

ERNESTO LECUONA



INDICE

1. Biografía	3
2. Obras	8
3. Programas de mano	10
4. Notas y webgrafía	16

1. Biografía

Ernesto Sixto de la Asunción Lecuona Casado, nació en Guanabacos, muy cerca de la Habana (Cuba) el 7 de agosto de 1895. Excelente pianista, nacido en el seno de una familia de músicos. Sus inicios en la composición fueron muy precoces. Fue considerado un niño prodigio, comenzando sus estudios con su hermana Ernestina.

Se graduó en el Conservatorio Nacional de La Habana con una medalla de oro en interpretación cuando tenía 16 años. A los 17 años nace su primera danza afrocubana *La Comparsa*, estrenada en 1912. Ese año se trasladó a Estados Unidos para ofrecer un recital en la Aeolian Hall, ya desaparecida y continuó sus estudios en Francia con Maurice Ravel. Introdujo la primera orquesta latina en los Estado Unidos, los Lecuona Cuban Boys.



Está considerado como uno de los músicos cubanos más destacados.

Visitó España por primera vez en 1920 convirtiéndose enseguida en su segunda patria. No se cansaba de expresar “Adoro a España” habiendo ofrecido recitales en Madrid, Barcelona y otras ciudades importantes. En 1925 estrenó en Madrid una comedia musical que tituló *Radiomanía* y que constituyó un éxito. Luego estrenaría *La Revista del Eslava* y *Levántate y anda* que alcanzaría las dos mil representaciones en el Teatro Martín. En Valencia estrenó dos producciones: *La Revista sin trajes* y *¿Dónde está mi mujer?*

Ernesto Lecuona volvió a España en 1932, pero cuatro años antes actuó en París ante autores de la talla de Ravel, Turina, Varèse, Cortot y de su amigo y escritor compatriota

Alejo Carpentier. Ese mismo año fue contratado por Pilar López, La Argentina, interpretando piezas de Falla, Albéniz y Granados.

Pero fue en Andalucía donde Lecuona incardinó su formación clásica y la rítmica afrocubana en el folklore popular español. “Ese lenguaje musical le causó gran impacto, pero no vio ese legado como un hecho decorativo sino como material de primer orden”, indica Gonzalo Rubalcaba sobre el alma andaluza del autor cubano, “Lecuona tocó como vivió sus días españoles, lo que olió, lo que comió”, incide Rubalcaba, “y devolvió influencias sin perder la esencia pianística. Escuchamos cuadros sonoros intrincados en lo español, pero nunca dejó de ser Lecuona: él nunca trató de suplantar a nada ni a nadie”. Para el guitarrista, Lecuona es una suerte de atlas sonoro de dos orillas. “Su música es una prueba más de cómo el flamenco bebió tradiciones de los dos lados”, señala Amador. “Ahí están los cantes de ida y vuelta, la guajira, la rumba, la vidalita y la milonga, que nos conectan más y mejor con América Latina que con muchos sitios de España”.



No es raro que muchos señalen a Ernesto Lecuona como compositor español. Si muchos compositores españoles como Albéniz, Granados, Turina, Falla o E.Halffter, entre otros, dedicaron hermosas páginas a Cuba, no debe llamar la atención que un músico

enamorado de España hiciere lo mismo y con mucha frecuencia. Por eso, tenemos que señalar que existe una verdadera vertiente española en su abundante inspiración. A esta vertiente pertenece la suite española *Andalucía*, que consta de seis números: *Córdoba*, *Andaluza*, *La Alhambra*, *Gitanerías*, *Guadalquivir* y la mundialmente famosa *Malagueña*. Tampoco podemos olvidar que fue el Maestro Lecuona el primer músico en dedicar un obra a esa maravilla de la humanidad que es El Escorial. La obra tiene por título *Ante El Escorial*. Se trata de una fantasía para piano solo que refleja la admiración del músico cubano ante la grandeza y contemplación de ese monumento único. La iglesia madrileña de San Francisco “El Grande” también mereció una espléndida obra para piano. Aún se recuerda como autoridades de la bella capital andaluza Málaga, en los años sesenta le nombraron hijo adoptivo de la ciudad y dieron su nombre a una calle, situada actualmente en el distrito 29006 de esa ciudad.



