

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO
(SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO)
DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

La Orden de 7 de Julio de 2009 regula las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía.

Las pruebas de acceso a cursos distintos de primero se celebrarán entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año.

➤ **VESTUARIO QUE SE REQUIERE:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

➤ **ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO:**

Las pruebas de acceso a cursos distintos de primero constarán de dos partes:

- a) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza del curso anterior al que se solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso, acompañado por un profesor del Centro, con una duración no superior a 75 minutos.
- b) Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, dirigida por un profesor o profesora del Centro, cuya duración será establecida por el Centro.

PARTE A

CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA (Asignaturas: Educación y Expresión del movimiento, Danza Popular y Castañuelas)

- **ASIGNATURA: EDUCACIÓN Y EXPRESIÓN DEL MOVIMIENTO**

CONTENIDOS

- Descubrimiento del cuerpo y sus partes, búsqueda del eje corporal.
- Colocación: alineación corporal
- Movilización de todas las partes del cuerpo descubriendo la capacidad de movimiento de cada una de ellas, conceptos de: contraer, alargar, en dehors, relajar, flexionar, estirar, respirar (iniciación en la respiración consciente), alinear, saltar, además de la terminología básica de este nivel.
- Iniciación a la coordinación básica de los distintos segmentos corporales y la aplicación de esta a la danza clásica que se desarrollará en el curso siguiente en la asignatura de Base Académica.
- Conocimiento y utilización del espacio partiendo de lo grupal a lo individual.

EJERCICIOS FRENTE A LA BARRA

- Demi-plié en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Grand-plié en 2ª posición.
- Souplesse de côté.
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición.
- Battement tendu devant y seconde desde 1ª posición con plié (salida y entrada).
- Battement soutenu a la seconde desde 1ª posición a terre.
- Battement jeté devant y a la seconde desde 1ª posición.
 - Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans.(devant-2ª/2ª-devant).
- Relevé en 6ª, 1ª y 2ª posición
- Temps lié de 1ª a 2ª posición (sin plié, por transferencia de peso).
- Chassé de côté.
- Estudio del cou de pied devant y derrière.
- Temps levé en 6ª, 1ª y 2ª posición.

CENTRO

Se realizará en face en 1ª posición.

- Conocimiento del espacio individual y en grupo.
- Conocimiento de los puntos de escena (Vaganova)
- Estudio estático de la actitud croisé, effacé y en face.
- Estudio de las cinco posiciones de brazos.
- 1º port de bras de Vaganova.
- Battement tendu devant y seconde en face desde 1ª posición.
- Temps lié de 1ª a 2ª (sin plié, por transferencia de peso).
- Estudio del chassé de côté.
- Demi rond de jambe.
- Caminar con el criterio clásico (pie plano y relevé).
- Movimientos de cabeza para preparar el giro.
- Ejercicios de preparación a la dinámica del giro.

VARIACIONES

- Polka

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- Las aptitudes físicas y estéticas
- La colocación del cuerpo y su alineación
- Los puntos de apoyo de los pies y la media punta
- La elasticidad
- La técnica básica del salto
- La capacidad de percepción y coordinación
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante

• **ASIGNATURA: DANZA POPULAR**

CONTENIDOS

El profesor/a podrá elegir entre cualquiera de las siguientes danzas propuestas por el departamento y enseñará un fragmento. No es necesario que el aspirante sepa dichas danzas.

Las danzas propuestas son las siguientes:

