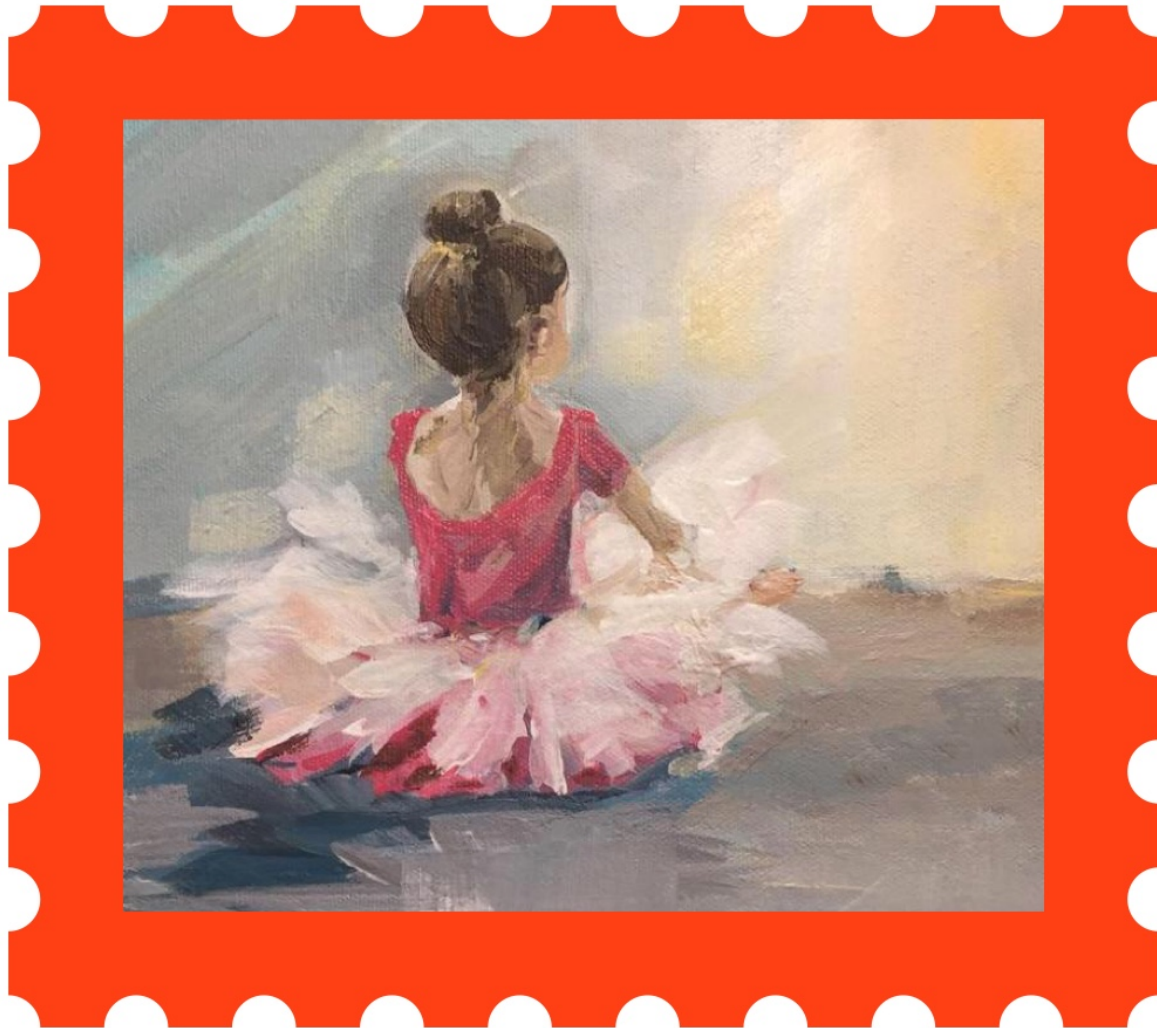


BASE ACADÉMICA



CUADERNO DE ACTIVIDADES

NOMBRE:
2º EEBB
GRUPO:

1º TRIMESTRE ACTIVIDAD 1

¿Sabías que tienes la edad ideal para hacerte muy FLEXIBLE? Vamos a realizar unos ejercicios con tu profesor/a y vas a escribir cuanto de flexible eres ahora.



