

En las próximas semanas vamos a intentar dotaros de nuevas herramientas que os ayuden en vuestro progreso en el mundo de la danza. Para ello vamos a ver un elemento que, siendo esencial para bailar, a veces se deja de lado en favor de la técnica de danza. Se trata del aspecto musical. Normalmente, la música es considerada como la base sobre la que se construye una variación o coreografía, pero las herramientas de análisis que permitan entenderla pueden ser escasas. A través de algunas referencias teóricas, ejemplos prácticos y ejercicios queremos intentar acercaros la música para que podáis emplearla como otro elemento más que os ayude en vuestro trabajo artístico, tanto en el presente como en el futuro.

PRIMERA SESIÓN. LAS CASTAÑUELAS. SU ASPECTO MUSICAL

Una clase de Escuela Bolera suele comenzar con un calentamiento de castañuelas así que también vamos a dedicarles esta primera sesión.

Como ya sabéis, las castañuelas son un instrumento musical, de percusión concretamente. Y dentro de esta familia, pertenecen al grupo de los idiófonos, es decir, que el sonido se produce en el propio cuerpo del instrumento, sin necesidad de cuerdas, membranas o columnas de aire.

La expresividad

Dejando aparte otros temas teóricos, vamos directamente a lo que interesa en este caso: el aspecto musical. Para empezar aquí os dejo unos enlaces de la bailaora Lucero Tena, que tras dejar los escenarios se dedicó a ser concertista de castañuelas por ser una extraordinaria ejecutante. El propio compositor Joaquín Rodrigo le dedicó sus Dos danzas españolas.

En estos ejemplos se puede comprobar como el toque de las castañuelas se adapta perfectamente al discurso musical con total precisión rítmica, sincronización con el resto de instrumentos de la orquesta y con un extraordinario uso del matiz. Observad como toca más fuerte o más suave según la intensidad de la frase musical.

1. <https://youtu.be/dssbDxLmGuc>
2. <https://youtu.be/BgGOruqfM9Q>

Llegar a tener una buena técnica de castañuelas no es el fin sino el medio para llegar a ser un buen intérprete, de la misma manera que la técnica en la danza es el medio para mejorar la expresión al bailar. En el siguiente enlace podéis ver como Maribel Gallardo hace referencia a esto.

3. <https://youtu.be/l90mSaxgcB0>

Recordad que tener una buena técnica de castañuelas y un buen control de la mano izquierda, que es la que suele ir marcando el pulso, os va a permitir un toque rítmicamente preciso. Y si además controláis la dinámica conseguiréis que vuestro instrumento suene como si estuviese completamente integrado con la música.

Además del trabajo de la práctica con la castañuela que ya realizáis es necesario que eduquéis también el oído musical para poder distinguir los diferentes elementos que integran una determinada pieza musical: las diferentes dinámicas en la música con la que trabajéis en cada ocasión, partes rítmicas o melódicas, los fraseos melódicos, las intensidades, el timbre ... Todo esto lo iremos viendo en las sucesivas sesiones pero no olvidéis aplicarlo en la medida de lo posible a vuestro estudio con la castañuela.

Escritura musical

En una de sus acepciones, el lenguaje musical **es el conjunto de signos sonoros y escritos** que permiten la comunicación a través de la música. El lenguaje musical es para la música lo que la gramática y el vocabulario son para una lengua.

Normalmente memorizáis los ejercicios al completo pero a veces este recurso falla. ¿No sería práctico poder escribir ese toque que se resiste? Os invito a pensar de qué forma lo haríais. Yo os traigo una propuesta de Emma Maleras, otra bailarina de danza española que destacó también por sus conciertos con la castañuela.