- El Candil
 - Esku Dantza
 - Txulalai
 - El Patatuf
 - Polca Bibi
 - El Villano
 - Caracoles de Siles
 - Mourisca catalana
 - Villancico
 - Pasodoble
 - Isa Canaria (3º trimestre)
-
- Realización de diagonales en las que se combinen diferentes ejercicios con palmas para conocer el ritmo binario (utilización del paso del soldadito levantando rodillas y colocando espalda alineada).
 - Realización de diferentes figuras, evoluciones y desplazamientos por el espacio: círculo, cadena, serpiente, caracol, estrella, figuras en línea, molinillo, trabajo en pareja en espejo, trabajo de la contrapareja ...
 - Realización de ejercicios y danzas variadas para el estudio y desarrollo de la coordinación corporal, sentido rítmico, cambio de peso, acentos, etc.
 - Realización de ejercicios para identificar y diferenciar los ritmos binarios y ternarios.
 - Realización de tablas de pies sencillas para aprender a pisar con el zapato: media-tacon, media-tacón y golpe, media-tacón 2 golpes media-tacón 2golpes 1 (realizar ejercicios con ambos pies y combinar secuencias).
 - Realización de variaciones flamencas a compás de tangos que combinen braceos, zapateados, pitos y palmas.

- Realización de ejercicios sencillos y variaciones que contenga el uso del abanico.
- Estudio de los pasos de la 1ª sevillana sin brazos.
- Estudio de las diferentes posiciones de brazos de 1ª a 6ª posición.

- **ASIGNATURA: CASTAÑUELAS**

CONTENIDOS

- Presentación del instrumento: estudio de su estructura y terminología.
- Colocación correcta del instrumento:
- Colocación de la mano
- Colocación de la muñeca
- Colocación 4 dedos
- Colocación dedo pulgar
- Enumeración de cada uno de los dedos de la mano de la carretilla (1,2,3,4)
- Determinación y definición del "TA".
- Realización de ejercicios de pulsación y digitación sencillos (1-ta, 2-ta,...)
- Ejercicios de pulsación dobles
- Estudio del "PI-TA".
- Pulsaciones alternando dedos (1,3-ta; 2,4-ta)
- Pulsación en escalera (1,1-ta; 2,2-ta; 3,3-ta; 4,4-ta; 1,1,1-ta, 2,2,2-ta; 3,3,3-ta,4,4,4-ta;...)
- Combinaciones de todos los ejercicios de pulsación añadiendo el "pi-ta".
- Estudio del "Posticeo".
- Colocación correcta de brazos, codos y muñecas en 1ª posición durante la realización de los ejercicios.
- Estudio del "rasgueo" utilizando misma secuencia de ejercicios de digitación o pulsación.
- Estudio de la "carretilla" en 1ª posición de brazos.
- Estudio del RIA-PI-TA.
- Realización de ejercicios anteriores en diferentes posiciones de brazos.
- Trabajar diferentes figuras musicales en la percusión de la castañuela.
- Utilización de músicas de carácter español y popular.
- Uso de diferentes ritmos tanto binarios como ternarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE AMBAS ASIGNATURAS

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- La posición correcta de la castañuela respecto a la mano
- Reproducir correctamente el sonido de los diferentes toques solicitados
- Conseguir realizar la dinámica de la carretilla en 1ª posición de brazos.
- La capacidad de percepción y coordinación en el baile propuesto
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante

REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO, DIRIGIDA POR UN PROFESOR O PROFESORA DEL CENTRO, CUYA DURACIÓN SERÁ ESTABLECIDA POR EL CENTRO. (PARTE B)

Dicha Actividad consistirá en:

- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora encargado, y cuya duración no será superior a 1 minuto y 30 segundos.
- Se permitirá escuchar la música dos veces antes de realizar la improvisación.
- Para ello el aspirante podrá utilizar si lo estima oportuno, diferentes elementos para realizar la improvisación como: zapatillas de media punta, zapatos, mantón, abanico, sombrero, etc., dependiendo del carácter de la música propuesta.
- Esta actividad se realizará con todos los aspirantes a la vez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PARTE B

Se valorará:

- La creatividad
- La musicalidad
- El uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal

➤ **CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 7 de Julio de 2009 en el Artículo 10 se regula la calificación de la prueba de acceso a curso distinto del de 1º del siguiente modo:

Apartado 2: Cada una de las dos partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto del de primero será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose:

- **Parte A = 70%**
- **Parte B = 30%**

Apartado 3: Para la superación de las pruebas a que hace referencia el apartado 2, será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.