MEDIDAS	1	2	3
SOUPLESSE DELANTE			
4º DEVANT DERECHA			
4º DEVANT IZQUIERDA			
CAMBRÉ			
APERTURA A LA SECONDE			

1º TRIMESTRE ACTIVIDAD 2



Une mediante una línea cada palabra con su significado:

PLIE	Tendido, estirado
ALARGAR	Presionar una cosa para moverla
TENDU	Hacer algo más largo en el espacio o en el tiempo.
LANZAR	Retener la bajada de alguna parte del cuerpo
AMORTIGUAR	Alejar algo con fuerza y velocidad.
EMPUJAR	Mantener la planta del pie en contacto con el suelo el máximo tiempo posible.
ARRASTRAR	Doblar alguna parte del cuerpo
ALINEAR	Hacia dentro
EN DEHORS	Colocar en línea recta varias cosas, personas o partes del cuerpo
EN DEDANS	Hacia fuera



El **PLIÉ** es un movimiento que se utiliza mucho en la danza clásica, nos servirá para realizar saltos y giros cuando seamos más mayores. Recuerda que las rodillas están en la misma dirección que los pies, con la espalda bien estirada y con los talones todo el rato en el suelo.

1° TRIMESTRE ACTIVIDAD 3

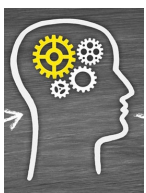


Ya estás empezando a bailar de perfil a la barra. Coloca cada palabra en el espacio que corresponda:

DELANTE CODO HOMBRO MARIPOSA
SEGUNDA BRAZOS AGARRA ABAJO

La mano de la barra se coloca por de tu cuerpo, ese codo tiene que estar hacia porque así te ayuda a colocar el La mano se posa suave como una y el dedo pulgar no la barra.

No te puedes olvidar del brazo que se queda fuera de la barra, cuando está a la posición, es muy importante que el no se caiga.



La **ALINEACIÓN CORPORAL** es colocar y mantener en línea recta las diferentes partes del cuerpo. En clase utilizas muchas imágenes para acordarte de mantener la alineación. Escribe aquí debajo, todas las que conozcas.

1º TRIMESTRE ACTIVIDAD 4



LOS ELEMENTOS EN LA DANZA CLÁSICA.

¿Sabías que en la danza clásica se usan muchos elementos para bailar? Se llaman *UTILERIA* y son utilizados por los bailarines o bailarinas dentro de las variaciones para enmarcarlas en un país o en una temática.

Por ejemplo, en un ballet que se llama *EL CORSARIO* que fue creado por Joseph Mazilier junto con el compositor Adolphe Adam, hay una parte de que se llama el Jardín Animado donde las bailarinas realizan variaciones con unas coronas de flores.

Vas a ver algunas de estas variaciones y luego, utilizando las mismas músicas, crearás un baile con las flores junto con tus compañeros/as.

OCTUBRE HOJA DE REFLEXIÓN



Ya llevas un mes de clase, ¿te acuerdas de algunas de las cosas que has aprendido en este tiempo?. Escríbelas aquí abajo:



¿Cómo te has sentido este mes? Explica brevemente las razones.

NOVIEMBRE HOJA DE REFLEXIÓN



¿Te has apuntado a la Semana Cultural? Apunta aquí algunas de las cosas que has aprendido y explica quien te la ha impartido.



¿Cómo te has sentido este mes? Explica brevemente las razones.

DICIEMBRE HOJA DE REFLEXIÓN



Aquí tienes un espacio para apuntar las correcciones que se te hacen en clase. ¿Las recuerdas? Acuérdate de poner correcciones de todo el cuerpo, sin olvidar que los brazos también son muy importantes para bailar.



¿Cómo te has sentido este mes? Explica brevemente las razones.

2º TRIMESTRE ACTIVIDAD 5



El TENDU significa arrastrar, este año lo has aprendido hacia atrás. ¿Sabrías decir que parte del pie inicia el movimiento cuando el Tendu sale hacia atrás? ¿Y cuando vuelve a su posición de inicio?



Elige la RESPUESTA CORRECTA:

1. El battement tendu detrás se realiza con:

- La pierna de base muy alargada.
- La zona abdominal relajada.

2. Cuando haces un battement tendu, el peso:

- Se va con la pierna que realiza el battement tendu.
- Se queda en la pierna portante.

3. Cuando cierras el battement tendu:

- La rodilla se dobla todo lo que puedas.
- La rodilla se alarga todo lo que puedas.

