

LOS VERDIALES

El verdial es una manifestación propia de la cultura popular malagueña, de una cultura campesina que viene de siglos y de la que es difícil establecer el origen debido a la falta de documentación escrita y de referencias históricas. Nos da a entender, que los verdiales son de transmisión oral de bisabuelos o abuelos fiesteros, porque ellos hablan de “Fiesta” no de verdiales.

Los verdiales que son un cante, un toque y un baile, anteriores parece ser que al propio flamenco. De éste se diferencian, por una parte, por el número de acompañamiento de cuerda y percusión (Violín, Laúd, guitarra, platillos y pandero) que denotan influencia árabe, mientras que el cante flamenco solo se acompañaba de guitarra y palmas; y por otra, por ser el Verdial un cante hecho para bailar, donde el lucimiento del cantaor (muchas veces apagado por la riqueza del acompañamiento musical) se supedita al baile.

Según los hombres verdialeros, el verdial es anterior al flamenco. Se ha respetado tanto la transición que ha llegado a nuestros días con una gran pureza desde sus orígenes, pero en cambio el flamenco ha sufrido más evolución en comparación.

Si hemos hablado del cante, el toque y el baile de Verdiales como una manifestación preflamenca, la Fiesta o las Fiestas de Verdiales como manifestación colectiva del pueblo, se remontan a un origen ancestral y prerromano, como lo demuestra el hecho de que las celebraciones más importantes coincidan con el solsticio de invierno (Fiesta Mayor de Verdiales) o con el solsticio de verano (Noche da San Juan). En el mundo del cante, el baile y el toque por Verdiales existen tres estilos que se ubican en distintas zonas de la provincia de Málaga: estilos Montes, Almogía y Comares, existiendo diferencias entre ellos en relación al conjunto instrumental, matices en el cante y en el baile.

La agrupación musical que recoge toda esta riqueza se llama PANDA, donde aparece la figura del “Alcalde” cuya función es la de dirigir y representar a la panda. El baile por verdiales puede interpretarse de tres formas: individual, en pareja o en tresillo. Dentro del baile individual y de tresillo destaca el baile de la Bandera. Cuando se baila en pareja suele ser mixta.

La indumentaria es muy rica en colores y con mucho significado tanto en la mujer como en el hombre, sin olvidar la importancia que tiene los complementos.

Para terminar, los verdiales son una forma de entender la vida y manifestarse en las fiestas y divertirse. Para hacer un baile de verdiales hay que bailar deslizándose con aire, “saltando lo justo” y llevando el aire de la fiesta, y saber cruzarse o pasarse a tiempo. Se configura el Verdial como una manifestación

cultural de primer orden original de Málaga y que recoge en su legado (Transmitido de padres a hijos) lo mágico y lo primitivo, lo pagano y lo religioso, lo alegre y espiritual de una cultura Mediterránea.

Importante:

He elabora esta pequeña recopilación de información, ahora os invito a que profundicéis en ella, teniendo en cuenta los apartados que os he pedido en el guion que entregué, destacando:

- Características de los tres estilos que los diferencian entre ellos, en relación a la música y baile.
- Explicar características de los instrumentos musicales que se utilizan en el toque de los Verdiales.
- Explicar la indumentaria y complementos, tanto femeninos como masculinos.

Recuerdo que la fecha límite de entrega es el 15 de Abril y en el siguiente correo electrónico monivasajueduc.19@gmail.com. Ante cualquier duda ya sea del trabajo de investigación o de algún ejercicio de clase no dudéis en escribirme.

ÁNIMO!!!! NOS VEMOS PRONTO!!!!