

6º EE.PP. FOLKLORE

Debido a las circunstancias que nos acontecen se ha elaborado un plan de seguimiento para cada una de las asignaturas de las enseñanzas de danza, aunque lo más importante es que debemos recordar que si no tenemos un suelo adecuado junto con un calentamiento previo no podremos realizar ninguna de las variaciones propuestas debido a la dificultad técnica que ya conocemos. Recordamos que se han habilitado ejercicios de acondicionamiento físico y barras de clásico para que el alumnado pueda mantener la forma física en la medida de lo posible. Lo que si podemos hacer es un repaso a nivel conceptual de cómo se realizan estos contenidos junto con sus toques y trabajar todo para ejercitar la memoria y poder afrontar con mejor predisposición el trabajo restante cuando las circunstancias nos lo permitan.

1. Repaso de bailes de clase (ya tenéis la música):

- Jota de Antillón
- Jota de Albalate
- Jota de Calanda

2. **Parte teórica:** toda la parte teórica del folklore de Aragón ya se ha impartido y realizado su evaluación. En estas semanas vamos a adelantar el trabajo de investigación, de manera que a la vuelta a las clases esté prácticamente acabado para su exposición. Os envío un guión para que tengáis una orientación. Para el martes 24 de marzo debéis enviarme al correo (maycaureka@gmail.com) los puntos 1, 2 y 3 completos, y la primera parte del punto 4, para que pueda ir corrigiéndolos y perfilando vuestro trabajo mediante todas las correcciones.

GUIÓN:

1. PORTADA: Título, autor, curso, grupo, año escolar y profesor/a (incluyendo logotipo del conservatorio)
2. ÍNDICE
3. INTRODUCCIÓN:
 - Motivos de la investigación
 - Problema que se intenta solucionar
 - Hipótesis a contrastar

DPTO. DANZA ESPAÑOLA

- Antecedentes sobre el tema que ya se hayan investigado

4. MARCO CONCEPTUAL

- Conceptos a desarrollar relacionados con el tema
- Metodología: técnicas de investigación utilizadas
- Resultados

5. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

6. APÉNDICE: Anexos, tablas, fotografías

7. BIBLIOGRAFÍA