PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Asignatura: Baile Flamenco

1. OBJETIVOS

La enseñanza del flamenco para la especialidad de Danza Española, dentro de las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en el baile por taranto y solea para realizar una interpretación artística adecuada.

b) Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por taranto.

c) Interpretar un baile por taranto y con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.

d) Iniciar el desarrollo de la capacidad de improvisación en el baile por taranto, teniendo en cuenta su estructura, compás y carácter de éste.

e) Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.

f) Conocer las diferencias entre el baile de hombre y de mujer, en el baile por taranto.

g) Iniciar el desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.

h) Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.

i) Fomentar una actitud de respeto hacia el aprendizaje de la asignatura, así como hacia el profesor y el resto de los alumnos y alumnas.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"

2. CONTENIDOS

1. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Taranto. 4/4.

2. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por taranto.

3. Conocimiento y práctica del ritmo de taranto a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo, contratiempo y síncopa.

4. Conocimiento de la importancia del cante y de del toque a la hora de configurar un baile flamenco.

5. Iniciación al desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, ante las diferentes manifestaciones del flamenco.

6. Comprensión de la importancia de saber utilizar el espacio.

7. Desarrollo permanente de la memoria.

8. Puntualidad.

9. Higiene y uniforme.

10. Peinado.

11. Participación en actividades culturales y extraescolares.

12. Disciplina respeto al profesor y a sus compañeros.

CPD GRANADA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza, brazos y falda.

- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios, utilizando como soporte musical el metrónomo o una base o claqueta del compás estudiado en el curso, en los que se incluyan:

    - Estudio y perfeccionamiento de todos los contenidos
    - Estudio y perfeccionamiento de todos los contenidos anteriores.
    - Trabajo de las diferentes técnicas estudiadas, combinándolas entre ellas, adquiriendo mayor fuerza, precisión, complejidad, velocidad, matiz y resistencia.
- Trabajo de vueltas:

- Estudio y perfeccionamiento de todos los contenidos anteriores.
- Trabajo de las diferentes técnicas de giro estudiadas, combinándolas entre ellas, adquiriendo mayor complejidad, en las diferentes combinaciones.

- Estudio del baile por Taranto, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una correcta puesta en escena.

- Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciado en el baile del hombre y el de mujer.

- Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Taranto.

- Utilización adecuada del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer la estructura y carácter del baile por taranto. (1 punto).

b) Realizar variaciones para comprobar la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza, brazos y falda. (2 puntos).

c) Realizar variaciones para comprobar la técnica del zapateado, en la que se valorara, velocidad, fuerza, resistencia, matiz, ritmo y precisión. (2 puntos).

d) Realizar variaciones para comprobar la técnica del giro, en los que se combinen los diferentes giros estudiados. (2 puntos).

e) Realizar una coreografía por Taranto, donde valoraremos el ritmo, la técnica, la expresión, la respiración, la utilización del espacio, la comunicación con los músicos acompañantes, así como todos aquellos elementos propios del baile flamenco (2 puntos).

f) Comprobar en el alumno/a que asiste y es puntual, que utiliza su uniforme y asiste a clase aseado y peinado correctamente, que participa en las actividades propuestas por el centro y que muestra respeto hacia el profesorado y sus compañeros. (1 punto)

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de cada trimestre será el resultado de la suma de todos los contenidos.

Conocimientos 10%

Técnica y expresión 80% → técnica corporal 20%
Técnica y expresión 80% → técnica zapateado y giro 40%
Técnica y expresión 80% → expresión artística 20%

Actitud 10%

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para la promoción del alumnado es necesario obtener una puntuación (en base a los criterios de evaluación mencionados anteriormente) mínima de 5 distribuida de la siguiente manera:

a) Obtener un mínimo de 0,5 puntos obtenidos de los ítems de conocimientos de las estructuras y caracteres de los bailes estudiados.

b) Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems propios de colocación y coordinación.

c) Obtener un mínimo de 1 puntos de los ítems propios de la técnica de pies.

d) Obtener un mínimo de 1 puntos de los ítems propios de la técnica del giro.

e) Obtener un mínimo de 1 punto de los ítems sobre las coreografías estudiadas en el curso.

f) Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems referidos a los complementos del flamenco.

g) Obtener un mínimo de 0,5 puntos de los ítems relacionados con la actitud y participación en las actividades del centro.

CPDG RANADA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"