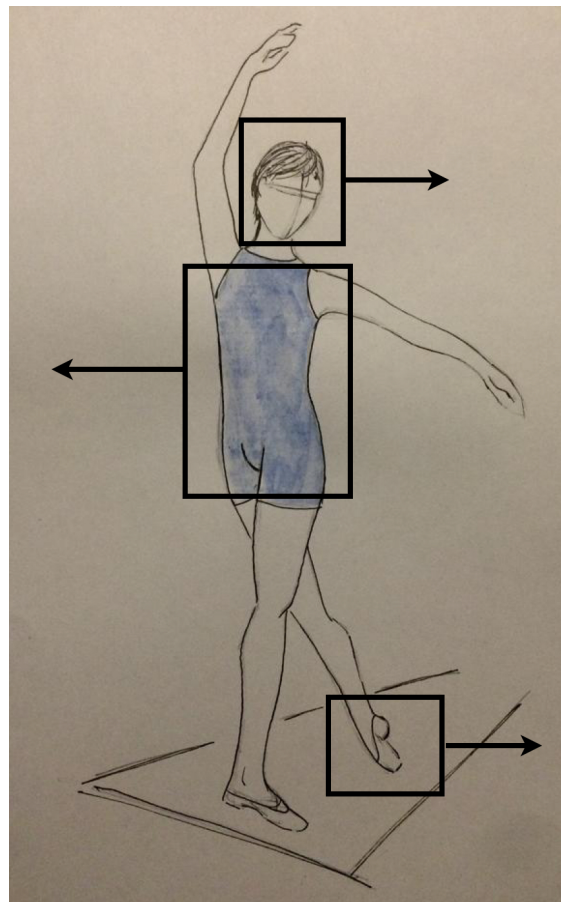
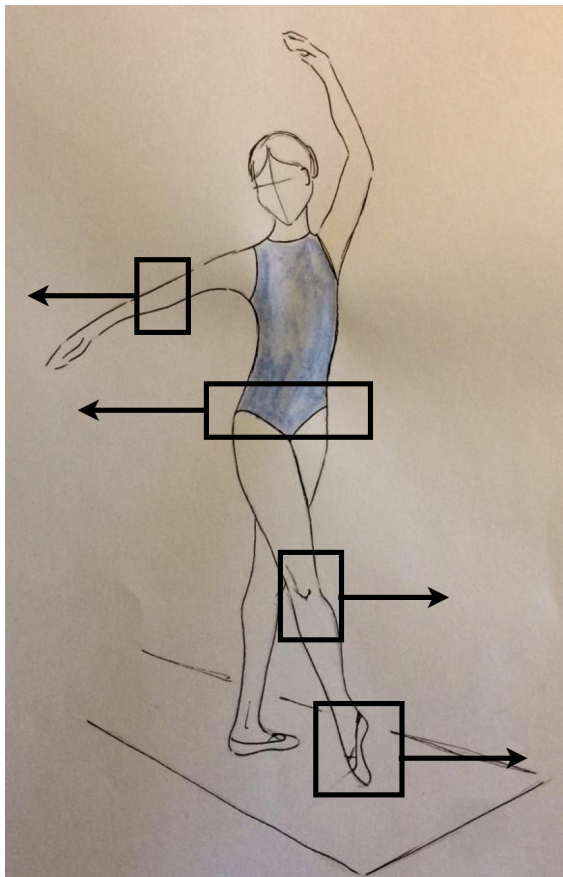
4. Cuando realizas un battement tendu detrás, los hombros:

- Se giran cada uno a un lado.
- Se mantienen de frente como los faros del coche que alumbran la carretera.

2º TRIMESTRE ACTIVIDAD 6



¡Hoy eres tu la profesora de danza!, pon al lado de cada flecha la corrección que el bailarín y la bailarina necesitan para que hagan correctamente el battement tendu delante y el battement tendu detrás. Pon debajo de cada dibujo, la actitud que tiene cada uno.



