

ACTIVIDAD PARA 3º Y 4º EEBB

Esta actividad está pensada para ver la diferencia y la evolución de la Danza Clásica a lo largo de los siglos, en el vestuario, la escenografía, la música y los movimientos corporales, entre otros aspectos.

Indicaciones para realizar la actividad:

- 1) **Leer** el argumento del ballet
- 2) **Visualizar** la variación correspondiente, a través del enlace. Cada variación tiene una duración de unos 3 minutos cada una, y a continuación,
- 3) **Escribir** las características en el cuadro de final,
- 4) **Observar**, una vez terminado el ejercicio, las diferencias entre las 3 variaciones. Seguro que te sorprenderán.
- 5) **Grabar** en video, con la música de una de las variaciones durante un minuto máximo, reproduciendo los movimientos parecidos a los que aparezcan en la variación que hayamos elegido.
- 6) **Enviar** el video a la profesora de Danza Clásica correspondiente, por email o iPasen.

ARGUMENTOS Y ENLACES DE LOS BALLETS

- 1) **BALLET LA FILLE MAL GARDEE:** <https://www.youtube.com/watch?v=BT9naCq0fdE>

La Fille Mal Gardée, es considerado uno de los ballet más antiguos del repertorio clásico mundial, fue creado en 1789 en Burdeos, Francia, en plena Revolución Francesa por el coreógrafo Jean Dauberval y música de Peter Ludwig Hertel

ARGUMENTO:

Lisa, única hija de la viuda Simone, propietaria de hacienda, está enamorada de Colás, un joven granjero, pero su madre no quiere que se case con él. Simone tiene planificado que se case con el hijo (Alain) un rico propietario de un viñedo (Thomas), pero Lise no desea este matrimonio, ella sueña con una vida junto a su amado Colás. Finalmente la viuda Simone accede a que su hija se case con su amado.

- 2) **BALLET RAYMONDA** https://www.youtube.com/watch?v=ojbsyz5h_0c

Ballet en 3 actos y 4 escenas. Se estrena por primera vez en San Petersburgo el 19 de enero de 1898, con coreografía de Marius Petipa y música del compositor Aleksandr Glazunov.

ARGUMENTO:

En el castillo se prepara el cumpleaños de Raymonda en un ambiente festivo, las muchachas bailan, la condesa Sibila, tía de Raymonda, riñe a las muchachas y les muestra la estatua de la Dama Blanca que es un espíritu protector que castiga a quien no cumple con sus obligaciones.

Aparece el mensajero Jean de Brienne, (Raymonda se alegra de verle) anunciando la llegada de emir Abderraman, ofreciendo amor y riquezas a Raymonda, pero ella le rechaza.

Raymonda sueña con la Dama Blanca, que la invita al jardín, allí cree ver a su amado (Jean) y corre hacia él, pero al llegar ve a Abderraman. Ella despierta comprobando que solo ha sido un sueño.

Mientras se prepara la llegada la boda de Raymonda y Jean, aparece Abderraman, intentando raptarla. Aparece Jean y desafía a duelo al emir, la Dama Blanca protege a Jean en el duelo e hiere de muerte a Abderraman. Finalmente se celebra la boda entre Raymonda y Jean de Brienne

ACTIVIDAD PARA 3º Y 4º EEBB

3) BALLET “POR VOS MUERO”: https://www.youtube.com/watch?v=HC_LFcucA10

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996. La coreografía es del Bailarín español Nacho Duato. La música utilizada es música Antigua Española - siglos XV y XVI-

ARGUMENTO:

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad

Escribe las características de cada ballet, cuando acabes, observa las diferencias entre los 3 ballets.

CARACTERISTICAS	La fille mal gardée	Raymonda	Por vos muero
¿Qué tipo de vestuario llevan? Tutú romántico, tutú de plato, vestido, medias, falda...			
¿Aparece escenografía en la escena? Si es así, descríbela brevemente.			
¿Qué tipo de calzado lleva? Zapatos, zancos, zapatillas de punta, zapatillas de media punta, descalzos...			
¿Qué instrumentos suena? Orquesta, piano, percusión, voz, instrumentos de viento,...			
Los movimientos de los brazos, son posiciones clásicas, brazos alargados y en paralelo, brazos en posición de danza sde carácter como tarantela o mazurka...			
El movimiento del torso :es erguido, hacen contracciones, realizan desequilibrios,...			
Los movimientos de las piernas son en-dehors, en paralelo, en-dedans.			
Se realiza alguna pantomima ¿ de qué carácter o a quien identifica? A personaje gracioso , bailarina elegante de la corte , bailarina campesina del pueblo			