

Historia

La presencia humana en Aragón data de la época de las glaciaciones, en el Pleistoceno, pero el actual Aragón, se formó durante la Edad Media. Ha servido de puente entre el mar Mediterráneo, el centro peninsular y las costas del Cantábrico.

En la Edad antigua se desarrolló la metalurgia del hierro, ocupando sus territorios poblaciones íberas y posteriormente los romanos.

En la Edad Media la ocuparon los visigodos y posteriormente los árabes, que dejaron un gran legado artístico, cultural y filosófico. Pasando a formar parte, al final de esta etapa, de la Corona de Aragón, que se vio unida a la de Castilla con el enlace de Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, creando las bases del Estado Moderno.

En la Edad moderna sucede la Guerra de Sucesión, Aragón apoyó al archiduque Carlos de la casa de Austria, frente a Felipe V, de los Borbones. Tras la batalla de Almansa (1707), Felipe V abolió los fueros aragoneses, y Aragón se convirtió en una provincia, absorbiéndose por el Consejo de Castilla.

En la Edad contemporánea, tras la intensa destrucción de la ciudad de Zaragoza con la guerra de la Independencia, se detuvo el progreso económico. La división provincial de 1833 organizó el territorio aragonés en las tres actuales provincias. En el siglo XIX, se produjo el paso de una sociedad rural a una industrial y urbana, llevando un éxodo masivo del campo a las ciudades más grandes de Aragón, Huesca, Zaragoza, Teruel o Calatayud, y una verdadera emigración a otras regiones cercanas, como Cataluña o Madrid. Durante el siglo xx, la historia de Aragón ha ido pareja a la del resto del territorio español. Aragón quedó dividido por los dos bandos enfrentados en la Guerra Civil, la zona oriental, leal a la República, y la zona occidental, controlada por el bando nacional. En 1978 se empezó a reclamar una autonomía política propia para el territorio aragonés y en 1982 fue aprobado por las Cortes Generales el estatuto de autonomía de Aragón, que fue reformado en 2007.



Organización territorial

Aragón se divide en tres provincias desde la división territorial de 1833 que son, Huesca, Teruel y Zaragoza. Cada provincia tiene una serie de comarcas entre las que se encuentran Huesca con 10 comarcas, Teruel también con 10 comarcas y Zaragoza cuenta con 16 comarcas (3 de ellas compartidas con Huesca) y a la vez estas divididas en municipios. El total de comarcas es de 33:

Comarca	Capital	Provincia
La Jacetania	Jaca	Huesca / Zaragoza
Alto Gállego	Sabiñánigo	Huesca
Sobrarbe	Aínsa y Boltaña	Huesca
La Ribagorza	Graus y Benabarre	Huesca
Cinco Villas	Ejea de los Caballeros	Zaragoza

Hoya de Huesca	Huesca	Huesca / Zaragoza
Somontano de Barbastro	Barbastro	Huesca
Cinca Medio	Monzón	Huesca
La Litera	Binéfar y Tamarite de Litera	Huesca
Los Monegros	Sariñena	Huesca / Zaragoza
Bajo Cinca	Fraga	Huesca / Zaragoza
Tarazona y el Moncayo	Tarazona	Zaragoza
Campo de Borja	Borja	Zaragoza
Aranda	Illueca	Zaragoza
Ribera Alta del Ebro	Alagón	Zaragoza
Valdejalón	La Almunia de Doña Godina	Zaragoza
Comarca Central	Utebo	Zaragoza
Ribera Baja del Ebro	Quinto	Zaragoza
Bajo Aragón-Caspe	Caspe	Zaragoza
Comunidad de Calatayud	Calatayud	Zaragoza
Campo de Cariñena	Cariñena	Zaragoza
Campo de Belchite	Belchite	Zaragoza
Bajo Martín	Híjar y Albalate del Arzobispo	Teruel
Campo de Daroca	Daroca	Zaragoza
Jiloca	Calamocha y Monreal del Campo	Teruel
Cuencas Mineras	Montalbán y Utrillas	Teruel
Andorra-Sierra de Arcos	Andorra	Teruel
Bajo Aragón	Alcañiz	Teruel
Comunidad de Teruel	Teruel	Teruel
Maestrazgo	Cantavieja	Teruel
Sierra de Albarracín	Albarracín	Teruel
Gúdar-Javalambre	Mora de Rubielos	Teruel
Matarraña	Valderrobres y Calaceite	Teruel