2º TRIMESTRE ACTIVIDAD 7



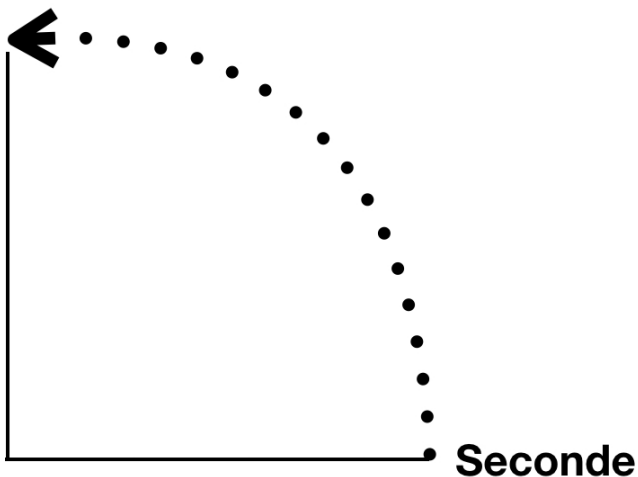
¿Te acuerdas que el DEMI ROND DE JAMBE es un movimiento de pierna que dibuja en el suelo una línea curva? A este paso se le puede poner un "apellido", si el movimiento se inicia desde battement tendu al lado y termina en el battement tendu detrás, su "apellido" es en dehors.

En cambio, si se inicia desde battement tendu detrás y termina en el battement tendu al lado, su "apellido" es en dedans.

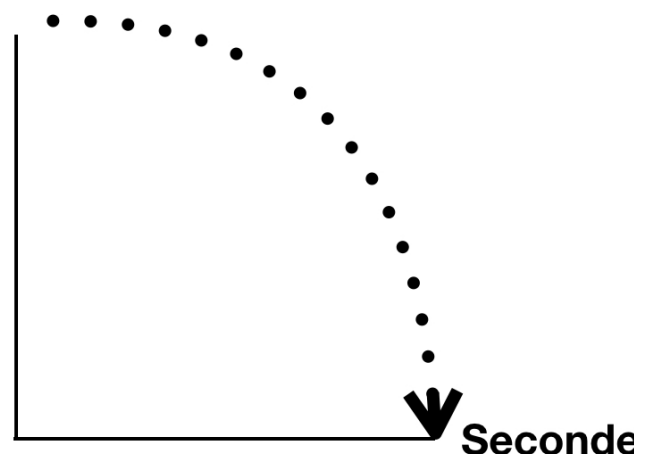
¡Acuérdate que cuando la pierna va hacia detrás, hay que mantener el talón delante y el pie muy estirado!

Identifica y pon el "apellido" que le corresponde a cada dibujo y además une la línea de puntos.

