

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO EEPF DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Danza Contemporánea

1. OBJETIVOS

- a) Conocer los distintos estilos de la Danza Contemporánea y Nuevas Tendencias.
- b) Conocer la terminología de este nivel.
- c) Valorar la utilización de las diferentes posibilidades de movimiento en el espacio como recurso expresivo.
- d) Valorar la utilización del suelo como recurso expresivo.
- e) Valorar los conocimientos adquiridos sobre el peso y cambios de eje como uno de los recursos en la danza contemporánea.
- f) Investigar y aplicar los conocimientos sobre Espacio-Tiempo-Energía como recursos coreográficos (trabajo en grupo).
- g) Desarrollar la autocritica y la capacidad de trabajo en grupo.
- h) Profundizar en la relación respiración/movimiento (grupo).
- i) Profundizar en el trabajo de improvisación (grupo).

2. CONTENIDOS

1- Suelo:

- iniciación a la técnica "Release":
 - .espiral en suelo.
 - .balanceos.
 - .cambios de nivel por espiral.
 - .introducción de recuperaciones de torso y lanzamientos deslizados (nivel bajo).
 - .variación.

2- Centro:

- Décalés.
- fouetté de fuera de eje a fuera de eje (distintos torsos).
- Contracción en tilt a la 2da (por dégagé).
- Rond de jambe en dedans con ½ círculo de torso acabando en hinge.
- Giros:
 - fouetté con ½ giro.
 - giro con ½ círculo en torso en piqué o relevé.
 - giros combinados con ½ círculo en torso en cada giro.
 - 1/2 giro en tilt a la 2da en contracción.
- Saltos:
 - saltos con 2 o 3 puntos hacia un foco rozando el foco.
 - saltos girando un giro en el aire.
- Caídas:

- caídas deslizadas (varias).
- caídas sobre empeines.
- Variación:
 - Combinación de los elementos estudiados.
 - variación de suelo "Release".
- Improvisación /Taller/Contact.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1er TRIMESTRE.

-Suelo :

Continuar con el trabajo iniciado en 5to de fortalecimiento Muscular y movilidad articular.
Perfeccionar a través de la manipulación en pareja del trabajo Específico de :

- las espirales (empezando por el pie, terminando por la cabeza)..... .boca arriba hacia boca abajo y volver.
.no volver y continuar.
- los balanceos (con patada, lanzar brazo y pierna, la progresión de niveles, por feto, subida sentado, de rodillas, en pie).

-Centro :

- estudio del fouetté de fuera de eje a fuera de eje, de 4ta delante en redondo a 4ta atrás en redondo, recuperando eje entre un fuera y otro.
- estudio de ½ fouetté de eje a fuera de eje con torsos laterales (sobre 4ta delante y 4ta atrás).
- trabajo de la contracción en tilt a la 2da por degagé.
- rond de jambe en dedans con ½ círculo en torso acabando en hinge.

-Giros :

- estudio del fouetté con ½ giro.
- estudio del giro con ½ círculo de torso en piqué y/o relevé.
- estudio de giros combinados con ½ círculo de torso en cada giro y en fondu.

-Saltos :

- estudio en manège del grand saut de chat en tournant y quebrado.
- seguir trabajando en saltos con 2 o 3 puntos hacia un foco.
- estudio de todo tipo de saltos girando (1/2 giro- tipo temps levé y sobre dos pies).

-Caídas :

- estudio de caídas desde suspensión /equilibrio.
- estudio de caída deslizada en Pecho.
- estudio de caída deslizada de isquion a isquion.
- estudio de caída deslizada por cuarta..

- estudio de caída deslizada sobre rodillas.
- Diagonal :
 - correr, combinando con caídas deslizadas, saltos y giros estudiados en distintas orientaciones y direcciones, lo cual implica el uso adecuado del espacio, cambio de velocidades y energía.
- Variación :
 - combinación de los elementos estudiados.

2do TRIMESTRE

-Suelo :

- Profundizar en el trabajo de fortalecimiento muscular y movilidad articular iniciado.
- Avanzar en el trabajo de manipulaciones.
- Individualmente, añadir cambios de niveles por espiral, (subida, bajada) e introducción de las recuperaciones de torso y lanzamiento deslizadas siempre en nivel bajo (retroceder).
- Variación.

-Centro :

- fouetté de fuera de eje a fuera de eje, de 4ta delante en contracción a 4ta atrás en contracción recuperando eje entre un momento y el otro.
- 1/2 fouetté de fuera de eje a fuera de eje con torso lateral.
- Contracción en tilt 2da por dégagé.

-Giros :

- fouetté con 1/2 giro cogido en piqué
- fouetté con 1 giro cogido en fondu.
- giro con 1/2 giro de torso en piqué o en relevé.
- giros combinados con 1/2 círculo de torso en cada giro y en fondu.
- estudio de 1/2 giro en tilt a la 2da en dedans.

-Saltos :

- manège de saut de chat en tournant quebrado.
- saltos con 2 o3 puntos hacia un foco rozando el foco (que no atravesando), lo cual incluye 1/4 o 1/2 giro en el aire.
- saltos girando, un tour en el aire.

-Caídas :

- las caídas deslizadas estudiadas en el 1er Trimestre.
- estudio de caídas sobre empeines.
 - .trabajar despegue en suelo (en 4ta y en paralelo, deslizada en 4ta).
 - .desde arriba en paralelo y en contracción y también en 4ta.

-Diagonal :

- correr con las caídas deslizadas estudiadas.

-Variación :

- combinación de los elementos estudiados.

-variaciones del suelo trabajado.

3er TRIMESTRE.

- Perfeccionamiento de todo lo estudiado en los trimestres anteriores.
- Mayor complejidad en las variaciones estudiadas, aumentando la fluidez, musicalidad y velocidad).
- Interpretación en las variaciones estudiadas.
- Centro :
 - 1/2 giro en dedans en contracción en tilt a la 2da.
- Caídas :
 - caídas sobre empeines.
- Variación.
- Improvisación.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados.

Se comprobará el grado de aprendizajes y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.

- a) La puntualidad en clase.
- b) El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- c) El cumplimiento de las normas de clase:
 - no se asistirá a clase con moño pero sí con el pelo recogido.
 - no se asistirá a clase con el "uniforme" pero sí con ropa de trabajo ajustada.
 - no se asistirá a clase con zapatillas pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).

Entendiendo que estas normas no son gratuitas, sino que son disposiciones previas imprescindibles a la práctica de otra modalidad de Danza.

- Alcanzar los objetivos técnicos de este curso:
 - Ejecutando una variación propuesta por el profesor con los contenidos trabajados utilizando adecuadamente el espacio y haciendo uso de la musicalidad y de la respiración .

Con esta herramienta se pretende comprobar el nivel de conocimientos adquiridos.

- Ejecutando una pequeña variación compuesta por el alumno/a. Con esta herramienta se pretende comprobar el desarrollo creativo y la sensibilidad musical del alumno/a.

3.2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION.

40 % técnica, 40% expresividad artística y 20% actitud en todos sus parámetros.

Los procedimientos serán los mismos que los utilizados para el procedimiento de evaluación.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

- a) Haber controlado la correcta colocación del cuerpo.
- b) Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- c) Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- d) Haber hecho uso de la respiración.
- e) Haber hecho uso del espacio trabajado en clase adecuadamente.
- f) Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- g) Haber logrado elevar las piernas a más de 90°.
- h) Haber logrado interpretar las distintas variaciones coreográficas.

Todos éstos mínimos se aplicarán a los contenidos trabajados.

