

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO
(PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO)
DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

La Orden de 7 de Julio de 2009 regula las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las enseñanzas elementales de Danza en Andalucía.

Las pruebas de acceso a cursos distintos de primero se celebrarán entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año.

➤ **VESTUARIO QUE SE REQUIERE:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

➤ **ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO:**

Las pruebas de acceso a cursos distintos de primero constarán de dos partes:

- a) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza del curso anterior al que se solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso, acompañado por un profesor del Centro, con una duración no superior a 75 minutos.
- b) Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, dirigida por un profesor o profesora del Centro, cuya duración será establecida por el Centro.

PARTE A

CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA (Asignaturas: Base Académica, Iniciación a la Danza Española, Castañuelas)

ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en el curso anterior y además:

CONTENIDOS

- Conocimiento de movimientos concretos que permitan adquirir la alineación corporal
- Descubrimiento del propio equilibrio corporal y de las posibilidades de rotación del miembro inferior hacia fuera: “en dehors”.
- Conocimiento y desarrollo de todos los pasos básicos de este nivel, así como su terminología, dentro de la estructura básica de una clase de ballet: suelo, barra, centro,...introducción progresiva del trabajo de perfil a la barra.
- Desarrollo de la coordinación a través de movimientos sencillos que utilicen el espacio en todas sus posibilidades
- Favorecer la práctica del plié con el carácter e impulso propio de cada paso de este nivel
- Desarrollo del trabajo de la respiración, primero siendo consciente de ella y después utilizando sus posibilidades.
- Desarrollo de la sensibilidad musical, ritmo y carácter, a través de encadenamientos potenciando la búsqueda de emociones necesarias para la interpretación.
- Trabajo del espacio y su utilización mediante el movimiento.

BARRA

- Demi-plié(1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición).
- Grand-plié (1ª, 2ª y 3ª posición).
- Souplesse devant y cambré derrière (de cara a la barra) .
- Relevé en 1ª, 2ª , 3ª y 5ª posición (esta última para el estudio del demi-détourné)

- Battement tendu en croix en 1ª y 3ª posición sin y con plié (salida y entrada) iniciando el trabajo de las cabezas.
- Battement tendu doble a la seconde.
- Battement tendu cloche desde 1ª posición.
- Battement soutenu en croix a pie plano desde 3ª posición.
- Temps lié a la seconde.
- Battement jeté en croix en 1ª y 3ª posición sin y con plié (salida y entrada).
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Battement fondu à terre en croix.
- Developpé y enveloppé a terre en croix.
- Battement frappé devant y a la seconde.
- Grand battement devant y a la seconde.
- Demi-détourné
- Estudio del cou de pied devant, derrière y de Vaganova.
- Estudio del retiré devant y derrière.
- Chassé en avant y de coté.
- Pas de bourrée en dehors y en dedans por coupé (frente a la barra)

CENTRO

Se realizarán combinaciones de todos los ejercicios de la barra como Battement Tendu, Battement Jeté, Temps lié, y se enseñaran los siguientes contenidos:

- Estudio estático de la actitud croisé, effacé y en face (con brazos pequeños y cabezas).

Pas de Liaison

- Estudio del chassé en avant.
- Glissade de côté dessus y dessous.
- Dinámica de Pas de vals a la seconde.

Adagio

- 1º y 2º port de bras de Vaganova.
- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Demi-rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Caminar con el criterio clásico.

Giros

- Dinámica de giro

Petit Allegro

- Temps levés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
- Changements.
- Echappé sauté a la seconde.

VARIACIÓN

Polonesa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- Las aptitudes físicas y estéticas
- La colocación del cuerpo y su alineación
- Los puntos de apoyo de los pies y la media punta
- La elasticidad y flexibilidad
- La técnica del salto
- La capacidad de percepción y coordinación
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante
- **ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA DANZA ESPAÑOLA**

CONTENIDOS

- Conocimiento y diferenciación de los diferentes estilos de la danza española (uso correcto de su terminología).
- Estudio de las posiciones de brazos.
- Realización del braceo español con acompañamiento musical y toques sencillos de castañuelas (no tocar castañuela en posiciones detrás).
- Estudio de la correcta colocación corporal: alineación de torso y cabeza, cintura pélvica y escapular en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.
- Estudio de los siguientes pasos de Escuela Bolera:
 - Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos.
 - Sostenidos laterales y en vuelta
 - Paso de Vasco (pie plano)

