

**PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO**  
**(SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO)**  
**DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

La Orden de 7 de Julio de 2009 regula las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las enseñanzas elementales de Danza en Andalucía.

Las pruebas de acceso a cursos distintos de primero se celebrarán entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año.

➤ **VESTUARIO QUE SE REQUIERE:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco

➤ **ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO:**

Las pruebas de acceso a cursos distintos de primero constarán de dos partes:

- a) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza del curso anterior al que se solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso, acompañado por un profesor del Centro, con una duración no superior a 75 minutos.
- b) Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, dirigida por un profesor o profesora del Centro, cuya duración será establecida por el Centro.

## PARTE A

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA** (Base Académica y Danza Contemporánea, Danza Clásica Española Escuela Bolera, Folclore Andaluz)

#### • **ASIGNATURA: BASE ACADÉMICA y DANZA CONTEMPORÁNEA**

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en el curso anterior y, además:

#### **CONTENIDOS BASE ACADÉMICA**

- Conocimiento del cuerpo y su correcta colocación: alineación corporal en función del en dehors o del paralelo en estática y dinámica aplicando los conocimientos adquiridos respecto a la colocación en los contenidos propios de este nivel
- Control de la pelvis, espalda y estudio del equilibrio corporal.
- Utilización de la terminología en referente a los conocimientos adquiridos
- Trabajo del suelo, barra y centro, coordinando los movimientos de piernas torso, cabeza y brazos.
- Asimilación de las diferentes fases del salto (empuje, fijación y caída) en la ejecución de los saltos propios de este nivel
- Eje corporal: Práctica de equilibrios encaminados a la preparación de piruetas. Práctica de giros adecuados a este nivel.
- Desarrollo de la elasticidad, así como la mejora de la amplitud de la movilidad articular como motor del movimiento libre
- Desarrollo del trabajo de la respiración siendo consciente de ella y utilizando sus posibilidades. Ser conscientes del diafragma
- Utilización de la música: ritmo y carácter en encadenamientos que potencien la búsqueda de las emociones necesarias para la interpretación.
- Toma de conciencia de la importancia del uso del espacio individual y grupal.
- Trabajo de la flexibilidad de la columna, cambios de ejes, el sentido del peso y de la recuperación para la iniciación a las caídas
- Conocimiento y desarrollo de las propias capacidades expresivas.

#### **BARRA**

- Demi-plié y grand plié en las 1ª, 2ª, 3ª Y 5ª.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Relevé y equilibrio en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.
- Battement soutenu en croix con relevé.
- Battement tendu con tombé.

- Battement jeté cloche desde 1ª posición.
- Battement jeté pointé.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
- Grand rond de jambe a 45º (por cuartos).
- Battement fondu en croix a 45º.
- Battement frappe simple en croix (con todas las posibilidades :flex,cou de pied de Vaganova o normal).
- Développé devant y a la seconde.
- Medio assemblé soutenue en tournant en dedans (desde sd)
- Passé.
- Grand battement en croix.
- Equilibrio en cou de pied y retiré.
- Sus-sous.
- Pie a la barra en 2ª posición.

### **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñarán los siguientes contenidos:

### **Pas de Liaison**

- Chassé en arrière.
- Pas de bourrée en dehors y en dedans.
- Pas de vals a la 2ª.
- Piqué a 5ª de côté y en avant.
- Trabajo del tombé.

### **Adagio**

- 3º Port de bras de Vaganova.
- Cuatro arabesques à terre.
- Développé devant y a la seconde.
- Caminar con el criterio clásico.

### **Giros**

- Medio assemblé soutenue en tournant en dedans (desde sd).
- Preparación de pirouette en dehors 5ª posición (pie plano).
- Preparación de pirouette en dedans desde 5ª posición (pie plano).

### **Allegro**

- Temps levé 5ª pos.
- Assemblé a la seconde dessus y dessous.
- Chassé sauté en avant.
- Glissade a la seconde.
- Changements desde 5ª posición.

### **Tours Diagonal**

- 1/2 Déboulés.

- Preparación de piqué soutenu en tournant al écarté.

## VARIACIÓN

- Tarantela.