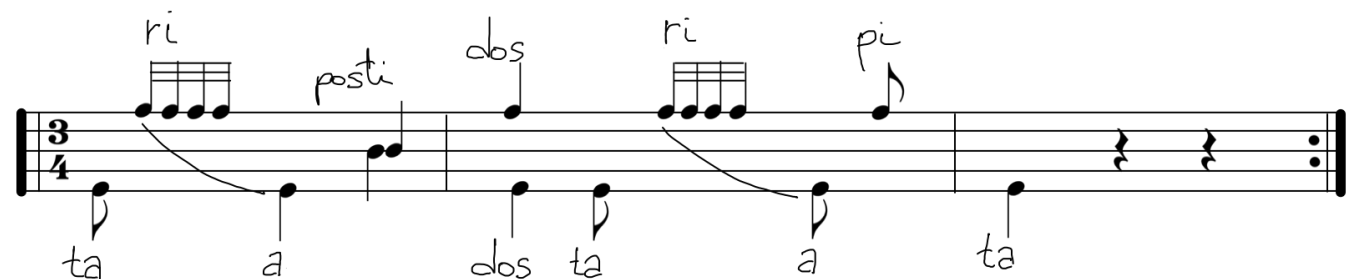
Aquí interpreta con la castañuela la Danza Española n.º 5 de Granados. (Fijaos también en su expresividad)

4. <https://youtu.be/jTlvrZlYa3k>

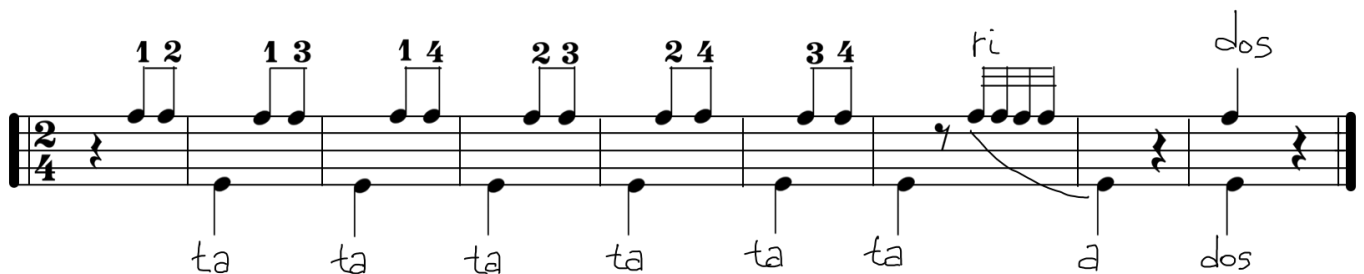
Emma Maleras creó una manera de escribir el toque de las castañuelas. Su método se basa en utilizar sólo dos líneas horizontales, en lugar de las 5 de un pentagrama (no obstante se puede utilizar un pentagrama común y utilizar solo la primera y la quinta línea) En la línea de arriba escribiremos el toque de la mano derecha y en la línea de abajo el toque de la izquierda. En el siguiente ejemplo podéis ver como va. Como aclaración, el método Maleras indica el posticeo escribiendo las notas en el centro de las dos líneas.

5. https://twitter.com/castanuelas_com/status/856797728990535680?s=20

Por si no acabáis de entender la partitura os voy a “traducir” la primera línea de la partitura que acabáis de ver:



Para poder escribir aquellos ejercicios en los que empleáis unos dedos en concreto tenéis que indicarlo. Así para señalar el meñique, anular, corazón o índice de la mano derecha, los nombráis como 1, 2, 3 o 4 respectivamente. Ejemplo:



Para finalizar, os dejo otros dos enlaces de Antonio Najarro. Son espectaculares. Espero que lo disfrutéis.

6.https://youtu.be/ld_3MQVuv7I

7.https://youtu.be/bKK_w7PtBug

Propuesta de trabajo

Escribir el toque de castañuelas de la primera copla del Bolero liso.

Podéis enviar vuestros ejercicios a la siguiente dirección de correo electrónico:
pianistasdanzagranada@gmail.com indicando el curso, especialidad y asignatura.
El plazo de entrega es hasta el 12 de mayo.