Lecuona se dedicó también al cine, componiendo un total de once bandas sonoras para estudios cinematográficos de Hollywood, España y Latinoamérica. En 1942 fue nominado para un Premio de la Academia por la música de la película *Always in my heart*, una producción de la Warner Brothers. Otra banda sonora para Hollywood fue la de *All This and Glamour*

Too (1938), en la que se interpretan los temas *Siboney* y *When You're in Love*. Para la película *Under Cuban Skies* creó los temas *Free Soul* (1931), *Susana Lenox* (1931), *Pearl Harbor* (se desconoce el año de composición) y *The Cross and the Sword* (también de fecha desconocida). Películas realizadas fuera de los Estados Unidos para las que el compositor hizo la banda sonora son *María de La O* (México), *Adiós Buenos Aires* (Argentina) y *La Última* (Cuba).

Pero su popularidad procede sobre todo de su talento melódico: llegó a componer un total de 406 magníficas canciones, muchas de las cuales se convirtieron en grandes temas que serían adaptados con arreglos diversos a lo largo de los años, con varias combinaciones vocales e instrumentales, realizadas tanto por Lecuona como por muchos otros músicos. Escribió también operetas, ballet, zarzuelas, revistas y ópera. Son especialmente recordadas por su calidad las zarzuelas ya citadas (*María de la O*, *El cafetal* y *Rosa la china*). Su obra más ambiciosa fue la ópera *El Sombrero de Yarey*, en la que estuvo trabajando durante varios años y que no llegó a representarse, gran parte de las partituras se perdieron.

Lecuona compuso también más de 176 piezas para piano solo y de sus 37 obras para orquesta (que incluyen tres para piano y orquesta) la más famosa es *Rapsodia Negra*, una fantasía basada en temas de su zarzuela *El cafetal*. Lecuona raramente orquestaba sus obras, dejando esta labor para amigos y colegas. Muchas de sus piezas para orquesta, como la *Rapsodia Negra*, son popurrís basados en temas de otras composiciones suyas.



Detalle de una partitura manuscrita por el compositor que forma parte de la exposición patrocinada por el Cabildo de Gran Canaria, el Consulado de Cuba en Las Palmas el 8 de enero del 2013¹

Ernesto Lecuona abandonó Cuba en 1960. Pasó por Nueva York, Barcelona, Málaga y finalmente Santa Cruz de Tenerife donde falleció el 26 de Noviembre de 1963. Tenía 66 años. La última nota que escribió, producto de su voluntad póstuma fue que sus restos no fueran trasladados a Cuba hasta el día que ésta no volviera a ser libre y soberana. Provisionalmente reposa en el cementerio del Condado Westcherter cerca de la ciudad de Nueva York. Durante el sepelio familiares y amigos entonaron en tenue susurro su inmortal canción *Siboney*.



2. Obras

Ópera:

El Rumbero de Yarey

Zarzuela:

1927–	<i>La Tierra de Venus</i>	<i>La Habana en 1830</i> , sainete lírico / Libreto: Riancho y Castells
-------	---------------------------	---

1929–	<i>El Cafetal</i>	<i>El Batey</i> , Zarzuela cubana en 1 acto / Libreto: Gustavo Sánchez Galarraga / Estreno 18 abril / Teatro Regina / La Habana
-------	-------------------	---

1932–	<i>Rosa La China</i>
-------	----------------------

1935	<i>María de la O</i> , Sainete lírico cubano en 1 acto / Libreto: Gustavo Sánchez Galarraga / Estreno 1 marzo / Teatro Payret /
	<i>Lola Cruz</i> , Opereta revista en 2 actos / Libreto: Gustavo Sánchez Galarraga y Ernesto Lecuona / Estreno 13 septiembre /
	Teatro Auditorium /

<i>El Amor del Guarachero</i>	<i>Damisela encantadora</i>	<i>La Flor del Sitio</i>	<i>El Calesero</i>
<i>La Guaracha Musulmana</i>	<i>Diablos y Fantasías</i>	<i>Canto Siboney</i>	<i>El Maizal</i>

Piano:

Suite Andalucía:

Córdoba/Córdoba	Andaluza	Alhambra	Gitanerías	Guadalquivir	Malagueña (canción)
-----------------	----------	----------	------------	--------------	---------------------

Suite de piezas españolas:

Ante el Escorial	San Francisco el Grande	Granada	Zambra Gitana	Aragón	Aragonesa	Valencia Mora
------------------	-------------------------	---------	---------------	--------	-----------	---------------

Diez danzas al estilo del siglo XIX:

La primera	Improptu	Ella y yo	La cardenense	Al fin te vi
------------	----------	-----------	---------------	--------------

A la antigua	Interrumpida	La mulata	Arabesque	Minstrels
--------------	--------------	-----------	-----------	-----------

Valses:

<i>Rococó en Si menor</i>	<i>De las Sombras</i>	<i>Vals del Yumuri</i>	<i>Apasionado</i>	<i>Vals Azul</i>
<i>Damisela Encantadora</i>	<i>Vals de la Mariposa</i>	<i>Maravilloso</i>	<i>Crisantemo</i>	<i>Vals Rosa</i>
<i>Noches de Primavera</i>	<i>Vals de las flores</i>	<i>Romántico</i>	<i>Vals Gitano</i>	<i>Poético</i>

Piano y Orquesta:

1955 – <i>Rapsodia Cubana</i> (on Cuban Airs)	<i>Rapsodia Negra</i>
---	-----------------------

Obras para Danza:

<i>Danza de los Ñāñigos</i>	<i>Danza Lucumí</i>
-----------------------------	---------------------

Canciones: (Entre otras)

<i>Canto carabalí</i>	<i>La comparsa</i>	<i>Malagueña</i> (perteneciente a la Suite Andalucía)
<i>Canto del Guajiro</i>	<i>La Habanera</i>	<i>Tres miniaturas</i>
<i>Polichinela</i>	<i>Bell Flower</i>	<i>Cajita de música</i>
<i>Preludio en la</i>	<i>La mulata</i>	<i>Melancolía</i>
<i>No me olvides</i>	<i>La primera en</i>	<i>La mulata</i>
<i>Al fin te vi</i>	<i>Yo soy así</i>	<i>¡Y la negra bailaba!</i>

3. Programas de mano

3.1. Programa de mano de los espectáculos de danzas por Argentinita y Pilar López, con Federico Rey, Carlos Montoya y Pablo Miquel. Función Pro-Damnificados de Colima



PROGRAMA	
Martes 13 de Mayo de 1941, a las 20.45 horas	
ORGIA	TURINA
PILAR LOPEZ—Federico Rey (Coreografía de PILAR LOPEZ).	
DANZA No. IX	GRANADOS
ARGENTINITA	
BOLERO (Balle clásico del siglo XVIII)	POPULAR
Federico Rey	
ALEGRÍAS (Balle gitano)	POPULAR
ARGENTINITA— Carlos Montoya, guitarrista	
EL PIROPO	M. INFANTE
ARGENTINITA y Federico Rey, (Coreografía de ARGENTINITA).	
VARIACIONES SOBRE "EL VITO"	INFANTE
a) Tema, b) Zapateado, c) Tientos, d) Soleares, e) Coda)	
PILAR LOPEZ	
SOLO DE GUITARRA FLAMENCA	POPULAR
Carlos Montoya	
SELECCION DEL BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"	FALLA
a) Minuet, b) Los uvas, c) Molinera, d) Jota final.	
LA MOLINERA: ARGENTINITA	
EL CORREGIDOR: Federico Rey	
(Coreografía y arreglo de ARGENTINITA)	
Trajes y decorados de Federico Rey	
INTERMEDIO	
CANTOS Y BAILES POPULARES ESPAÑOLES	
II	
MADRID:	
1. Escenas de Madrid	CHUECA
(El barquillero— La Aguazón— Pasadoble)	
PILAR LOPEZ—Federico Rey, (Coreografía de Pilar López)	
MAZURCA de "La Verbena de la Paloma"	BRETÓN
Una evocación de Madrid de 1900	
ARGENTINITA.	
JAEN: FARRUCA	POPULAR
PILAR LOPEZ.	
ARAGON: JOTA DE ALCAÑIZ	FONT
ARGENTINITA.	
ASTURIAS: CANCIÓN y DANZA ASTURIANA	NAVARRO
ARGENTINITA—PILAR LOPEZ—Federico Rey, (Coreografía de ARGENTINITA).	
MALAGUEÑA	LECUONA
Pablo Miquel	
CADIZ: TACITA DE PLATA (Tango gaditano)	POPULAR
ARGENTINITA—Carlos Montoya, guitarrista.	
SEVILLA:	
TRES BAILES DE ESCUELA ANDALUZA (Final del siglo XVIII)	
a) SEGUIDILLAS	OCON
PILAR LOPEZ—Federico Rey, (Coreografía de PILAR LOPEZ).	
b) BOLERAS	OCON
ARGENTINITA.	
c) PANADEROS	CHUECA
ARGENTINITA—PILAR LOPEZ—Federico Rey, (Coreografía de ARGENTINITA).	

