

PRUEBAS DE ACCESO 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco
- Zapatillas folklore (esparteñas)

⇒ **ESTRUCTURA**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- Parte A: Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- Parte B: Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas como de Folklore y Flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 minutos.
- Parte C: Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que le será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A**

ASIGNATURA DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse devant y cambré derrière.
- Medio souplesse circular en dehors.
- Battement tendu, con plié, con fondu, con acento dentro y fuera.
- Battement jeté, con plié, con fondu, con acento fuera y dentro.
- Battement jeté en cloche con fondu.
- Petit développé y enveloppé
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Battement frappé doble en croix.
- Petit battement sur le cou de pied y serre en relevé.
- Battement fondu en croix.
- Grand battement en croix.
- Battement développé en croix.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Fouetté de adagio (por cuartos).
- Equilibrios en posiciones en l'air en posé y en relevé.
- Pie a la barra en 4ª devant y 2ª con fondu y relevé.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans en croix.
- Pas de bourrée (dessus-dessous y dessous-dessus).
- Pas de bourrée ballotté.
- Piqué a retiré en croix.
- Piqué arabesque.
- Tombé en l'air.
- Failli.
- Pas de vals devant y derrière en tournant.
- Rond en l'air

Adagio

- Gran plié en 1ª, 2ª y 5ª.
- Développé en todas direcciones.
- Degagé o Releve lent en todas las direcciones.

Pirouettes

- Pirouette simple desde 4ª en dehors y desde 4ª tombé en dedans pasando por degagé a la seconde en face, y directamente a retiré devant y a retiré derrière.
- Pirouette simple desde 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple desde 2ª en dehors y en dedans en cou de pied y retiré (dobles en *varones* a criterio del profesor)
- -Iniciación a las dobles pirouettes a criterio del profesor.

Petit allegro

- Changement por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giros.
- Soubresaut.
- Royal.
- Entrechat quatre.
- Echappé battu a 2ª pos al abrir y al cerrar.
- Assemblé en croix.
- Petit jeté sauté temps levé.
- Pas de chat.
- Emboîté sur le cou de pied sin girar.
- Temps de cuisse.
- Temps de flèche estirado devant.

Grand allegro

- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Sissonne failli.
- Sissonne failli assemblé.
- Temps levé en grandes posiciones (cou de pied, retiré, arabesque, 4ª devant,).

Diagonales

- Déboulés.
- Piqué soutenu a 5ª.
- Piqué en dedans.
- Piqué en dehors.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE A:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.

- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

ASIGNATURAS DE DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de diferentes toques de castañuelas. Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Pasos Vascos.
- Escobilla.
- Jerezanas altas y bajas.
- Rodazán.
- Retortillé.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.

Vueltas

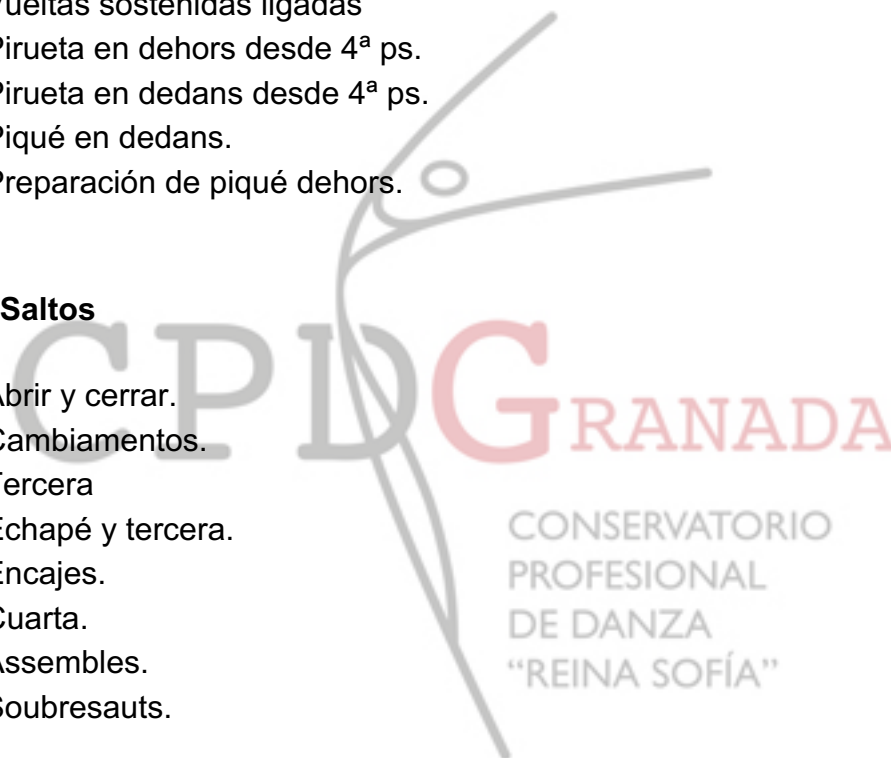
- Vuelta normal
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Vuelta Girada
- Vuelta Fibraltada

