PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 6º CURSO DE E.E.P.P. DE ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Asignatura: Historia.

1. OBJETIVOS.

La enseñanza de Historia de la danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer la historia de la danza contemporánea, así como su evolución desde principios de siglo XX hasta nuestros días.
- b) Valorar la danza contemporánea como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
- c) Conocer los diferentes contextos históricos, sociales y culturales que propiciaron el nacimiento de la Danza Contemporánea, así como aquellos que incidieron en la evolución de la misma hasta nuestros días, y que animaron la aparición de las diferentes técnicas.
- d) Valorar, conocer y apreciar las diferentes etapas que se pueden destacar en la evolución de la Danza Contemporánea, así como bailarines/coreógrafos más significativos.
- e) Conocer, apreciar, valorar y respetar las diferentes técnicas de Danza Contemporánea que se han desarrollado al lo largo del siglo XX.
- f) Adentrarse en la Historia de la Danza Contemporánea desde la conexión de toda su evolución y todo su recorrido sin quedarse en meras descripciones biográficas de las figuras más importantes.
- g) Conocer y valorar las relaciones de la Danza Contemporánea con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
- h) Promover el trabajo en equipo para la búsqueda e investigación guiada en cuanto a los contextos histórico-sociales como de los diferentes periodos de la Historia de la danza Contemporánea.
- i) Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador.

- j) Conocer e investigar la situación actual de la danza contemporánea en España y fuera de nuestras fronteras en cuanto a escuelas, certámenes y compañías.
- k) Conocer y valorar la historia de la danza contemporánea en España y en Andalucía, sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.

2. CONTENIDOS.

- 1. Estudio del nacimiento y evolución de la Danza Contemporánea, y sus diferentes etapas.
- 2. Valoración y análisis de los diferentes periodos de la historia de la Danza Contemporánea: técnicas, estilos, lenguajes coreográficos, uso y aportación del acompañamiento musical.
- 3. Estudio de los creadores, transmisores, coreógrafos e intérpretes más destacados.
- 4. Análisis de la relación danza y nuevas tecnologías y la introducción del uso del video-danza.
- 5. Estudio de la Danza Contemporánea en España y fuera de nuestras fronteras.
- 6. Valoración de las diferentes escuelas, compañías, así como tendencias actuales de la Danza Contemporánea.

Las actitudes que se transmitirán en el alumnado y que se valorarán son las siguientes:

- · Interés y atención.
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas y cumplimiento de las normas internas del centro.
- Respeto al profesor y a toda la comunidad educativa.
- Respeto por las intervenciones de los compañeros y colaboración con los mismos.
- Participación en las actividades propuestas.
- Adquisición del compromiso con el trabajo diario y responsabilidad con las actividades del Centro.
- Valoración de la danza como medio de comunicación y expresión.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

- La danza como arte, y como reflejo social. Razón del surgimiento de la danza Contemporánea.
- S.XX Nacimiento de la Danza Contemporánea. Buscando las raíces: François Delsarte.
- Precursoras de la Danza Contemporánea: Loïe Fuller e Isadora Duncan.
 Conexión y aportación de Emile Jacques Dalcroze.
- Pioneros de la Danza Contemporánea, en América y Europa. 1910-1930.
 - Ruth Saint Denis y Ted Shawn (Denishawn school).
 - El expresionismo alemán. Rudolf Von Laban: Kurt Joss vs. Mary Wigman.
 - Escuela Europea y Americana.
- Evolución de la Danza Contemporánea. 1930-1945
 - Efervescencia estadounidense. Martha Graham. Doris Humphrey. Charles Weidman. José Limón...
 - Últimos destellos de la danza expresionista en Europa.
 - Bailarines, coreógrafos y creadores.
- Evolución hacia el postmodernismo. 1945-1960.
- Evolución de la Danza Contemporánea hasta nuestros días. Años 60. Danza Postmoderna: ANTECEDENTES- Merce Cunningham.
- Años 60-70, EE.UU. y Europa:
 - EE.UU. La Judson Church- Trisha Brown vs Steve Paxton.
 Nacimiento del Release. Contact Improvisation. Lucinda Childs,
 Carolyn Carlson...