Derrière



Derrière

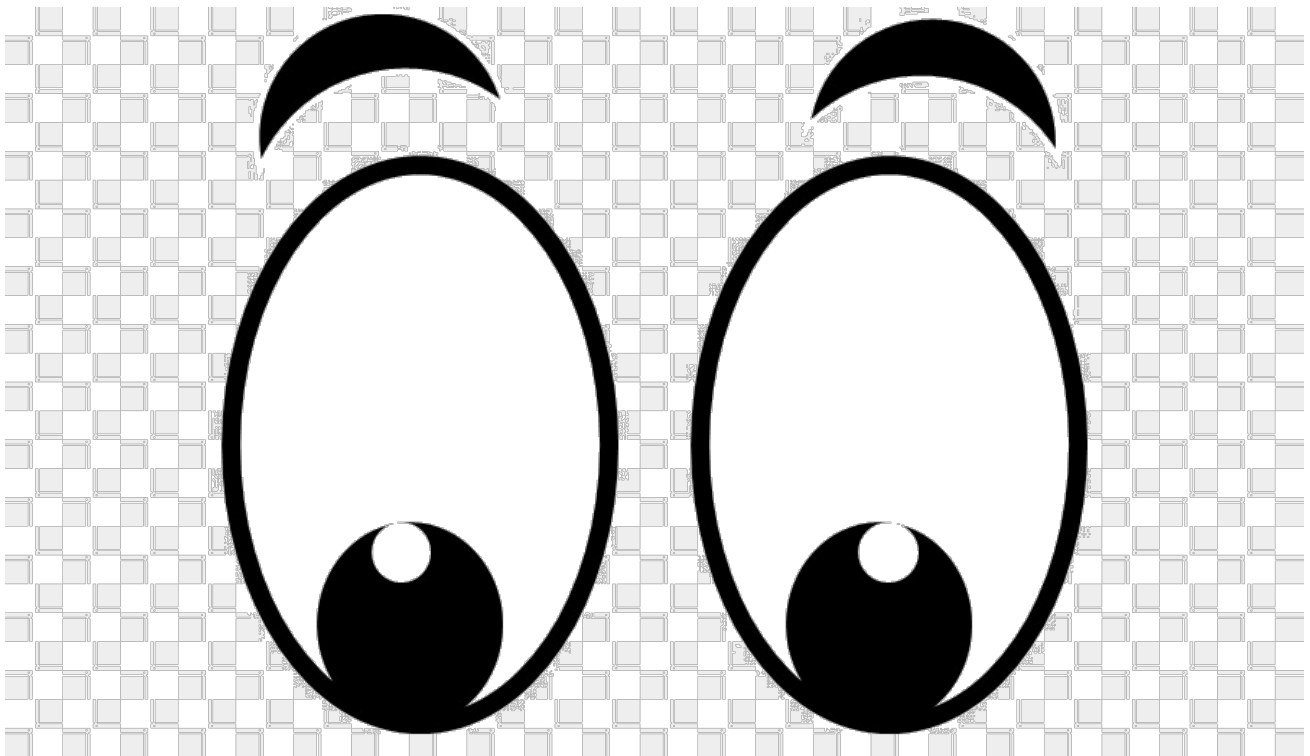


2° TRIMESTRE ACTIVIDAD 8



Seguimos con los círculos. ¿Sabes por qué los bailarines y las bailarinas no se marean después de hacer muchos *GIROS*? Porque miran a un punto fijo. Busca un compañero/a de clase y gira mirando el cuaderno.

Recuérdale que los ojos tienen que estar a la misma altura que los tuyos para que a ti no se te incline la cabeza. ¡A ver cuántos giros puedes dar sin marearte! Apúntalos abajo y descubre cuántos hace tu compañero/a.



2º TRIMESTRE ACTIVIDAD 9



LOS ELEMENTOS EN LA DANZA CLÁSICA

¿Sabías que en la danza clásica se usan muchos elementos para bailar? Se llaman *UTILERIA* y son utilizados por los bailarines o bailarinas dentro de las variaciones para enmarcarlas en un país o en una temática.

Por ejemplo, *LA BAYADERE*, es un ballet que creó Marius Petipa con música de Ludwing Minkus en 1877. Como la acción se desarrolla en la India, toma muchos elementos de esa cultura. Por eso en un momento del ballet, las bailarinas realizan una variación con un velo. Vas a ver una de las variaciones más famosas de este ballet y después en clase intentarás realizar variaciones con un pañuelo.

ENERO HOJA DE REFLEXIÓN



Has empezado a conocer más pasos. Apunta una corrección que recuerdes de los que ves a continuación:

COU DE PIED

FONDU

FRAPPÉ

GRAND BATTEMENT

2º PORT DE BRAS DE VAGANOVA

FEBRERO HOJA DE REFLEXIÓN



Has empezado a conocer más pasos. Apunta una corrección de cada una de estas partes del cuerpo:

PIERNA DE BASE

BRAZOS

PELVIS

ESPALDA

APOYO DEL PIE

BRAZOS



¿Cómo te has sentido este mes? Explica brevemente las razones.

MARZO HOJA DE REFLEXIÓN



Ya estás terminando el segundo trimestre, ¿qué es lo que más te gusta de la clase de danza? ¿Y lo que menos?



¿Cómo te has sentido este mes? Explica brevemente las razones.

3° TRIMESTRE ACTIVIDAD 10



Elige la respuesta correcta:

1. Al subir a relevé:

- Dejo que se me levanten los dedos gordos del suelo.
- Mantengo todos los dedos apoyados en el suelo manteniendo el en dehors.

2. Los saltos comienzan y terminan con:

- Relevé
- Plie
- Battement Jeté

3. Para realizar el allongé:

- La muñeca va al codo.
- El codo va a la muñeca.

4. El Echappé es:

- Un giro de la cabeza.
- Un salto de dos a dos piernas.
- Un port de bras.

5. En el brazo a la seconde:

- Se tiene que crear una línea ascendente entre mano, codo y hombro.
- Se tiene que crear una línea descendente entre hombro, codo y muñeca.
- Se deja caer el codo.

3° TRIMESTRE ACTIVIDAD 11



POLONESA:

Como ya sabrás esta es la variación que vas a bailar este año, la Polonesa es originaria de Polonia y consiste en realizar movimiento de marcha moderada en compás de 3/4.

Seguro que ya estás ensayando la polka para hacerla en el escenario. Ya sabrás que es muy importante cómo te desplazas por el espacio. Cuando te mueves realizas trayectorias rectas o curvas que forman figuras. Por ejemplo: Círculo, Fuente, Diagonal, Zig-Zag, Espiral, Filas, Semicírculo, Dos círculos, Cuadrado...

