

FICHA TEÓRICA SOBRE “LAS SEVILLANAS”

**Origen de las Sevillanas**

Su origen se remonta a las décadas previas al reinado de los Reyes Católicos, aunque no con este nombre y no tal y como las conocemos. Entonces y hasta el siglo XIX se conocían con el nombre de “**seguidillas castellanas**” y eran distintas, con otra estructura y con un baile a saltitos parecido a la jota (al estilo de las sevillans boleras).

En los siglos XVIII y XIX fueron muy populares y sonaban a algo parecido a esto:

- <https://youtu.be/xFSqfzm08u8>

Desde 1884 figuran en el Diccionario de la RAE con el nombre de “sevillanas” y fue por aquellas décadas cuando se populariza su práctica en las ferias andaluzas.

Primera reseña en prensa

En Sevilla se comienza a introducir este baile tras la total aceptación de la Feria de Ganado, inaugurada en 1847, y ya llamada por la década de los ochenta Feria de Abril. Se había transformado la seguidilla castellana en seguidilla sevillana tras añadirle tres versos de estribillo a la clásica composición de cuatro versos.

Ya en 1889 la prensa se hace eco de nuestra danza, siendo la primera aparición en prensa el 25 de abril de este año en el periódico “**La Izquierda Liberal**”: “El rasguear de las guitarras, el repiqueteo de los palillos, los cantos llenos de gracia y los movimientos ondulantes de las parejas bailando sevillanas se observaban por doquiera”.

Sevillanas Históricas



Existe una extensa clasificación de sevillanas según su temática que puedes ver (religiosas, cofrades, rocieras, de cultivo, etc)

- <http://letrasdesevillanas.blogspot.com/2007/12/clasificacin-por-temtica.html>

Las **históricas** son aquellas que relatan momentos históricos destacados, como el paso de la reina Isabel II por el puente que lleva su nombre en su inauguración en 1852 (“**por el puente Triana pasa la reina...**”) o el matrimonio y relación de reyes de España (“**qué bien parece Doña Victoria Eugenia y Alfonso XIII**”).

- Puedes ver más letras: <http://letrasdesevillanas.blogspot.com/search/label/Históricas>

Sevillanas Bíblicas

Dentro de la anterior clasificación encontramos esta curiosa tipología popularizada por los hermanos Toronjo, oriundos de Alonso (Huelva) en la década de los 60.

En estas sevillanas encontramos referencias a personaje bíblicos del antiguo testamento como David, Betsabé, Nerón, etc.

Sevillanas Corraleras



Tal y como explicamos en nuestra ruta guiada **“Triana, puente y aparte”**, se acostumbraba a cantar este tipo de sevillanas en **reuniones en corrales de vecinos**, patios o manzanas para animar una celebración o reunión.

En éstas, la letra no es importante, sino el ritmo y que se puedan aprender y repetir por vía oral, sin necesidad de escritura (antes no mucha gente sabía leer).

Las cantaban sobre todo las mujeres en los corrales de posguerra, aunque hubo antes y hubo después. Es curioso como la onomatopeya de las castañuela, usada para rellenar silencios en la canción, es “ría pita”.

Archiconocidas son algunas como **“Me casé con un enano, salerito, pa jartarme de reír”**, **“Mi novio es cartujano, miarma, pintor de loza”**.

Sevillanas de Carlos Saura

De cara a la Expo 92, hubo un documental que exportó las sevillanas y ese fue el titulado **“Sevillanas”** de **Carlos Saura**. En 53 minutos el autor toca distintos tipos de sevillanas, con una estética y música perfectas.

En esta película documental aparecen artistas de renombre como **Rocío Jurado**, **Lola Flores**, **Camarón o Paco Toronjo**, al que hacíamos referencia con las bíblicas.

Aquí os dejo el link a la reseña que le dedicaba al rodaje el diario “El País” en 1992.

- https://elpais.com/diario/1992/01/10/cultura/694998005_850215.html

Podéis ver el documental completo en Youtube o verlos por partes.

- <https://www.youtube.com/watch?v=01moblTIDkg>