FOLKLORE DE ARAGÓN

El folklore abarca las tradiciones comunes a una cultura o grupo. Está formado por las tradiciones orales (cuentos, leyendas, mitología, proverbios...), y la cultura material (estilos de construcción tradicionales, la artesanía, la indumentaria, los instrumentos...), los rituales y fiestas (Navidad, bodas, romerías, procesiones, celebraciones patronales...), los bailes y danzas tradicionales, la música tradicional y las canciones populares, el teatro popular, los juegos tradicionales, la gastronomía, el léxico, la literatura... Su transmisión ha sido durante siglos de forma oral, escrita o por demostración, aunque actualmente dicha transmisión puede ser también sonora y visual.

Festividades

Algunas de las más significativas son:

- Festividad de San Jorge, día de Aragón: 23 de abril
- Huesca: Carnaval de Bielsa, Ferias de Ayerbe, Festival Folklórico de los Pirineos, Fiestas de Santa Leticia, La morisma, Toro de fuego (Ayerbe)
- Teruel: La Vaquilla del Ángel, Semana Santa en Calanda
- Zaragoza: Castillos humanos (Dance de Tauste, 21 de abril, y Torre humana de Ateca, en el día de la Ascensión y el de San Lorenzo); Alfonsadas, Fiestas de San Roque, Fiestas de San Blas, Fiestas del Pilar, Cincomarzada, Cipotegato.

Léxico

El aragonés es una lengua romance hablada actualmente en varias zonas de Aragón, donde tiene estatus de lengua propia. También se le denomina altoaragonés o fabla aragonesa.

Gastronomía

La gastronomía de Aragón está influida por su situación geográfica, es decir, por sus vecinos del norte y del este mediterráneo. La gastronomía aragonesa cuenta con abundantes huertas de la cuenca del Ebro, por lo que sus excelentes frutas y verduras están presentes en muchos de sus platos.

- Huesca: Ajoarriero, Empanadico, Campanas de Huesca, Trenza de Huesca y Almudévar, Chiretas
- Teruel: Gazpacho de Pastor (Gazpacho Turolense), Las sollapas, Caldereta de pastor, Madejas, Jamón de Teruel
- Zaragoza: Ternasco asado, Migas aragonesas, Huevos al salmorejo, Pollo al chilindrón, Bacalao al ajoarriero, Borrajas con patatas, Frutas de Aragón, Adoquines del Pilar

Juegos tradicionales

Hasta la actualidad han llegado numerosos juegos que los aragoneses realizaban durante las fiestas o en los momentos de ocio. Algunos de los juegos típicos aragoneses son: Tiro de soga, Bolinches, Pulso de pica, Tiro de palo, Tiro de barra aragonesa, Hoyetes, Tabas, Balón prisionero, Zancos, lanzamiento de albarca, carreras de chapas, la rana, la rayuela... Algunos no solo se practican en

Aragón si no que pertenecen al legado tradicional español, pero se adaptaron a las costumbres de la tierra.

Leyendas

- Huesca: Silbán, el gigante
- Teruel: La fuente mentirosa
- Zaragoza: El pozo de Layana

Artesanía

Aragón es una de las pocas comunidades autónomas que dispone de una Ley de Artesanía, que le ha permitido conservar actividades en extinción y ha potenciado la actualización de muchas de ellas, aprovechando, en gran parte, el legado artesanal tradicional. Su artesanía está influenciada por el mundo mudéjar.

Teruel destaca por la cerámica de estilo mudéjar. Fue, durante los siglos XIII y XIV, un centro especializado en la elaboración de azulejos, placas, columnitas y escudillas, destinadas a la decoración de las torres. El material empleado es una pasta ferruginosa, muy rojiza, barnizada de blanco, sobre la que destacan los morados y los verdes brillantes. Está reflejada en el magnífico artesanado de su Catedral, del siglo XII.

Otras artesanías:

- La forja de hierro, destacando las rejas de las casas solariegas.
- La artesanía del esparto, que significó para muchas familias el aprovechamiento de sus propios recursos elaborando utensilios artesanos hechos con esparto.
- El tejido de lino, cáñamo y lana (museo de Artes Populares del Serrablo, en Sabiñánigo).

