

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CLÁSICA

Asignatura Danza Clásica

⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias rosas (chicas)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos)
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas), y zapatillas de puntas (chicas).

⇒ **ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro, y se incluirán ejercicios del resto de asignaturas.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

⇒ **CONTENIDOS DE LA PARTE A (DANZA CLÁSICA)**

BARRA

Estos contenidos se sumaran a los superados en cursos anteriores.

- Développé devant con cambré.
- Développé balancé.
- Grand battement pointé demirond $\frac{1}{4}$, seguidos.
- Grand Battement con demirond 90°.

- Grand battement balancé con epaulement.
- Grand battement passé-développé.

CENTRO

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix, B.Fondu, B.Frappé Grand Battement...) añadiendo relevés y realizados en variaciones que incrementen el desarrollo de la memoria, el uso del espacio y el desarrollo musical e interpretativo del alumno. Además se añadirán los siguientes contenidos:

- **Adagio**
 - Iniciación al grand fouetté.
- **Pirouettes.**
 - Pirouettes dobles desde 5ª grand plié dehors y en dedans.
 - Grand pirouettes dobles en dehors en arabesque y attitude devant y derriere.
 - Grand pirouette doble en dehors y en dedans a la seconde.
 - Pirouette attitude devant (16).
 - Pirouettes sin bajar del retiré (8).
 - Fouetté en tournant o tour fouetté (16).
 - Grand fouetté italiano (8).
- **Allegro**
 - Rond de jambe en l'air sauté doble.
 - Grand RDJ sauté.
 - Ballonné battu.
 - Gargouillade.
 - Gargouillade volé.
 - Brisé volé (por degagé y cou de pied).
 - Sissonne batido ouvert y fermé.
 - Renversé sauté.

 - Grand pas de chat développé.
 - Grand jeté passé.
 - Grand jeté passé développé.
 - Grand jeté en tournant en manège.
 - Passé sauté.
 - Manège de diferentes saltos.
- **Tours Diagonales**
 - Fouettés en dehors y en dedans enlazados.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.

- **Se evaluará** la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica:
 - BARRA: Se valorará especialmente: el trabajo de la estabilidad en los equilibrios a relevé, la capacidad de ligar los movimientos, la precisión en los movimientos que requieren rapidez y fuerza muscular, la capacidad de mantener el eje en los movimientos que incluyan giros, la diferencia en los acentos musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
 - CENTRO: En el *Adagio* se evaluará el desarrollo de la capacidad técnica del alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación; colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.

En las *pirouettes* dobles se tendrá en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro. Se evaluarán las Grandes pirouettes simples en dehors y dobles en dedans,, y también los giros seguidos en diagonal y manége, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en este tipo de giro y la velocidad adecuada en este nivel.

Se valorarán las pirouettes seguidas sobre una pierna (como pirouettes seguidas sin bajar el retiré, o los fouettes en tournant), para ver la solidez de la pierna de base.

En el *Allegro y batterie* sobre una y dos piernas, se tendrá en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida, trayectoria y recepción de todos los saltos tanto pequeños (Con la velocidad adecuada de este nivel), como medianos, así como la amplitud en los grandes saltos.

⇒ **CONTENIDOS DE LA PARTE B (TÉCNICA ESPECIFICA DEL BAILARÍN Y LA BAILARINA, REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA)**

TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA (PUNTAS)

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman:

Ejercicios en el centro:

- Relevés continuados en arabesque (8) avanzando.
- Pas marché sin bajar del relevé.

- Pas de cheval.
- Développé en croix (subiendo y bajando del relevé).
- Pirouettes simples desde 5ª en dehors enlazadas (12).
- Pirouette doble desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans terminada en grandes poses.
- Grand pirouette doble en dedans en arabesque, attitude devant y derrière.
- Grand pirouette simple a la seconde en dehors y en dedans.
- Pirouette attitude devant (8) .
- Pirouette sin bajar del retiré (4).
- Fouetté en tournant (8).
- Grand fouetté italiano.
- Sautilles en grandes posiciones en tournant.
- Grand rond renversé.
- Grand Fouetté effaçe.
- Ballonnés seguidos en diagonal.
- Piqué doble en dehors.
- Piqué en dehors acabado développé ecarté en manège.
- Pirouette en 5ª posición seguidas en diagonal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el proceso de subida y bajada de las puntas con un correcto trabajo articular, la fuerza y elasticidad de los dedos, así como la sujeción en el espacio del cuerpo y por tanto la comprensión del control del eje corporal con las zapatillas de puntas.
- **Se valorará** en un ejercicio específico de adagio en puntas adecuado a los contenidos de este nivel, el dominio de la técnica de puntas, de la colocación, observando el control de la pierna base y el torso.
- **Se evaluará** el trabajo de relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna, y de saltos en puntas adecuados a este nivel. valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas así como el control de la pierna base.
- **Se valorará** las dobles pirouettes, las grandes pirouettes, diagonales y fouettés en tournant de este nivel, observando la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose.