## CONTENIDOS DANZA CONTEMPORÁNEA

- Iniciación a los fundamentos de la danza contemporánea y su interiorización.
- Iniciación al control del cuerpo.
- La respiración y su aplicación.
- El acompañamiento musical aplicado al movimiento.
- Las capacidades expresivas y creativas.

### Posiciones de trabajo en relación al Suelo:

- De cubito supino (boca arriba).
- De cubito lateral (de costado).
- De cubito prono (boca abajo).
- De rodillas.
- Sentado sobre los talones y sentado con piernas en flexión.
- Paralelo y en dehors.
- En cuarta de pasada.

### Técnica Release.

- Introducción a la disponibilidad corporal.
- Cuadrupedia de 4 puntos de apoyo.
- Trabajo de la respiración aplicada al movimiento.
- Introducción al movimiento articular desde la "ruptura" articular y funcional haciendo uso del ritmo.
- Espirales iniciadas por pie.
- Trabajo desde la estrella a la posición fetal.
- Introducción al movimiento aislado.
- Introducción a la relajación.
- Balanceos de piernas.
- Cambios de peso.
- Alineación: cabeza-coxis, talones-isquiones.
- Desde el estar sentados, bajar pelvis hacia un lado para trabajar la segmentación.
- Jugar sobre distintos puntos de apoyo.
- Iniciación a caída lateral desde sentado sobre las rodillas
- (apoyo por la mano).

Técnicas varias:

- Iniciación al paralelo.
- Iniciación al trabajo del torso redondo.
- Iniciación al giro: caminar girando para trabajar el foco y cambios de cabeza.  $\frac{1}{4}$  giro en dehors y en dedans a pie plano y coud de pied en paralelo.
- Relevés en paralelo y 1º posición
- Caminada en paralelo y en dehors.
- Iniciación al tripet caminado y sin cambiar de niveles
- Iniciación al trabajo en pareja y grupal
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámica

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA BASE ACADÉMICA Y**

### **CONTEMPORÁNEA**

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- Las aptitudes físicas y estéticas
- La colocación del cuerpo y su alineación
- Los puntos de apoyo de los pies y la media punta
- La elasticidad y flexibilidad
- La técnica del salto
- El uso del espacio al realizar los ejercicios propuestos.
- El uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- La memorización de las secuencias de movimientos.
- La capacidad de percepción y coordinación
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante

- **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA ESPAÑOLA ESCUELA BOLERA**

### **CONTENIDOS**

- Conocimiento e identificación de las principales características del estilo de la Escuela Bolera (uso correcto de su terminología).
- Estudio de la correcta colocación de torso y brazos para la iniciación al “quiebro” en Escuela Bolera.
- Estudio de la correcta colocación corporal: alineación de torso y cabeza, cintura pélvica y escapular en 1ª, 2ª, 3ª y 5ª posición de pies.

- Repaso y perfeccionamiento de los siguientes pasos de Escuela Bolera estudiados en el curso anterior (con castañuelas):
  - Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos.
  - Sostenidos laterales y en vuelta
  - Pasos de Vasco (pie plano)
  - Bodorneos
  - Lisada
  - Vuelta normal (con 1 y con 2 brazos)
- Estudio de los siguientes pasos de Escuela Bolera (con castañuelas):
  - Pasos vascos en relevé.
  - Sobresú y bodorneo.
  - Vuelta con destaque (delante y diagonal)
  - Vuelta de vals.
  - Matalaraña
- Realización de ejercicios sencillos que combinen tandús, braceos y toques de castañuelas.
- Realización de variaciones sencillas que combinen los pasos de escuela bolera estudiados con músicas del siglo XVIII.
- Repaso y perfeccionamiento de los saltos estudiados el curso anterior con castañuelas: Temp levés 1º y 2º y encajes (de 2ª posición salto a 3ª y vuelvo a recepcionar el salto en 2ª).
- Estudio de los siguientes saltos: abrir y cerrar y cambios.