Los títulos de las obras del programa presentado por Argentinita y Pilar López, acompañadas por Federico Rey, Pablo Miquel y Carlos Montoya, son: "Orgía", Turina; "Danza No. IX", Granados; "Bolero", Popular; "El piropo", M. Infante; Variaciones sobre "El vito", Infante; "Solo de guitarra flamenca", Popular; Selección del ballet "El sombrero de tres picos", Falla; Madrid: "Escenas de Madrid", Chueca; Mazurca de "La verbena de la paloma", Bretón; Jaen: "Farruca", Popular; Aragón "Jota de Alcañiz", Font, Asturias: "Canción y danza asturiana", Navarro; Cádiz: "Tacita de plata", Popular; "Malagueña", Lecuona; "Tres bailes de la escuela andaluza (final del siglo XVIII); "Seguidillas", Ocon; "Boleras", Ocon; y "Panaderos", Chueca.²

3.2. Programa de mano de los espectáculos de danzas por Argentinita y Pilar López, con Federico Rey, Carlos Montoya y Pablo Miquel. Función de moda

PALACIO DE BELLAS ARTES
Dirección de Educación Estética

 **Conciertos Daniel**
AÑO XXXII
FUNDADOR: ERNESTO DE QUESADA

ESPECTACULOS
DE DANZAS POR

Argentinita
Pilar López

Federico Rey
Carlos Montoya
Pablo Miquel

MAYO 1941

SABADO 24.-6.30 p.m.

Función de Moda



Argentinita

PROGRAMA

SABADO 24 DE MAYO DE 1941, A LAS 18.30

ORGIA	TURINA
PILAR LOPEZ, Federico Rey. (Coreografía de PILAR LOPEZ).	
DANZA No. X	GRANADOS
ARGENTINITA	
BOLERO (baillo clásico siglo XVIII)	POPULAR
Federico Rey	
DANZA DEL FUEGO "EL AMOR BRUJO"	FALLA
ARGENTINITA	
"EL PIROPO"	INFANTE
ARGENTINITA, Federico Rey (Coreografía de ARGENTINITA)	
SOLO DE GUITARRA FLAMENCA	POPULAR
Carlos Montoya	
JANDA JALEO! (Romance de contrabandistas de la Sierra de Ronda)	GARCIA LORCA
ARGENTINITA, PILAR LOPEZ, Federico Rey	
VARIACIONES SOBRE "EL VITO"	INFANTE
a) Tema, b) Zapateado, c) Tientos, d) Soleares, e) Coda, PILAR LOPEZ	
SELECCION DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"	FALLA
Lo Molinero, ARGENTINITA El Corregidor, Federico Rey a) Minueto, b) Las Uvas, c) Danza Molinera, d) Jota final. Arreglo y coreografía de ARGENTINITA Trajes y decorado de Federico Rey	

INTERMEDIO

CATALUNA "EL TUMBAILE" (canción y danza antigua)	POPULAR
ARGENTINITA, PILAR LOPEZ, Federico Rey (Coreografía de ARGENTINITA)	
CADIZ "TACITA DE PLATA" (tango gaditano siglo XIX)	POPULAR
ARGENTINITA, Carlos Montoya	
CADIZ "ALEGRÍAS POR ROSAS"	POPULAR
PILAR LOPEZ, Carlos Montoya	
"L'ESPAGNOLE"	E. HALFFTER
(Una sátira del baile español en el Extranjero) ARGENTINITA	