Asignatura Técnica específica del bailarín

Además de los contenidos comunes, se le realizará dos o más ejercicios con los siguientes contenidos

Ejercicios en el centro

- 8 Pirouettes continuadas en grandes poses.
- Pirouettes a la seconde combinadas con pirouettes en retiré.
- Combinaciones de grand pirouette.

▪ **Allegro**

- 8 entrechat six seguidos.
- Sissonne failli assemblé con entrechat six.
- Revoltade.
- Brissé volé (por degagé) y dessus-dessous (por cou de pied).
- Grand fouetté battu.
- Grand assemblé entourant doble.
- Doble saut de basque.
- Tour en ded a la seconde sauté.
- Pas de ciseaux.
- Grand jeté coupé en tournant en manège.
- Tour en l'air en retiré detrás y finalizando en arabesque.
- Doble tour en l'air acabando en grandes posiciones.
- Doble tour en l'air finalizado de rodillas.
- Doble tour en l'air ligado con pir de 5ª y con emboités en tournant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica específica de chicos en la danza clásica, con el acompañamiento musical adecuado al nivel y el grado de la madurez interpretativa artístico-técnica en la realización de variaciones específicas de la técnica denominada de "varones" en la danza clásica
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura de Repertorio

Las chicas realizarán elegirán dos variaciones entre las siguientes:

La Bayadère: Acto 3º, variación 1º y 3º sombra.

Don Quijote: Acto 1º variación entrada Kitri.

Bella durmiente: variación de cualquier hada.

Lago de los cisnes: Acto 2º, variación cisne blanco.

Los varones elegirán dos variaciones entre las tres siguientes:

Giselle: Acto 2º Variación Albretch.

La Bayadère: Acto 1º y/o 3º variación Solor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA:

- **Se evaluará** la capacidad de asumir el papel asignado en la variación elegida, su capacidad interpretativa y su trabajo espacial.

- **Se tendrá en cuenta** el dominio adquirido de la técnica y el correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

Asignatura Danza Contemporánea

Realizar una interpretación personal, a partir de varias secuencias de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 20 minutos, con los siguientes contenidos:

- Suelo:

- Trabajo específico de movilidad articular.
- -Fortalecimiento muscular abdominal (también brazos).
- Trabajo Téc.Release: Rodadas,deslizadas,arrastradas,pino sobre el hombro.Rodada sobre el hombro hacia adelante y hacia atrás evolucionando a distintos niveles y posiciones.
- Salto desde el suelo y caída.
- Trabajo de impulsos como aprovechamiento de la energía e inercias.
- Giro sobre rodillas.

- Centro:

- Adagio: cambios de peso y equilibrios en grandes extensiones de piernas y con Torso.
- Grand Battement y Pith fuera de eje.
- Fouetté con torso en eje a fuera de eje
- Giros en dedans desde el chassé a la segunda acabando en redondo.
- Giros con ½ círculo de torso (en coupé y en attitude atrás, pierna base en demi plié).
- Giros combinados (el 1er giro en eje, el 2do fuera de eje).
- Giros con torso fuera de eje.
- Giros saltado con tres torsos.
- Giro en Tilt. Y giro el Pitch.
- Fouettés saltados (desde en eje a fuera de eje).
- Grand jeté a la 2da.
- Grand saut de basque con caída de torso. - Diagonal :
- Saltos con 2 o 3 puntos enfocados hacia una misma dirección.
- Caídas:Caídas desde Hinge, desde Espiral,caídas desde el salto.
- Caídas combinadas con elementos estudiados.-
- Desplazamientos: Carreras hacia delante y hacia atrás con caídas y recuperaciones (Fall and Recovery)

- Trabajo en pareja de Téc.Cóntact.
- Trabajo de cargadas (Contact).

- Variación:

- Combinación de los elementos estudiados

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA

- **Se evaluará** la conciencia corporal, colocación, alineación y naturalidad en la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la utilización y control de las inercias e impulsos durante la ejecución de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- **Se evaluará** el ataque del movimiento.
- **Se evaluará** la utilización del espacio.
- **Se evaluará** la calidad de movimiento personal del aspirante.
- **Se evaluará** la capacidad de resolver conflictos y la memorización de las secuencias de movimiento.
- **Se evaluará** la destreza y precisión en la ejecución de los ejercicios técnicos.
- **Se evaluará** el uso de la respiración.

⇒ **CONTENIDOS DE LA PARTE C (IMPROVISACIÓN)**

Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical que puede contener diferentes ritmos y cadencias.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE C:**

- Se evaluará la creatividad y expresividad.
- Se evaluará el uso del espacio.

Se evaluará la calidad de movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