• **ASIGNATURA: FOLCLORE ANDALUZ**

**CONTENIDOS**

- Estudio de los toques de castañuelas que se usarán en las danzas programadas en el curso.
- Repaso de la 1ª y 2ª sevillana
- Estudio de la 1ª y 2ª sevillana con castañuelas
- Estudio de la 3ª sevillana (con matalaraña y con zapateado)
- Estudio de las tres sevillanas en pareja
- Estudio de alguna de las tres danzas propuestas: Jotilla Aceitunera y/o Zapatilla de Antequera y/o Jotilla de Aroche.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE AMBAS ASIGNATURAS**

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- Colocar correctamente la posición de la castañuela respecto a la mano
- Saber aplicar la colocación y la técnica para la realización de los pasos de escuela bolera, saltos y variaciones propuestas.
- Coordinar adecuadamente el toque de castañuelas con el movimiento (brazos, cabeza y pasos).
- Reproducir correctamente el sonido de los diferentes toques solicitados en los pasos de Escuela Bolera
- La capacidad de percepción y coordinación en el baile propuesto con musicalidad y ritmo adecuado
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante

- **ASIGNATURA: INICIACIÓN AL BAILE FLAMENCO**

### **CONTENIDOS**

- Ejercicios para adquirir correcta colocación corporal en el baile flamenco.
- Ejercicios de palmas a compás de 3x4 (fandango).
- Ejercicios de muñeca, brazos y coordinación de ambas con movimiento de cabeza.
- Variaciones de marcajes simples sin desplazamientos.
- Ejecución de la técnica del zapateado:
  - Golpes simples y dobles.
  - Puntas simples.
  - Tacón simple.
  - Carretillas simples.
- A compás de 3/4 o 4/4, donde se trabajen tiempos, contratiempos.
- Estudio del compás de 3x4 (Fandango).
- Carácter interpretativo del palo a trabajar (Fandango)
- Ejercicios para el estudio de la cuadratura de la letra del cante por fandangos.

- Variaciones coreográficas utilizando el estilo del fandango para trabajar la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda.
- Marcajes con desplazamiento.
- Ejecución de la técnica del zapateado.
- Primera escuela del golpe e iniciación a la separación de planta-tacón en compás ternario.
- Variaciones coreográficas utilizando direcciones y desplazamientos
- Ejercicios de zapateados a compás ternario.
- Ejercicios para desarrollar una correcta presencia escénica mediante desplazamiento andado por el aula.
- Improvisación a compás ternario.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Se valorará:

- La capacidad del aspirante para realizar los ejercicios propuestos
- La colocación de cuerpo dentro del carácter del Baile Flamenco
- Coordinar adecuadamente el movimiento de brazos, cabeza y falda.
- Reproducir correctamente el sonido de los diferentes grupos de zapateados solicitados al aspirante
- Coordinar adecuadamente el zapateado con el movimiento (brazos, cabeza y falda).
- La capacidad de percepción y coordinación en el baile propuesto con musicalidad y ritmo adecuado
- El sentido rítmico y musicalidad del aspirante

## PARTE B

### **REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO, DIRIGIDA POR UN PROFESOR O PROFESORA DEL CENTRO, CUYA DURACIÓN SERÁ ESTABLECIDA POR EL CENTRO.**

Dicha Actividad consistirá en:

- Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora encargado, y cuya duración no será superior a 1 minuto y 30 segundos.
- Se permitirá escuchar la música dos veces antes de realizar la improvisación.
- Para ello el aspirante podrá utilizar si lo estima oportuno, diferentes elementos para realizar la improvisación como: zapatillas de media punta, zapatos, mantón, abanico, sombrero, etc., dependiendo del carácter de la música propuesta.
- Esta actividad se realizará con todos los aspirantes a la vez.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE B**

Se valorará:

- La creatividad
- La musicalidad
- El uso del espacio y el desarrollo del movimiento personal

### ➤ **CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 7 de Julio de 2009 en el Artículo 10 se regula la calificación de la prueba de acceso a curso distinto del de 1º del siguiente modo:

Apartado 2: Cada una de las dos partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto del de primero será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose:

- **Parte A = 70%**
- **Parte B = 30%**

Apartado 3: Para la superación de las pruebas a que hace referencia el apartado 2, será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.