

## **PRUEBAS DE ACCESO 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO**

### ⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas.
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco
- Sombrero

### ⇒ **ESTRUCTURA**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios elementales de técnica básica de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por un profesor del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Variaciones técnicas de pasos de nivel básico, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloban la danza española, fundamentalmente aquellos propios de la especialidad, como el baile flamenco, esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A**

**ASIGNATURA TÉCNICAS BÁSICAS**

**BARRA**

- Demiplié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplese devant y côté, cambré derrière.
- Souplesse ½ circular dehors y dedans.
- B. tendu simple en croix.
- B. tendu cloche.
- B tendu en tournant ¼ dh y dd.
- Temps lié en croix con y sin plié.
- Tombé en croix (acabado en b.tendu y cou de pied).
- B. jeté simple en croix con y sin plié.
- B. jeté cloche con y sin plié.
- Rond de jambe per terre dehors y dedans con y sin plié.
- Grand rond a 45° por ¼.
- Rond en l'aire simple.
- B. Fondu a terre en croix
- B. frappé simple y doble en croix.
- P. battement a pié plano.
- Retiré dev y der a pie plano y relevé.
- Trabajo del attitude en croix.
- Tour de promenade en retiré dehors y dedans.
- Devèloppé en croix.
- G. Battement simple en croix.
- Pierna a la barra a la 4ª dev y a la seconde.
- Demidetourné.
- Chassé en croix.
- Piqué a 5ª a la seconde.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessu dessous.

**CENTRO**

**Pas de Liaison**

- Combinaciones de b. tendus.
- Chassé en croix.
- Pas de vals, a la seconde, ecarté y efacé.
- Pas tombé a tendu y cou de pied.
- Pas de bourré cou de pied, degagé y dessu dessous.

### Adagio

- 1º,2º,3º port de bras de Vaganova.
- Cuatro arabesques a 45º.
- Tour de promenade en retiré en dehors y dedans.
- Développé en croix a 45º.

### Pirouettes

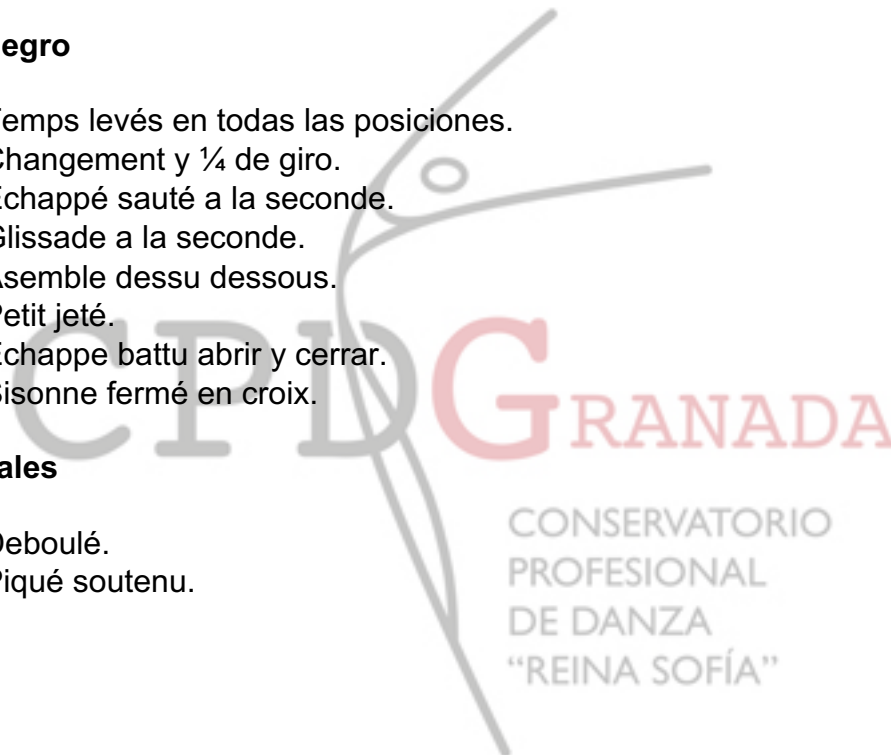
- Preparación pirouettes dehors y dedans desde 2ª,5ª y 4ª
- Pirouette simple desde 5ª dh y dd.
- Pirouette simple dh desde 4º, y simple desde 4ª tombé

### Petit allegro

- Temps levés en todas las posiciones.
- Changement y ¼ de giro.
- Echappé sauté a la seconde.
- Glissade a la seconde.
- Asemble dessus dessous.
- Petit jeté.
- Echappe battu abrir y cerrar.
- Sisonne fermé en croix.

### Diagonales

- Deboulé.
- Piqué soutenu.