PILAR LOPEZ

VALENCIA. RAPSDIA	PENELLA
Federico Rey (traje auténtico)	
SEVILLA. ZAPATEADO	TURINA
ARGENTINITA. PILAR LOPEZ	
MALAGA ... MALAGUERA (Sala de piano)	LECUONA
Pablo Miguel	
TOLEDO ... DANZA LAGARTERANA	NAVARRO
ARGENTINITA. PILAR LOPEZ, Federico Rey	

Todos los números bailables por ARGENTINITA son de su coreografía y creación.
Los bailes ejecutados por PILAR LOPEZ son de su coreografía y creación.
Los bailes realizados por Federico Rey son coreografía de este artista.
Los trajes populares son auténticos.

Maquetas de trajes de BARTOLOZZI— JOSE ZAMORA— FEDERICO REY— ONTARON— interpretados por PAQUIN (Paris), ICLEGIAS (Madrid), KARINSKA y AMALIA FERNANDEZ (NEW YORK).

JIRA INTERAMERICANA AUSPICIADA por la SOCIEDAD MUSICAL DANIEL



Precios de las Localidades

PLATEAS Y PALCOS:

Plateas con 6 entradas	\$ 80.00
Palcos Primer piso con 6 entradas	30.00
Palcos Segundo piso con 6 entradas	20.00
Palcos Tercer piso con 6 entradas	10.00

PRIMER PISO:

Butacas hasta la fila K	\$ 6.00
Butacas desde la fila L a Q	5.00
Butacas desde la fila R a la Y	4.00

SEGUNDO PISO:

Butacas fila A	\$ 4.00
Butacas fila B	3.00
Butacas filas C y D	2.00
Butacas filas E a M	2.00

TERCER PISO:

Butacas filas A y B	\$ 3.00
Butacas filas C y D	2.00
Butacas filas E a la G	2.00
Butacas fila H a la I	1.50
Butacas fila J	1.00

Los títulos de las obras del programa presentado por Argentinita y Pilar López, acompañadas por Federico Rey, Pablo Miquel y Carlos Montoya, son: "Orgía", Turina; "Danza No. IX", Granados; "Bolero", Popular; Danza del fuego de "Amor brujo", Falla; "El piropo", M. Infante; "Solo de guitarra flamenca", Popular; "¡Anda jaleo!", García Lorca; Variaciones sobre "El Vito", Infante; Selección del ballet "El sombrero de tres picos", Falla; Cataluña: "El tumbaile", Popular; Cadíz: "Tacita de Plata", Popular; Cadíz: "Alegrías por rosas", Popular; "L'espagnolade", E. Halffter; Valencia: "Rapsodia", Penella; Sevilla: "Zapateado", Turina; Málaga: **"Malagueña", Lecuona**; y Toledo: "Danza lagarterana", Navarro.

4. Notas y webgrafía consultada

¹ “El Grupo Compay Segundo homenajeará a Ernesto Lecuona en España” [en línea]. En Microweb “Llave en Mano”, 8 de enero de 2013.

http://mexico.servidornoticias.com/187_america/1882635_el-grupo-compay-segundo-homenajeara-a-ernesto-lecuona-en-espana.html [Consultado el 22 de febrero de 2016]

² Imágenes e imaginación: Bellas Artes. Secretaría de Cultura de México, Fundación INBA.

http://www.acervodigital.bellasartes.gob.mx/inba/search?q=*&start=0&fq=mssearch_people&fv=Lecuona%2C+Ernesto+%2F+Compositor [Consultado el 21 de febrero de 2016]

Webgrafía

- Melómanos
<http://www.melomanos.com/la-musica/compositores/ernesto-lecuona/>
- Biografías y vidas
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lecuona.htm>
- Wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Lecuona
- “En memoria de Ernesto Lecuona”. [En línea]. En El País, 17 de febrero de 2016.
http://cultura.elpais.com/cultura/2016/02/15/actualidad/1455551845_927605.html