PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Asignatura: Historia de la Danza Clásica

1. OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la danza clásica en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la danza clásica a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
b) Valorar la danza clásica como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
c) Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza clásica.
d) Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
e) Conocer las características técnicas y estilísticas, las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
f) Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza clásica.
g) Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de la danza clásica.
h) Conocer y valorar las relaciones de la danza clásica con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura), y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
i) Conocer y valorar la historia de la danza clásica en España y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.

2. CONTENIDOS

1. Estudio de la evolución del concepto de danza clásica en las diferentes etapas de la historia.
2. Análisis de los grandes periodos de la historia de la danza clásica: formas, estilos, léxico y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.

3. Evolución del léxico y de los códigos coreográficos; significado de cada término a lo largo de la historia.
4. Incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza clásica a través de la historia: de corte, baile y teatro.
5. Estudio de los creadores, transmisores e intérpretes más representativos
6. Análisis de los soportes coreográficos, desde la notación al video y los nuevos soportes informáticos.
7. Estudio de la historia de la danza clásica en España.
8. Principales compañías, maestros, intérpretes y coreógrafos de la danza clásica.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. **Nacimiento, desarrollo y decadencia del Ballet Romántico**: Concepto de Danza Clásica en el Romanticismo. Características de este estilo. Importancia de la indumentaria y el calzado en este momento. Creadores e intérpretes más representativos. Relación de la danza con el Romanticismo en las otras artes.
2. **Ballet Imperial Ruso: Transición, Marius Petipa, Tchaikovsky, Lev Ivanov,…** Concepto de la Danza Clásica de este momento. Características de este periodo y de sus distintos creadores. Observación de la evolución de la indumentaria y el calzado. Estudio de los soportes coreográficos que aparecen en este periodo (Estenocoreografía). Creadores e intérpretes más representativos.
3. **Transición hacia el siglo XX*, los Ballets Rusos de Serge Diaguilev***: Nuevo concepto de la Danza Clásica. Características sobre la transición y sobre los creadores e intérpretes de *los Ballets Rusos de Serge Diaguilev.* Observación de la evolución del léxico y de los códigos coreográficos. Importancia de la evolución de la indumentaria y el calzado. Maestros, creadores e intérpretes más representativos y su relación con las otras artes. Observación de los nuevos soportes coreográficos que van surgiendo en relación con la danza moderna.
4. **El Ballet en el siglo XX después de la desaparición de *Los Ballets Rusos de Diaguilev:* Europa (Francia, Gran Bretaña), Rusia (Ballet Soviético), Estados Unidos (George Balanchine):** Concepto de la danza clásica en estos momentos, teniendo en cuenta la situación geográfica, social y política. Características de este momento y del estilo de cada uno de los creadores. Estudio de la evolución del léxico y de los distintos códigos coreográficos que se dan en este momento y consecuencia de ello evolución de la indumentaria y el calzado. Estudio de las principales compañías, maestros, creadores e intérpretes que hacen posible este nuevo estilo: Neoclasicismo.
5. **El Ballet en las últimas décadas del siglo XX:** Conceptos de la danza clásica de estas últimas décadas. Características de los diferentes estilos y creadores de este momento. Observación de los distintos códigos coreográficos que se utilizan y su relación con la danza moderna y contemporánea. Evolución de la indumentaria y el calzado teniendo presente la influencia de la danza contemporánea. Estudio de los soportes coreográficos de estas últimas décadas y su relación con las nuevas tecnologías. La relación de algunos creadores e intérpretes

de estas últimas décadas con España. Compañías, maestros, creadores e intérpretes más representativos: Década de los 80 escuela holandesa, década de los 90 W.Forsythe.

