

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA**

### ⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y zapatillas de puntas (chicas).

### ⇒ **ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro, y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

### **CONTENIDOS DE LA PARTE A (DANZA CLÁSICA)**

#### **BARRA**

- Demi-plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans en croix.
- Battement tendu fouetté.
- Battement jeté relevé en croix con distintos acentos.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix.
- Battement jeté doble pointé en croix.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe à terre en tournant por  $\frac{1}{4}$  en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement fondu en croix a relevé.
- Battement frappé simple y doble a relevé en croix.

- Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Flic-flac ( cou de pied-cou de pied) en tournant.
- Fouetté de adagio, en dehors y en dedans. (Se trabajará por cuartos por tour de promenade y de fondu a pie plano).
- Battement soutenu con y sin développé a 90°.
- Trabajo de tombé acabado en l'air en grandes posiciones.
- Grand battement cloche.
- Equilibrio en relevé en grandes posiciones.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones ( 4ª devant, arabesque y attitude devant y derrière, no a la seconde)
- Ballonné a la seconde a pie plano y relevé.
- Pie a la barra en croix y otras extensiones a criterio del profesor.

## CENTRO

### Pas de Liaison

- Battement tendu en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans en croix.
- Pas de bourrée en tournant ( dessus-dessous y dessous-dessus).
- Pas de bourrée ballotté.
- Piqué a retiré en croix.
- Piqué arabesque.
- Tombé en l'air.
- Contretemps.
- Failli en avant.
- Pas de vals devant y derrière en tournant.

### Adagio

- Grand temps lié de Vaganova en todas las direcciones.
- Gran plié en 1ª, 2ª y 5ª.
- Développé en todas direcciones.
- Degagé o Releve lent en todas las direcciones.
- Promenade en dedans y en dehors en arabesque y attitude.

### Pirouettes

- Pirouette simple desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans pasando por degagé a la seconde en face.
- Pirouette simple desde 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple desde 2ª en dehors y en dedans en cou de pied y retiré (dobles en *varones* a criterio del profesor)
- Iniciación a las dobles pirouettes a criterio del profesor.

### Petit allegro

- Soubresaut.
- Changement por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giros.
- Royal.
- Entrechat quatre.
- Echappé battu al abrir y al cerrar.
- Echappé battu fermé a 4ª.
- Assemblé en croix.
- Petit jeté sauté temps levé.
- Pas de chat.
- Emboîté sur le cou de pied sin girar.

- Temps de cuisse.

### **Grand allegro**

- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Sissonne failli.
- Sissonne failli assemblé.
- Temps levé en grandes posiciones (cou de pied, retiré, arabesque, 4ª devant, attitude devant y derrière).

### **Diagonales**

- Déboulés.
- Piqué soutenu a 5ª.
- Piqué en dedans.
- Preparación de piqué en dehors.

## ⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:
  - BARRA: Se valorará especialmente: el trabajo de pivotage del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la proficiencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
  - CENTRO: En el Adagio se evaluará el control de la pierna de base y el eje corporal, en ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas. En las pirouettes simples se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. También se valoraran los giros seguidos en diagonal, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel. En el Allegro y batterie se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños como medianos.

⇒ **CONTENIDOS DE LA PARTE B (TÉCNICA ESPECIFICA DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA, REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA)**

**TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA (PUNTAS)**

**Ejercicios en la barra: (de frente y de perfil)**

- Relevés en todas las posiciones.
- Echappé en croix.
- Sousous.
- B.Soutenu al lado dessus y dessous (o Assemblé).
- Piqué a 5ª en croix (o Glissade).
- Piqué sur la cou de pied y retiré.
- Pas de bourrée (por dégagé, cou de pied, retiré)
- Retiré devant y derrière.
- Coupé ballonné.
- Piqué arabesque.

**Ejercicios en el centro:**

- Relevés en todas las posiciones.
- Echappé en croix.
- Susous.
- B. Soutenu al lado dessus y dessous (o Assemblé).
- Piqué a 5ª posición en croix (o Glissade).
- Pas de bourrée (por degagé, cou de pied y retiré).
- Pas couru en 5ª y 6ª pos.
- Retiré devant y derrière.
- Preparación de pirouettes desde 5ª pos. en dehors y en dedans .
- Preparación de pirouettes desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans
- Déboulé.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

## **Asignatura Técnica específica del bailarín**

Además de los contenidos comunes, se le realizará uno o más ejercicios con los siguientes contenidos

- Changement soutenu.
- Petit jeté sauté temps levé continuados.
- Doble assemblé.
- Sissonne simple coupé assemblé.
- ½ Tour en l'air cambiando y sin cambiar.
- ½ Tour en l'air finalizando en échappé a la seconde.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica. con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de “varones” en la danza clásica
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

## **Asignatura: Danza Contemporánea.**

Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 20 minutos, con los siguientes contenidos:

### **- Pliés :**

- paralelo, primera, segunda con contracción.
- fortalecer muelle, “columpio” en los pliés por chassés en 2da y 4ta con brazos de balanceos.
- contracción en paralelo a release en 2da plie con ¼ de giro.
- pliés (con las manos colocadas detrás de gluteos ).
- Combinación de tendus con tilt.
- Combinación de rond de jambe con paseo, introducir los chassés .
- Tilt a la 2da en dehors, promenade en passé paralelo y en tilt.

### **-Caídas :**

- caída lateral desde arriba, lenta.
- caída de frente, desde arriba, lenta.
- caída hacia atrás, desde arriba, lenta.

-Salto: Seguir con saltos para sensación del balón, changement.

-Giros:

- un "soutenu" en dehors y en dedans en paralelo.
- Un giro en dedans y en dehors en coupé-plié y retiré-plié.

-Diagonal:

- Caminata Graham.
- Triplet sencillo y con port de bras.
- Piqué a pie plano a la 2da con círculo de brazos y cabeza, también combinado con passé en paralelo.
- Saltos anteriores combinados con temps levé passé paralelo (con brazos en V)..
- Combinación de temps levé en avant, a la segunda y hacia atrás.
- Drop en redondo, en estática, (ir a diagonal con pelvis, recuperar por pelvis).
- 1/2 círculo de torso por delante en paralelo, 1era y 2da posiciones de pies.
- torsión/espiral desde una pierna cruzada debajo de la otra.
- Chassés avant y a la 2da con drop.
- Preparación de caída a la 4ta desde pointé en 4ta atrás en paralelo y redondo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:**

- **Se evaluará** la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- **Se evaluará** el ataque del movimiento.
- **Se evaluará** la utilización del espacio.
- **Se evaluará** la calidad de movimiento personal del aspirante.
- **Se evaluará** la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.

### ⇒ **CONTENIDOS DE LA PARTE C (IMPROVISACIÓN)**

Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical que puede contener diferentes ritmos y cadencias.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE C:**

- Se evaluará la creatividad y expresividad.
- Se evaluará el uso del espacio.

Se evaluará la calidad de movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

