

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º CURSO DE EEP DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

### **Asignatura: Baile Flamenco**

#### **1. OBJETIVOS**

La enseñanza del flamenco para la especialidad de Baile Flamenco, dentro de las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en el baile por Guajiras y Tangos para realizar una interpretación artística adecuada.
  - b) Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por guajiras.
  - c) Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por tangos.
  - d) Interpretar un baile por Guajiras y otro por Tangos con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
  - e) Iniciar el desarrollo de la capacidad de improvisación en el baile por Guajiras y Tangos, teniendo en cuenta su estructura, compás y carácter de éste.
  - f) Estudiar la técnica, colocación y manejo del abanico como complemento del baile.
  - g) Iniciar a la técnica de la bata de cola.
  - h) Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
  - i) Conocer las diferencias entre el baile de hombre y de mujer, en el baile por Guajiras y el baile por Tangos.
  - j) Iniciar el desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
  - k) Conocer las distintas escuelas existentes en el baile flamenco a través de sus intérpretes. Merche Esmeralda y Guajira, Antonio Canales, Eva Yerbabuena y Pastora Galván, por Tangos.
-

- l) Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.
- m) Fomentar una actitud de respeto hacia el aprendizaje de la asignatura, así como hacia el profesor y el resto de los alumnos y alumnas.

## **2. CONTENIDOS**

1. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por guajiras. Amalgama 3/4 y 6/8.
  2. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por tangos. 4/4
  3. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por guajiras.
  4. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por tangos.
  5. Conocimiento y práctica del ritmo de guajiras a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
  6. Conocimiento y práctica del ritmo de tangos a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
  7. Estudio de la técnica del movimiento del abanico.
  8. Conocimiento y utilización de la falda en el baile, tanto en la realización de zapateados como en paseos, mudanzas y marcajes.
  9. Conocimiento de la importancia del cante y de del toque a la hora de configurar un baile flamenco.
  10. Estudio de las figuras de Merche Esmeralda, Guajira y Antonio Canales, Eva Yerbabuena y Pastora Galván, por Tangos.
  11. Iniciación al desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
  12. Comprensión de la importancia de saber utilizar el espacio.
  13. Esfuerzo y constancia en el trabajo cotidiano.
  14. Higiene y uniforme.
  15. Peinado.
  16. Participación en actividades culturales y extraescolares.
  17. Disciplina respeto al profesor y a sus compañeros.
-

## **2.1. CONTENIDOS ESPECIFICOS**

- Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza, brazos y falda.
  
  - Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios, utilizando como soporte musical el metrónomo o una base o claqueta del compás estudiado en el curso, en los que se incluyan:
    - Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores.
    - Combinaciones de redobles simples, dobles y triples, medias, punta y tacón, a tiempo y doble tiempo.
    - látigo simple, combinado con talón de base.
    - Chaflán simple y combinándolo con medias.
    - Coordinación pies, palmas y percusiones corporales (juegos rítmicos, contratiempos)
    - Carretilla simple y doble, a tiempo y doble tiempo.
    - Iniciación del trabajo de la media con el talón apoyado.
    - Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10 (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)
    - Contratiempos con desplazamiento
    - Iniciación al mordiente. ( a golpes y a medias).
    - Diferentes combinaciones utilizando todas estas técnicas de pies
  
  - Trabajo de vueltas:
    - Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores.
    - Deboulé a tiempo y doble tiempo.
    - Deboulé en quinta posición iniciación.
    - Giro en sexta simple y doble y combinación entre ellos.
    - Piruetas dobles en dehors y en dedans con retiré cerrado
    - Pirueta dehors a coupé delante
    - Piqué simple en dehors y en dedans
    - Vuelta de pecho
-

- Vuelta quebrada
  - Vueltas sostenidas por delante
  - Vuelta sostenida por detrás
  - Vuelta de tacón
  - Piqués en dehors y en dedans
  - Estudio del promenade en attitude detrás
  - Preparación pirueta en attitude
- 
- Estudio del baile por guajiras, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una correcta puesta en escena.
  - Estudio del baile por Tangos, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una correcta puesta en escena.
  - Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciado en el baile del hombre y el de mujer.
  - Estudio de la técnica del abanico, como complemento del baile flamenco.
  - Estudio de los primeros movimientos de la bata de cola, como complemento del baile flamenco.
  - Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Guajiras.
  - Estudio del estilo de la escuela sevillana en el baile por guajiras.
  - Utilización adecuada del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.
  - Desarrollo permanente de la memoria.
-

### **3.EVALUACIÓN**

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Conocer la estructura y carácter del baile por Guajira.(1 punto).
- b) Conocer la estructura y carácter del baile por Tangos.(1 punto).
- c) Realizar variaciones para comprobar la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza, brazos y falda. (1 punto).
- d) Realizar variaciones para comprobar la técnica del zapateado, en la que se valorara, velocidad, fuerza, resistencia, matiz, ritmo y precisión. (1,5 puntos).
- e) Realizar variaciones para comprobar la técnica del giro, en los que se combinen los diferentes giros estudiados. (1,5 punto).
- f) Realizar una coreografía por Guajira, donde valoraremos el ritmo, la técnica, la expresión, la respiración, la utilización del espacio, la comunicación con los músicos acompañantes, así como todos aquellos elementos propios del baile flamenco (0,5punto).
- g) Realizar una coreografía por tangos, donde valoraremos el ritmo, la técnica, la expresión, la respiración, la utilización del espacio, la comunicación con los músicos acompañantes, así como todos aquellos elementos propios del baile flamenco (0,5 punto).
- h) Comprobar la correcta utilización de los complementos en el flamenco, así como la correcta técnica a la hora de utilizarlo. Abanico. (1 punto)
- i) Comprobar en el alumno/a que asiste y es puntual, que utiliza su uniforme y asiste a clase aseado y peinado correctamente, que participa en las actividades propuestas por el centro y que muestra respeto hacia el profesorado y sus compañeros. (2 punto)

#### **3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Conocimientos 20%	→	técnica corporal 20%
Técnica y expresión 60%	→	técnica zapateado y giro 30%
Actitud 20%	→	expresión artística 10%

### **3.3.CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de evaluación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

- a) Obtener un mínimo de 1 puntos obtenidos de los ítems de conocimientos de las estructuras y caracteres de los bailes estudiados.
- b) Obtener un mínimo de 0,25 puntos de los ítems propios de colocación y coordinación.
- c) Obtener un mínimo de 1 puntos de los ítems propios de la técnica de pies.
- d) Obtener un mínimo de 1 puntos del ítem propios de la técnica del giro.
- e) Obtener un mínimo de 0,5 punto de los ítems sobre las coreografías estudiadas en el curso.
- f) Obtener un mínimo de 0,25 punto de los ítems referidos a los complementos del flamenco.
- g) Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems relacionados con la actitud y participación en las actividades del centro.