás en pequeña contracción .
- estudio del fouetté desde 4ta atrás a tilt a la 2da.
- estudio del fouetté desde tilt a la 2da a 4ta delante con hinge.

-Giros :

- estudio de los giros con torso fuera de eje que necesiten

- (o no) un cambio de eje para caída o simplemente dejar una pierna libre para otra salida.
- estudio del giro en dedans en attitude atrás en fondu con $\frac{1}{2}$ círculo de torso por arriba.
- estudio de toda clase de giros con $\frac{1}{2}$ círculo de torso en fondu y en coupé. (progresión : subir en le sitio a passé al finalizar el giro y completar el círculo de torso en equilibrio o en suspensión).
- estudio del giro en plancha en dedans (al final del trimestre también en dehors) y $\frac{1}{2}$ giro en lateral (dhs-dds).
- Saltos :
 - estudio del grand jeté a la 2da.
 - grand saut de basque
 - Insistir en el peculiar 2do latigazo en estos y demás saltos.
- Diagonal :
 - estudio de saltos con 2 o 3 puntos enfocados hacia una misma dirección (tipo temps levé).
 - correr (de cara, de espaldas con $\frac{1}{2}$ giro combinando direcciones).
- Caídas :
 - Seguir profundizando en el trabajo de giros/saltos/caídas.
- Variación :
 - Combinación de los elementos estudiados.

2do TRIMESTRE

- Suelo :
 - Continuar con el trabajo de suelo iniciado en el 1er trimestre.
- Rodillas :
 - 1 giro de rodillas-
- Centro :
 - Continuar con el trabajo de los elementos estudiados anteriormente aumentando la complejidad.
- Adagio :
 - estudio de la contracción en tilt a la 2da.
 - los fouettés estudiados en el 1er trimestre.
 - estudio del fouetté desde 4ta atrás con pequeña contracción a
- 4ta
 - delante en hinge.
- Grands Battements :
 - Pitch con vuelta a eje.
- Giros :
 - giros con $\frac{1}{2}$ círculo de torso completando el círculo en suspensión (sobre el mismo pie del giro y completando el círculo posteriormente al giro).
 - estudio de giros combinados, de una pierna a otra (1er giro en eje, 2do giro fuera eje).
 - giros en plancha y lateral.
 - giros con torso fuera de eje que necesiten (o no) un

- cambio de eje para caída o simplemente dejar una pierna libre para otra salida.
- giro en dedans en attitude atrás y en fondu con $\frac{1}{2}$ círculo en torso por arriba.
- Saltos :
 - estudio del fouetté saltado :
 - de 4ta del en eje a 4ta atrás con pequeña contrº.
 - de 4ta atrás con pequeña contracción a tilt 2da.
 - grand jeté a la 2da.
 - estudio del grand saut de basque con caída de torso, (empezar con redondo, al final del trim. en lateral).
- Diagonal :
 - saltos con 2 o 3 puntos enfocados hacia una misma dirección evitando pasos intermedios.
 - correr (combinando orientaciones y direcciones, cara y espaldas, espiral).
- Caídas :

Combinar las caídas estudiadas anteriormente con el trabajo de fouettés y giros en plancha.
- Variación :

Combinación de los elementos estudiados.

3er TRIMESTRE

- Perfeccionamiento de todo lo estudiado en los trimestres anteriores.
- Mayor complejidad en las variaciones estudiadas (aumentando fluidez, musicalidad y velocidad).
- Interpretación en las variaciones estudiadas.
- Centro :
 - contracción en tilt a la 2da en attitude y en fondu.
 - fouettés desde 4ta atrás con contracción a 4ta delante acabando en hinge.
 - Giros :
 - giros combinados (1er giro en eje, 2do giro fuera eje).
 - Saltos :
 - fouettés saltados (los del 2do trimestre).
 - grand saut de basque con caída de torso.
 - Improvisación.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
 - no se asistirá a clase con moño pero sí con el pelo recogido.
 - no se asistirá a clase con el “uniforme” pero sí con ropa de trabajo ajustada.
 - no se asistirá a clase con zapatillas pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

1- Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:

- Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración.

Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.

- Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a. Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

3.2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

40 % técnica, 40% expresividad artística y 20% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.

- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- d) Haber hecho uso de la respiración.
- e) Haber hecho uso del espacio trabajado en clase adecuadamente.
- f) Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- g) Haber logrado elevar las piernas a más de 90°.
- h) Haber logrado interpretar las distintas variaciones coreográficas.
- i) Todos éstos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.