- Bodorneos
- Lisada
- *(Se realizarán sin castañuela aunque se estudiará el toque).
- Realización de ejercicios sencillos que combinen tandús, braceos y toques sencillos de castañuelas.
- Estudio de la vuelta normal (con 1 y con 2 brazos)
- Realización de variaciones sencillas que combinen los pasos de escuela bolera estudiados.
- Estudio de los siguientes saltos: Temp levés 1º y 2º y encajes (de 2ª posición salto a 3ª y vuelvo a recibir el salto en 2ª)
- Realización de braceos, actitudes, marcajes, zapateados y palmas a compás del siguiente ritmo flamenco (fandangos)
- Estudio de variaciones sencillas de zapateados a ritmo de tangos y fandangos.
- Estudio de la 1ª y 2ª sevillana.
- Estudio de la Reja y/o Guajira de Iznalloz.
- Realizar diferentes andadas al ritmo de una música de carácter español.

- **ASIGNATURA: CASTAÑUELAS**

CONTENIDOS

- Repaso y concreción del instrumento: estudio de su estructura y terminología.
- Repaso y concreción de la colocación correcta del instrumento:
 - Colocación de la mano
 - Colocación de la muñeca
 - Colocación 4 dedos
 - Colocación dedo pulgar
- Repaso del estudio de la numeración de cada uno de los dedos de la mano de la carretilla (1,2,3,4)
- Concreción de la determinación y definición del "TA".
- Realización de ejercicios de pulsación y digitación (1-ta, 2-ta,...)
- Ejercicios de pulsación dobles
- Perfección del estudio del "PI-TA".

- Pulsaciones alternando dedos (1,3-ta; 2,4-ta)
- Pulsación en escalera (1,1-ta; 2,2-ta; 3,3-ta; 4,4-ta; 1,1,1-ta, 2,2,2-ta; 3,3,3-ta,4,4,4-ta; ...)
- Combinaciones de todos los ejercicios de pulsación añadiendo el “pi-ta”.
- Perfeccionamiento del estudio del “Posticeo”.
- Colocación correcta de brazos, codos y muñecas en todas las posiciones estudiadas durante la realización de los ejercicios (de 1ª a 6ª posición)
- Estudio y perfeccionamiento del “rasgueo” utilizando misma secuencia de ejercicios de digitación o pulsación.
- Estudio correcto de la “carretilla” en 1ª y 5ª posición de brazos.
- Estudio y perfeccionamiento del RIA-PI-TA.
- Realización de ejercicios anteriores en diferentes posiciones de brazos.
- Trabajo de diferentes figuras musicales en la percusión de la castañuela.
- Utilización de músicas de carácter español y popular.
- Uso de diferentes ritmos tanto binarios como ternarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE AMBAS ASIGNATURAS

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- La posición correcta de la castañuela respecto a la mano
- Reproducir el sonido de los diferentes toques solicitados en los pasos de Escuela Bolera
- La capacidad de percepción y coordinación en el baile propuesto
- La coordinación del aspirante para realizar los ejercicios propuestos y bailes propuestos
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante

PARTE B

REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO, DIRIGIDA POR UN PROFESOR O PROFESORA DEL CENTRO, CUYA DURACIÓN SERÁ ESTABLECIDA POR EL CENTRO.

Dicha Actividad consistirá en:

- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora encargado, y cuya duración no será superior a 1 minuto y 30 segundos.
- Se permitirá escuchar la música dos veces antes de realizar la improvisación.

- Para ello el aspirante podrá utilizar si lo estima oportuno, diferentes elementos para realizar la improvisación como: zapatillas de media punta, zapatos, mantón, abanico, sombrero, etc..., dependiendo del carácter de la música propuesta.
- Esta actividad se realizará con todos los aspirantes a la vez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PARTE B

Se valorará:

- La creatividad
- La musicalidad
- El uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal

➤ **CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 7 de Julio de 2009 en el Artículo 10 se regula la calificación de la prueba de acceso a curso distinto del de 1º del siguiente modo:

Apartado 2: Cada una de las dos partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto del de primero será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose:

- **Parte A = 70%**
- **Parte B = 30%**

Apartado 3: Para la superación de las pruebas a que hace referencia el apartado 2, será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.