Giros

- Deboulé.
- Vueltas sostenidas ligadas
- Pirueta en dehors desde 4ª ps.
- Pirueta en dedans desde 4ª ps.
- Piqué en dedans.
- Preparación de piqué dehors.

Salto

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Tercera
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Assembles.
- Soubresauts.



Se realizarán variaciones de escuela bolera que contengan algunos de los siguientes pasos y giros anteriormente mencionados, acompañados siempre de castañuelas con música del repertorio de la danza española.

El aspirante traerá montada la siguiente pieza coreográfica del repertorio de escuela bolera:

- Olé de la Curra (chicas)
- Vito (varones)

FOLKLORE

El aspirante deberá traer montadas las siguientes coreografías pertenecientes al folklore andaluz:

- Cuatro sevillanas (con castañuelas y en pareja) y Verdiales de alguno de los siguientes estilos (comares, almogía o montes).
- Del mismo modo podrán realizarse variaciones que contengan los pasos más característicos de los siguientes bailes.

- Fandango de Granada
- Reja de Granada
- Parrandas de Almería.
- Chacarrá de Tarifa.
- Vito de Córdoba.
- Bolero de Jaén.
- Fandanguillo de Almería.

DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones coreográficas con zapato compuestas por los siguientes pasos y giros acompañados de castañuelas y zapateados que reflejen el estilo característico de la danza estilizada:

- Deboulé.
- Piqué dedans.
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta de hors.
- Pirueta dedans.
- Vuelta normal
- Vuelta con destaque
- Vuelta con développé.
- Vuelta de vals
- Vuelta girada
- Vuelta en sexta
- Combinaciones de todos los giros anteriores

El aspirante deberá traer coreografiada 1,30" aproximadamente de alguna de las siguientes obras musicales del repertorio español en la que se incluyan pasos adecuados al nivel.

- Andalucía (E. Lecuona)
- Marcha India (pertenciente a la zarzuela “El niño Judío”).

FLAMENCO

CONTENIDOS:

- Se realizarán ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Se realizarán variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y la utilización del espacio.

GIROS:

- Vuelta normal por delante
- Vuelta normal por detrás
- Deboulé, iniciación y un giro a tiempo.
- Giro en sexta simple.
- Piruetas en dehors retiré cerrado
- Preparación pirueta en dedans
- Preparación vuelta de tacón

TECNICAS DE PIES:

- Combinación de golpes, medias planta , puntas y tacones.
- Redobles simples, dobles y triples combinando media planta y golpes.
- Combinaciones de medias, punta y tacón a tiempo y doble tiempo.
- Iniciación del estudio del látigo (ejercicios para reforzar el tobillo)
- Iniciación del chaflán
- Contratiempos: juegos rítmicos con cierre en el tiempo 10
- Coordinación pies, palmas y percusiones corporales (juegos rítmicos,contratiempos)
- Carretilla simple a tiempo
- Diferentes combinaciones utilizando toda las técnicas de pies.

- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - Alegrías
 - Tangos
 - Fandangos

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- **Se evaluará** la correcta colocación de la pelvis y torso, flexibilidad, alineación corporal así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- **Se evaluará** la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- **Se evaluará** la correcta realización del zapateado con el matiz y el sentido rítmico adecuado.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos junto con la capacidad expresiva y la muestra de madurez psico- evolutiva acorde al nivel.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad, ritmo, coordinación y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

IMPROVISACIÓN

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profes@r pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"REINA SOFÍA"