

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º CURSO DE EPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Asignatura: Baile Flamenco

1. OBJETIVOS

La enseñanza del flamenco para la especialidad de Danza Española, dentro de las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en el baile por Alegrías para realizar una interpretación artística adecuada.
 - b) Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Alegrías.
 - c) Interpretar un baile por Alegrías con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
 - d) Iniciar el desarrollo de la capacidad de improvisación en el baile por Alegrías, teniendo en cuenta su estructura, compás y carácter de éste.
 - e) Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
 - f) Conocer las diferencias entre el baile de hombre y de mujer, en el baile por Alegrías.
 - g) Iniciar el desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
 - h) Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.
 - i) Fomentar una actitud de respeto hacia el aprendizaje de la asignatura, así como hacia el profesor y el resto de los alumnos y alumnas.
-

2. CONTENIDOS

1. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Alegrías. Amalgama 3/4 6/8.
2. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Alegrías.
3. Conocimiento y práctica del ritmo de Alegrías a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
4. Conocimiento y utilización de la falda en el baile, tanto en la realización de zapateados como en paseos, mudanzas y marcajes.
5. Conocimiento de la importancia del cante y del toque a la hora de configurar un baile flamenco.
6. Iniciación al desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
7. Comprensión de la importancia de saber utilizar el espacio.
8. Desarrollo permanente de la memoria.
9. Puntualidad.
10. Higiene y uniforme.
11. Peinado.
12. Participación en actividades culturales y extraescolares.
13. Disciplina respeto al profesor y a sus compañeros.

2.1. CONTENIDOS ESPECIFICOS

- Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza, brazos y falda.
 - Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios, utilizando como soporte musical el metrónomo o una base o claqueta del compás estudiado en el curso, en los que se incluyan:
 - Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anterior.
 - Combinación de golpes, media planta, puntas y tacones.
 - Redobles simples, dobles y triples combinando media planta, golpes y tacones.
-

- Combinaciones de medias, punta y tacón a tiempo y doble tiempo.
 - Iniciación del estudio del látigo (ejercicios para reforzar el tobillo)
 - Iniciación del chaflán
 - Contratiempos simple: juegos rítmicos con cierre en el tiempo 10
 - Coordinación pies, palmas y percusiones corporales (juegos rítmicos, contratiempos)
 - Carretilla simple a tiempo
 - Diferentes combinaciones utilizando todas las técnicas de pies.
- Trabajo de vueltas:
- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores.
 - Vuelta normal por delante
 - Vuelta normal por detrás
 - Deboulé, iniciación y un giro a tiempo.
 - Giro en sexta simple.
 - Piruetas en dehors retiré cerrado
 - Preparación pirueta en dedans
 - Preparación vuelta de tacón
- Estudio del baile por Alegrías, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una correcta puesta en escena. Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciado en el baile del hombre y el de mujer.
- Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Alegrías.
- Utilización adecuada del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Conocer la estructura y carácter del baile por Alegrías. (2 puntos).
 - b) Realizar variaciones para comprobar la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza, brazos y falda. (1,5 puntos).
 - c) Realizar variaciones para comprobar la técnica del zapateado, en la que se valorará, velocidad, fuerza, resistencia, matiz, ritmo y precisión. (1,5 puntos).
 - d) Realizar variaciones para comprobar la técnica del giro, en los que se combinen los diferentes giros estudiados. (1,5 punto).
 - e) Realizar una coreografía por Alegrías, donde valoraremos el ritmo, la técnica, la expresión, la respiración, la utilización del espacio, la comuni-
-

cación con los músicos acompañantes, así como todos aquellos elementos propios del baile flamenco (1,5 punto).

- f) Comprobar en el alumno/a asiste y es puntual, qué utiliza su uniforme y asiste a clase aseado y peinado correctamente, que participa en las actividades propuestas por el centro y que muestra respeto hacia el profesorado y sus compañeros. (2 punto).

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Conocimientos	20%	→	técnica corporal	20%
Técnica y expresión	60%	→	técnica zapateado y giro	30%
Actitud	20%	→	expresión artística	10%

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de evaluación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- Obtener un mínimo de 1 puntos obtenidos de los ítems de conocimientos de las estructuras y caracteres de los bailes estudiados.
- Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems propios de colocación y coordinación.
- Obtener un mínimo de 1 puntos de los ítems propios de la técnica de pies.
- Obtener un mínimo de 1 puntos de los ítems propios de la técnica del giro.
- Obtener un mínimo de 0,5 punto de los ítems sobre las coreografías estudiadas en el curso.
- Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems relacionados con la actitud y participación en las actividades del centro.