Música tradicional y canciones populares

Dentro de la música tradicional, el género que destaca es la jota aragonesa, cuyo sonido y baile son reconocibles como «aragoneses» en toda España. Pero también existen otros, como mazurcas, paloteados, villanos, boleros o vales, con gran riqueza ya que en la Comunidad se cantan en tres lenguas: castellano, aragonés y catalán.

Las canciones populares de Aragón las podemos clasificar como religiosas y profanas.

- Religiosas: Cantos de la Aurora; Gozos a los Santos; Cantos de Navidad (en Vía crucis o procesión, romería, rogativa...)
- Profanas: Albadas, los Mayos, los de Navidad, los Magos, las Oliveras, los de las bodegas, hogueras de la trilla y del esquileo, los Sanjuanados, los Mandamientos, los Sacramentos, la Baraja, el Arado o Aladro, y algunos otros que se emplean en actos especiales de determinados pueblos.

Instrumentos

- Aerófonos: gaita de boto, dulzaina, chiflo y otras flautas
- Cordófonos: instrumentos componentes de la rondalla (laúdes, bandurrias, guitarros y requintos), violín y salterio
- Idiófonos: instrumentos de danzantes (palos, espadas, espedos, broqueles o escudos, castañuelas y cascabeles), campanas, cencerros, esquillas, carraclas y matracas.
- Membranófonos: tambor, bombo, pandero y zambomba

Indumentaria

Hay multitud de diferencias según la zona de Aragón, trataremos la indumentaria más generalizada. El traje regional de Aragón para las mujeres cuenta con dos versiones: la de diario y la de gala. El primero, también conocido como "traje de campesina" consta de un refajo, que no se debe ver, cubierto por una falda de algodón y un delantal. En el torso, debe vestirse una blusa blanca también llamada chambrá y un manto de algodón. En el caso del traje de gala de las mujeres aragonesas, la falda pasa a ser de seda y se viste una blusa más prieta que puede ser de algunos otros colores que se conoce como "jubón". En cuanto al mantón, podrá ser de seda o manila con bordados hechos a mano. El peinado más común es raya central con el pelo peinado hacia atrás y recogido en la nuca en forma de moño, que puede ser de rosca, picaporte, trenzado, de rodetes, etc., según zonas. También se realizaba con dos trenzas que las mujeres sujetaban encima de las orejas y que envolvían en unas cintas, disponiéndolas alrededor de la cabeza. Pendientes de varios cuerpos, de plata o aljófar y pedrería. En Jaca utilizan una indumentaria diferente, visten un traje aterciopelado, cortado en el pecho y llevan zapatos con un pequeño tacón en lugar de alpargatas (recuerda la indumentaria de las danzas cortesanas). Por este motivo, la jota de Jaca es más pausada, tranquila y elegante.

Los hombres se visten de baturros con un pantalón o calzón negro hasta la rodilla, que puede ser de terciopelo o paño, junto con una camisa blanca que irá cubierta con un chaleco del mismo tejido que el calzón. En la cintura, por encima de la camisa y el calzón, deben colocarse la faja, generalmente de color rojo. En la cabeza anudado se lleva el cachirulo, una de las prendas más distintivas de este traje, un pañuelo generalmente de cuadros negros y rojos, aunque también existen otras combinaciones de colores como azules y negros o morados y negros. En los pies, se visten alpargatas de suela de esparto; aunque para el traje de fiesta se considera válido tanto el zapato como la alpargata. La ropa interior: en trajes de fiesta, se usarían calcillas estriberas con peales; y además se colocan las marinetas o zaragüelles de tela de algodón o hilo y una camisa de estos mismos tejidos. En el traje de diario, las calcillas serán de lana de colores variados, los peales negros y las marinetas de algodón rayado, al igual que la camisa, que, a veces, iba a juego con las marinetas pero siempre manteniendo colores oscuros.

LA JOTA ARAGONESA

El baile por excelencia en Aragón es la jota. Se caracteriza por ser, a diferencia de otras jotas de España, de movimientos muy saltados y dinámicos. Normalmente se baila en las fiestas populares, con pasos bien definidos y fáciles, de manera que todos los integrantes del pueblo la puedan bailar.