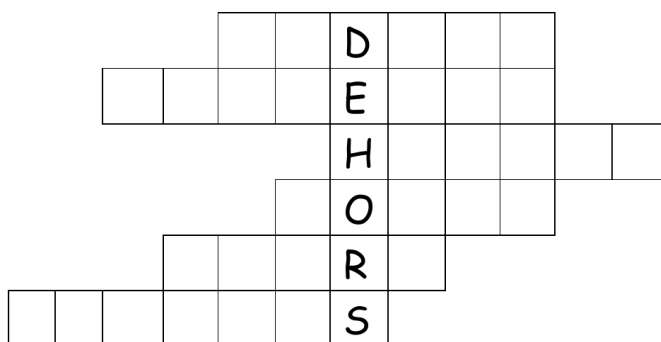
Escoge las que crees que hay en tu Polonesa y dibújalas aquí abajo:

3° TRIMESTRE ACTIVIDAD 12



LA PALABRA SECRETA

Coloca cada palabra en su lugar y encontrarás las dos palabras escondidas. Recuérdalas bien porque son muy importantes y te ayudarán el próximo curso.



PLIE
ESPALDA
ARRIBA
COLOCAR
ESTIRAR
ENDEHORS
PELVIS
ALARGAR



SOPA DE LETRAS DANZARINA

Resuelve esta sopa de letras y te saldrán los port de bras como los grandes bailarines/as que has visto en los vídeos.

C	V	Y	J	O	P	F	H	K	D
A	S	U	J	E	T	A	R	L	E
S	Z	C	A	Q	A	H	I	M	L
C	O	O	R	D	I	N	A	R	I
F	E	L	F	I	G	O	L	N	C
G	I	O	H	L	O	Ñ	A	S	A
H	L	C	T	O	M	U	R	B	D
J	O	A	K	O	P	D	G	A	O
K	B	R	L	L	K	F	A	R	S
L	N	M	S	O	Z	A	R	B	B

BRAZOS
SUJETAR
DELICADOS
ALARGAR
COORDINAR
COLOCAR

HOJA DE REFLEXIÓN FINAL

Este año ya se acaba, recuerda todas las cosas que has aprendido en este nuevo curso y escribe 10 de ellas.



Has conocido un mundo nuevo, el de la Danza Clásica, con muchos compañeros/as y tu profesor/a. ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu "profe"? ¿Y de la clase? ¿Y lo que menos?

HOJA DE OBSERVACIÓN

Si hoy no puedes hacer clase de Danza Clásica, puedes escribir aquí algunas de las correcciones que escuches.

Cuaderno realizado por:

Almudena Ardura Jiménez
M^a del Mar Andrés Fernández
Carmen Omaira Tobajas López

Dibujos Battement devant y derrière:

María José Rodríguez Pérez

HOJA DE SOLUCIONES 2º EEBB

PLIE	Tendido, estirado
ALARGAR	Presionar una cosa para moverla
TENDU	Hacer algo más largo en el espacio o en el tiempo.
LANZAR	Retener la bajada de alguna parte del cuerpo
AMORTIGUAR	Alejar algo con fuerza y velocidad.
EMPUJAR	Mantener la planta del pie en contacto con el suelo el máximo tiempo posible.
ARRASTRAR	Doblar alguna parte del cuerpo.
ALINEAR	Hacia dentro
EN DEHORS	Colocar en línea recta varias cosas, personas o partes del cuerpo.
EN DEDANS	Hacia fuera.

La mano de la barra se coloca por DELANTE de tu cuerpo, ese codo tiene que estar hacia ABAJO porque así te ayuda a colocar el HOMBRO La mano se posa suave como una MARIPOSA y el dedo pulgar no AGARRA la barra.

No te puedes olvidar del brazo que se queda fuera de la barra, cuando está a la SEGUNDA posición, es muy importante que el CODO no se caiga.

			C	A	D	E	R	A	
		M	A	N	T	E	N	E	R
						H	U	E	S
						R	O	T	A
						F	U	E	R
P	I	E	R	N	A	S			

									D
		S	U	J	E	T	A	R	E
			C						L
C	O	O	R	D	I	N	A	R	I
		L					L		C
		O					A		A
		C					R		D
		A					G		O
		R					A		S
			S	O	Z	A	R	B	