

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE EEPP DE LA ESPECIALIDAD DE BAILE FLAMENCO**

### **Asignatura: Historia del Baile Flamenco.**

#### **1. OBJETIVOS**

- a) Apreciar y valorar el origen etimológico del término flamenco.
- b) Valorar y respetar los diferentes estilos del baile flamenco a través de la historia.
- c) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
- d) Conocer y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución del baile flamenco.
- e) Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis de baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.
- f) Conocer y valorar el baile flamenco como expresión auténtica del pueblo andaluz y su trascendental importancia con vehículo y representación de dicha cultura (pueblo) en el resto del mundo.

#### **2. CONTENIDOS**

- 1. Origen etimológico del término flamenco.
- 2. Estudio del origen y fundamentos del flamenco: historia, costumbres, intérpretes, cantes, significado social, etc.
- 3. Grandes períodos de la historia del baile flamenco: nacimiento y evolución; principales creadores, transmisores e intérpretes.
- 4. Formas, estilos y elementos coreográficos.
- 5. El baile flamenco y su relación con las danzas de las comunidades vecinas. Influencia del flamenco en otras danzas.
- 6. Influencia de otras danzas en el flamenco.
- 7. Estudio del origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca según los contextos de uso.

8. Incidencia de la indumentaria y el calzado en el flamenco a través de la historia.
9. Estudio y análisis del repertorio flamenco según épocas y escuelas.
10. El baile flamenco en el momento actual.
11. Esfuerzo diario.
12. Constancia e interés.
13. Participación en las actividades propuestas por el profesor y el Centro.
14. Respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros.

### **3. EVALUACIÓN**

#### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Conocer, apreciar y distinguir el origen etimológico de la palabra flamenco en las diferentes etapas de la historia, así como la evolución de la terminología específica del baile y de las distintas partes que componen la estructura de los palos del repertorio flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno o alumna sobre el significado de los principales y más característicos códigos coreográficos referidos al baile flamenco desde su aparición en el siglo XIX y su relación con otros nuevos.
- b) Conocer y analizar las distintas etapas de la historia del baile flamenco y su posterior desarrollo. Con este criterio se pretende comprobar el grado de análisis histórico por parte del alumno o alumna, así como su capacidad para situarlo dentro de un contexto histórico.
- c) Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona (folklore andaluz) relacionada con el baile flamenco y establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como su situación dentro del contexto general de la danza tradicional. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para situar la danza tradicional de su comunidad (teniendo como punto de referencia el flamenco) dentro de los contextos próximo y general, apreciando las relaciones, similitudes y diferencias del acervo coreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interpelaciones establecidas con otras comunidades.

- d) Conocer y valorar el origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca e influencias de la moda través de la historia. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca del origen y desarrollo del traje de flamenco o flamenca, así como la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución del baile.
- e) Conocer los más representativos creadores, transmisores e intérpretes del baile flamenco. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna sobre la decisiva importancia del factor humano en el progreso y pervivencia del flamenco, materializado a través de los maestros, coreógrafos e intérpretes.

### **3.2. CRITERIOS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN**

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo: 80 % de asimilación e interiorización de los contenidos trabajados en el aula y 20% de actitud.

En cuanto al procedimiento a seguir para obtener la calificación ordinaria en este tipo de asignaturas teóricas, en caso de pérdida de la evaluación continua en alguno de los trimestres éste será recuperado en Junio con una prueba específica para ello.

### **3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- a) El alumno/a debe haber asimilado los diferentes conceptos de danza clásica de cada periodo histórico.
- b) El alumno/a tiene que tener claros los grandes períodos de la historia y las características de los mismos que dan lugar a los diferentes estilos. Así como las circunstancias sociales y políticas que favorecen o perjudican su desarrollo.
- c) El alumno/a debe haber entendido las causas que favorecen la evolución de la indumentaria y el calzado a lo largo de la historia de la danza clásica.
- d) El alumno/a tiene que conocer los distintos soportes coreográficos que han ido surgiendo a lo largo de la historia.
- e) El alumno/a tiene que conocer y comprender las relaciones que la danza clásica ha tenido con el resto de las artes a lo largo de la historia.