PROFESIONAL

- Nacimiento de la Danza-Teatro en Europa. Pina Bausch.
- Años 80 y 90. Proliferación de propuestas. Creadores ,bailarines y coreógrafos.
- Evolución de la danza Contemporánea a nivel mundial. Trabajos, coreografías, piezas significativas de los creadores de la época.
- Danza y Nuevas Tecnologías en la Historia. El video-danza.
- Escuelas de danza contemporánea vigentes en la actualidad en España y a nivel internacional. Distintos perfiles de estas escuelas.
- Compañías de Danza Contemporánea activas en España y a nivel mundial.
- Repaso de técnicas/métodos alternativos de Danza Contemporánea actualmente utilizadas.

3. EVALUACIÓN.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza contemporánea en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza y al baile.
- 2. Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza contemporánea como forma de comunicación y manifestación social. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha asimilado las funciones que ha tenido la danza contemporánea a lo largo de la historia.
- 3. Establecer de forma esquemática las diferentes etapas de la historia de la danza contemporánea: formas, técnicas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para establecer las líneas generales de la evolución de la danza contemporánea, así como las principales formas, técnicas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente o no, a las formas musicales.
- 4. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional, así como valorar su situación dentro del contexto general de la danza contemporánea. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para apreciar la influencia de la danza tradicional dentro de la danza contemporánea.
- 5. Conocer y valorar los contextos sociales, políticos, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado las diferentes corrientes de danza contemporánea. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno, tras conocer y valorar los diferentes contextos, entiende mejor el origen, la evolución e interpretación de las diferentes técnicas y estilos.
- 6. Establecer las analogías y diferencias entre los lenguajes coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento- palabra-compás musical, paso, frase gramatical, frase musical, frase coreográfica). Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para relacionar la danza contemporánea, la música y el lenguaje como distintas disciplinas que entrañan códigos de comunicación, estructurados y paralelos, en su evolución.

- 7. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza contemporánea a través de la historia. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza contemporánea, tanto desde el punto de vista técnico como estético.
- 8. Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza), así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza contemporánea, normas generales, descripción de pasos, descripciones coreográficas, etc.), relaciones entre los distintos sistemas de notación (Feuillet, Laban, Benesh) y la introducción de nuevas tecnologías (filmación en película, vídeo, digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza contemporánea.
- 9. Conocer y apreciar las relaciones entre la danza contemporánea y las demás artes. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la danza contemporánea y situarla dentro del contexto general de las artes y de la historia, así como establecer sus relaciones con las artes que tratan el volumen y la imagen (arquitectura, escultura, pintura), el ritmo y el sonido (música) y el lenguaje (literatura).
- 10. Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza contemporánea en España y la situación de esta en Andalucía. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno conoce el desarrollo de la danza contemporánea en España y en Andalucía, así como a los más representativos creadores e intérpretes.

3.2. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- 70 % Prueba teórica.
- 10% Trabajo de investigación y documentación sobre algún tema propuesto por el docente.
- 10% Trabajo de exposición del trabajo.
- 10% Actitud

La asistencia a clase es obligatoria.

En cuanto al procedimiento a seguir para obtener la calificación ordinaria en este tipo de asignaturas teóricas, si un alumno suspende un trimestre o pierde la evaluación continua de ese trimestre, obteniendo un "no presentado", se examinará de dicho trimestre en Junio. Si en Junio vuelve a suspender, se examinaría en Septiembre de toda la asignatura.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumnado deberá al menos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado los diferentes conceptos y estilos de la danza contemporánea de cada periodo histórico.
- b) El alumno/a tiene que tener claros los grandes períodos de la historia y las características de los mismos que dan lugar a los diferentes estilos. Así como las circunstancias sociales y políticas que favorecen o perjudican su desarrollo.
- c) El alumno/a debe haber entendido las causas que favorecen la evolución de la indumentaria y el calzado a lo largo de la historia de la danza clásica.
- d) El alumno/a tiene que conocer los distintos soportes coreográficos que han ido surgiendo a lo largo de la historia.
- e) El alumno/a tiene que conocer y comprender las relaciones que la danza contemporánea ha tenido con el resto de las artes a lo largo de la historia.
- f) El alumno/a tiene que conocer y estudiar a los principales creadores e intérpretes que han influido en el desarrollo y evolución de la Danza contemporánea lo largo de la historia.

DE DANZA

"REINA SOFÍA"