6. **Breve recorrido del origen y la evolución de la danza moderna y contemporánea** (con la finalidad de comprender las vías paralelas en el campo de la danza que se abren con el nacimiento del siglo XX)
7. **Historia de la Danza Clásica en España:** Características de la Danza Clásica en España, teniendo en cuenta la falta de tradición y la situación social y política. Estudio de los principales focos geográficos donde se produce sus principales maestros, creadores, intérpretes y compañías (Estudio del nacimiento y evolución del Ballet Lírico Nacional hacia la Compañía Nacional de Danza).
   - **Mencionar en todos aquellos temas que lo permitan la relación de los mismos con España.**
   - **Tener en cuenta los compositores más representativos en la evolución de la historia de la música en relación con la historia de la danza**

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer y distinguir los diferentes conceptos de la danza clásica en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza clásica.
b) Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza clásica como forma de comunicación y manifestación social. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno ha asimilado las funciones que ha tenido la danza clásica a lo largo de la historia
c) Establecer de forma esquemática los grandes períodos de la historia de la danza clásica: formas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para establecer las líneas generales de la evolución de la danza clásica, así como las principales formas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente a las formas musicales.
d) Conocer y valorar los contextos sociales, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado los diferentes estilos. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno, tras conocer y valorar los diferentes contextos, entiende mejor el origen, la evolución e interpretación de los diferentes estilos.
e) Establecer las analogías y diferencias entre los lenguajes coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento-palabra-compás musical, paso, frase gramatical, frase musical, frase coreográfica) en Europa desde el siglo XVII. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para relacionar la danza clásica, la música y el lenguaje

como distintas disciplinas que entrañan códigos de comunicación, estructurados y paralelos, con su evolución desde el siglo XVII.

f) Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza clásica a través de la historia: indumentaria y calzado cotidiano, de corte, baile y teatro. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca de la incidencia que la indumentaria (vestuario y calzado) ha tenido en la evolución de la danza clásica, tanto desde el punto de vista técnico como estético.

g) Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al video y los nuevos soportes informáticos. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza), así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza, normas generales, descripción de pasos, descripciones coreográficas, etc.) relaciones entre los distintos sistemas de notación y la introducción de nuevas tecnologías (filmación en película, video, digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza.

h) Conocer y apreciar las relaciones entre la danza clásica y las demás artes. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la danza clásica y situarla dentro del contexto general de las artes y de la historia, así como establecer sus relaciones con las artes que tratan el volumen y la imagen (arquitectura, escultura, pintura), el ritmo y el sonido (música) y el lenguaje (literatura)

i) Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza clásica en España y la situación de la misma en Andalucía. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno conoce el desarrollo de la danza clásica en España y la situación que actualmente tiene en su Comunidad Autónoma así como los más representativos creadores e intérpretes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

3.2. .CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

- La asistencia a clase será obligatoria.
- Actitud 10 %
- Pruebas:
    - Trabajo de investigación y documentación sobre algún tema propuesto por el profesor /a 10 %
    - Exposición del trabajo elaborado 10%
    - Prueba teórica sobre los contenidos específicos 70 %

En caso de que algún alumno pierda la evaluación continua se le realizará una prueba teórica de recuperación al final de curso en el mes de Junio.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

a) El alumno/a debe haber asimilado los diferentes conceptos de danza clásica de cada periodo histórico
b) El alumno/a tiene que tener claros los grandes períodos de la historia y las características de los mismos que dan lugar a los diferentes estilos. Así como las circunstancias sociales y políticas que favorecen o perjudican su desarrollo.
c) El alumno/a debe haber entendido las causas que favorecen la evolución de la indumentaria y el calzado a lo largo de la historia de la danza clásica.
d) El alumno/a tiene que conocer los distintos soportes coreográficos que han ido surgiendo a lo largo de la historia.
e) El alumno/a tiene que conocer y comprender las relaciones que la danza clásica ha tenido con el resto de las artes a lo largo de la historia.

Las actitudes que se valoraran, aplicables a todos los contenidos son las siguientes:

- Interés y atención.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros y colaboración con los mismos.
- Participación en las actividades propuestas.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.

Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"