Orígenes y etimología

Sus orígenes son dudosos y su antigüedad parece no remontarse más atrás del siglo XVII. Hay quienes dicen que deriva de una danza griega, pero que también podría tener raíces godas o celtas, quien asegura que la jota y todos los aires regionales, tienen su fuente en las *cantigas de Alfonso X, El Sabio*, otros que el moro Aben-Jot, desterrado de Valencia, llega a Calatayud y da a conocer una melodía de su invención, a la que dieron el nombre de jota. Sea cual fuere el origen de la jota, es Calatayud una de las cunas de la jota cantada

No está clara la etimología del nombre; podría venir de *xatha* (pronunciado "xhota"), voz propia del dialecto de los moriscos españoles y que existe también en el hispanomarroquí y argelino con el significado de "baile" o "danza".

Características del baile

Hay diferentes características que distinguen los tipos de bailes que podemos encontrar, cabría destacar tres zonas: Bajo Aragón (Calanda, Albalate del Arzobispo, Alcañiz), Huesca y Zaragoza. Al parecer, la del bajo Aragón es la más antigua y compleja de las tres.

Los danzarines bailan en parejas sueltos (excepto en el valsjota que existe una parte que se baila "agarraos"), uno enfrente de otro cambiando de posición, con los brazos a la altura del pecho bajando el brazo correspondiente al pie que puntea, los hombres los llevan mas levantados. En Teruel, las mujeres llevan los brazos bajos y los hombres algo por encima de los de ellas, a la altura de los hombros o incluso mayor. No es una jota saltada o lo es mínimamente, en particular en el caso de las mujeres. En algunas zonas como en Zaragoza, los brazos son más altos.

Los bailadores y bailadoras van haciendo sonar las castañuelas aragonesas que se llaman "pulgaretas". Éstas se colocan en el dedo corazón mediante unos elásticos. Su sonido es distinto al de otras comunidades y se llama "repiqueteo". En medio está el "pan" y siempre se termina la jota con un "repiqueteo". Las castañuelas se tocan a la misma vez, nunca primero una y después otra. Las mujeres arrastran los pies punteando con la parte interior del pie. Los hombres saltan bastante.

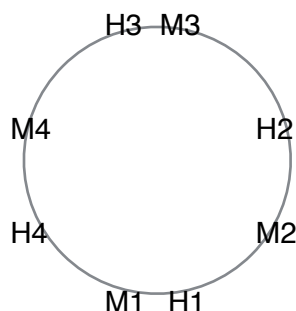
Las vueltas no se marcan apenas apoyando el pie de base en el suelo. Tanto las vueltas por delante como las vueltas por detrás son para cerrar las coplas.

Los pasos se parecen a los del vals, aunque hay mucha variación. Los pasos característicos son principalmente, la salida de jota, el paso de jota y la vuelta con golpe y envolviendo la pierna. Prácticamente, en todas las regiones de Aragón, los pasos son los mismos incluso algunos llevan el mismo nombre, la diferencia está en el estilo. Por ejemplo, en los pasos montañeses, utilizan golpes y son más saltados. Los "picaos" son diferentes en Calanda y se trata de la llamada al cante. Se hacen en pie plano, haciendo dedans y dehors con los pies y con un brazo arriba y otro casi en primera posición. El conocido "paso de seis" se hace en Antillón, que se trata de hacer tacón, punta, tacón, punta, tacón y punta. En Alcañiz, nos encontramos una diferencia que consiste en la subida

de rodilla. Existen dos tipos de pasos: los destinados a bailar durante la copla y los destinados al interludio instrumental.

Las estructuras coreográficas pueden ser en fila, rolde, cuadro... con las correspondientes variantes. Parece que con ello se trataba de dar al baile cierta variedad, alternando formas y distribuciones y también adaptarse al número de bailadores participantes y al espacio disponible.

Figura en rolde. (M, mujer, H, hombre)



El baile de la jota tiene tres partes:

- inicio: comienza la música y la pareja se coloca enfrente, a veces el grupo va saliendo y colocándose en sus posiciones
- parte media: se bailan varios pasos, acompañados con castañuelas, adecuados a las variaciones y coplas, que suelen ser tres, aunque a veces el número se reduce a dos
- final: el baile se aviva tras la última copla, y termina con cuatro acordes muy marcados

Castañuelas

- Toque en la jota: Repiqueteo-Repiqueteo-Corte-Corte. Popularmente: que le den, que le den , ca, fe
- Toque de la patada y vuelta: Corte-Repiqueteo-Corte
- Final: Corte-Corte- Repiqueteo más corto de lo normal