### ⇒ CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE A:

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.

- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

**DANZA ESPAÑOLA**

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores:

**EJERCICIOS DE CENTRO**

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas con acompañamiento musical.
- Se realizarán variaciones con zapatilla en las que se combinen los diferentes pasos, giros y saltos acompañadas de la música del repertorio de la escuela bolera.
- Se realizarán variaciones sencillas con zapato y castañuelas en las que se utilicen los siguientes pasos y giros acompañadas de zapateados sencillos y músicas del repertorio de la danza española de compas binario y/o ternario.

**ESCUELA BOLERA**

**PASOS**

- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Sobresú y bodorneo
- Pasos Vascos.
- Rodazán a pie plano
- Retortillé
- Piflax y padeburé.
- Jerezanas bajas
- Paso de panadero

- Lisada
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás
- Matalaraña
- Jerezanas bajas
- Paseo de Panaderos
- Retortillé
- Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera).
- Lisada por delante y lisada por detrás.
- Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando)
- Tres pasos vascos, echappé y dos steps.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque

### **GIROS**

- Deboule.
- Piqué dedans simple.
- Pirueta simple dehors y dedans desde 4º posición y desde tombé respectivamente.

### **Vueltas**

- Vuelta normal
- Vuelta sostenida
- Vuelta con destaque
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals
- Vuelta con destaque.
- Vuelta girada

### **Saltos**

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echappé
- Encajes.

➤ **Importante:** el aspirante traerá preparada la siguiente coreografía del repertorio de escuela bolera:

- Soleares de Arcas.

## **FOLKLORE**

Se realizarán variaciones de pasos característicos del folklore granadino.  
Se realizarán alguno de los siguientes bailes representativos del folklore andaluz:

- Interpretación de las cuatro Sevillanas bailadas en pareja y con castañuelas.
  - Interpretación del Fandango de Granada y/o Zángano de Motril
- **Importante:** el aspirante traerá preparadas las coreografías de las piezas de folklore indicadas y el tribunal podrá solicitar la realización de cualquiera de ellas..

## DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones con zapato y castañuelas en las que se pueden utilizar los pasos y giros referidos en el apartado de escuela bolera acompañadas de zapateados sencillos y músicas del repertorio de la danza española de compas binario y/o ternario. También podrán realizarse variaciones basadas en los siguientes compases flamencos: tangos, fandangos, alegrías.

Los principales giros que se utilizarán en dichas variaciones serán los siguientes:

### GIROS

- Deboule.
- Piqué dedans simple.
- Pirueta simple dehors y dedans desde 4º posición y desde tombé respectivamente.

### VUELTAS

- Vuelta normal
- Vuelta sostenida
- Vuelta con destaque
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals
- Vuelta con destaque.
- Vuelta girada
- Iniciación a la vuelta en sexta

El aspirante traerá 1,30" coreografiado de un fragmento de alguna de las siguientes piezas musicales del repertorio de la danza española:

- "Andalucía" (E. Lecuona)

- “Marcha India” (perteneciente a la zarzuela “El niño Judío”).

## FLAMENCO

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores:

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y la utilización del espacio.

### GIROS:

- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores.
- Vuelta normal por delante
- Vuelta normal por detrás
- Deboulé, iniciación y un giro a tiempo.
- Giro en sexta simple.
- Piruetas en dehors retiré cerrado
- Preparación pirueta en dedans
- Preparación vuelta de tacón

### TECNICAS DE PIES:

- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anterior.
- Combinación de golpes, medias planta, puntas y tacones.
- Redobles simples, dobles y triples combinando media planta y golpes.
- Combinaciones de medias, punta y tacón a tiempo y doble tiempo.
- Iniciación del estudio del látigo (ejercicios para reforzar el tobillo)
- Iniciación del chaflán
- Contratiempos: juegos rítmicos con cierre en el tiempo 10
- Coordinación pies, palmas y percusiones corporales (juegos rítmicos, contratiempos)
- Carretilla simple a tiempo
- Diferentes combinaciones utilizando toda las técnicas de pies.

- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
  - Alegrías
  - Garrotín.
  - Tangos
  - Fandangos
- Ejercicios y variaciones con sombrero demostrando su manejo técnica y correcta utilización dentro del baile flamenco, utilizando como soporte musical el palo flamenco mas caracterizo para la utilización de este.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado, con y sin castañuelas.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la utilización del espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.
- Se evaluará el oído rítmico así como la precisión musical, sabiendo diferenciar los compas ternarios y binarios.
- Se evaluará la técnica del zapateado, teniendo en cuenta, la fuerza, nitidez, precisión y velocidad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

**IMPROVISACIÓN**

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profes@r pianista acompañante.



⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.