

TAREA	TOQUE	POSICIONES DE BRAZOS	¡¡¡CUIDADO!!!
Calentamiento de castañuelas	• Ria con los dos dedos de abajo • Ria con los dos dedos de en medio • Ria con los tres dedos de abajo • Ria con todos	• Todo en 1ª • Todo en 5ª	En la pulsación de todos los dedos, cuidado con el perezoso que es el dedo anular!!!
Variación de Braceos 1: • plié-tendú retrocediendo y adelantando • Plié-coupé delante, cierre 5ª, degagé a la 2ª, cierre 5ª detrás • tendú a la 2ª, cambio peso y actitud delante, subo step, cierre 5ª	Ria Ria Pi Ta	• Plié-tendú: de 5ª a 4ª • Plié-coupé: de 5ª a 4ª. Degagé: 5ª • Tendú...step: de 5ª a 8ª, 4ª detrás, 5ª	Eje Estirar pies En dehors Posiciones de brazos
Variación de Braceos 2 (con quiebros): • Quiebro hacia el brazo que mueve • Quiebro hacia el brazo que no mueve • Sin quiebro • Quiebro hacia el brazo que mueve, cabeza al lado contrario, cambio cabeza, vuelvo a cambiar cabeza	Ria Ria Pi Ta	• De 5ª a 4ª pasando por 2ª (por fuera) • De 5ª a 4ª pasando por 1ª (por dentro) • De 5ª a 7ª por fuera, 8ª, 9ª, subo a 5ª por fuera • De 5ª a 4ª detrás pasando por 2ª (por fuera), 4ª delante, 4ª detrás, subo a 5ª pasando por 2ª (por fuera)	Posiciones de brazos Un poquito de quiebro alargando

Variación de Vueltas: • Vuelta normal • Vuelta con destaque delante • Vuelta con destaque a la 2ª • Vuelta con développé a la 4ª delante • Vuelta con développé a la 2ª	Dos Ta Ria Dos	Para todas las vueltas: De 5ª, pasando por 2ª llego a 1ª, subo a 5ª Para la vuelta normal también la trabajamos con braceo desde 5ª a 4ª pasando por 2ª (por fuera) y subo pasando por 1ª (por dentro)	Dónde está el peso-eje??? Posiciones de brazos: en el “dos” en 1ª Giro de cabeza
Variación de pasos: • 2 pasos vascos y vuelta normal • Sostenido, matalaraña y vuelta con destaque • Sobresú y bodorneos (2 veces) • Vuelta de vals (la que es con vuelta normal, 3 veces), cierro por tendú • Pifá y padebouré (3 veces) y cambio de actitud	• Ria Ria Pi Ta, Ria Ria Pi Ta, Dos Ta Ria Dos • Posti, Dos, Ta Ria Ria, Dos Dos Ta Riá Dos • Ta Riá, Ta Ria Ria Pi Ta Ria Ria Pi Ta Ria Ria Pi Ta (2 veces) • Ria Ria Pi Ta (8 veces) • Dos Ta Ria Ria Pi Ta (3 veces), Dos Ta Ria Dos	Sus posiciones correspondientes	Eje Estirar pies En de hors Posiciones de brazos Peso y giro de cabeza en las vueltas
Paso: Jerezanas bajas (se realiza dibujando un círculo) • Y: abro a la 2ª y apoyo • Sostenido y abro a la 2ª • 3 Pasos	• Y • Posti Dos • Ria Ria Ria	• 5ª • Posti en 5ª, 1ª • Subo brazos a 5ª (en los 3 pasos) pasando por 2ª (por fuera)	Eje Estirar pies En de hors Posiciones de brazos

Preparación de deboulé: por medio giro	• Dos (medio giro) • Ta Ria (termino giro)	1ª	Peso Unión de piernas en dehors Mantener los brazos en 1ª Cabeza con mirada fija hacia donde voy Giro de cabeza
Variación de saltos 1: • 3 temp levés en 1ª y abro a 2ª • 3 temp levés en 2ª y cierro a 5ª • 3 temp levés en 5ª y un cambio	Ria	1ª	No levantar talones en demi plié!!! Estirar pies En dehors
Variación saltos 2: Abrir, 6 encajes, cerrar	En abrir y cerrar: Dos En encajes: Ria	1ª	No levantar talones en demi plié!!! Estirar pies En dehors
Variación de saltos 3: 4 Assamblés adelantando y 4 retrocediendo (2 veces). La 1ª vez lo hago parando en plié-tendú y la 2ª vez lo hago sin parar	Ta Ria Dos	1ª	No levantar talones en demi plié!!! Peso en plié-tendú Estirar pies En dehors
“Andante” del Jaleo de la Macarena	Con abanico	Sus braceos correspondientes	Posiciones de brazos!!! Eje Estirar pies En dehors Cuidado con las vueltas!!! (peso y cabeza)

Sevillanas: • Repasar 1ª, 2ª, 3ª y primera copla de la 4ª sevillana • Careos • Careo, 2 Pasos Vascos, careo	Sus toques correspondientes Para Careos y Pasos Vascos: Ria Ria Pi Ta	Sus braceos correspondientes	Partimos desde 4ª posición de brazos En 1ª no hay ningún relevé En 2ª, después de lisada cambiamos pies por coupé En 3ª cortar la castañuela antes del zapateo
--	---	-------------------------------------	--