

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

### ⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot (chicas).
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos).
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas).
- La parte B) y C) de la prueba se realizará con los pies descalzos.
- Cabello recogido.

### ⇒ **ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A (BASE ACADÉMICA)**

Contenidos estudiados en cursos anteriores

**BARRA**

- Demi-plié y grand plié en todas las posiciones Battement tendu con y sin plié.
- Battement tendu en tournant por 1/4, en dehors y en dedans.
- B. tendu con tombé en croix (terminado en tendu o coud de pied).
- Battement Jeté pointé.
- Battement Jeté développé y enveloppé.
- Battement Jeté en cloche con demi-plié.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement fondu en croix.
- Frappé simple en croix.
- Petit battement
- Développé en croix.
- Grand Battement cloche.
- Equilibrio en relevé y en distintas posiciones en l'air, así como décalés en paralelo.
- Pierna a la barra en todas las direcciones.
- Demi detourné.
- Chassé en croix.
- Glissade.
- Estudio del Tour Piqué en dedans

**CENTRO**

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las "espirales".

- Port de bras de Vaganova (1º, 2º y 3º).

- Estudio de los arabesque.
- B. tendu. en tournant 1/4 deh y ded en croix.
- Pas de bourrée dessus-dessous.
- Pas tombé á terre, a dégagé et á coup de pied.
- Développé en todas las direcciones.
- Grand Rond de Jambe en l'air (45o) por cuartos.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Pas de vals en tournant.

### **Pirouettes**

- Simple desde 5a en dehors y en dedans.
- Simple de 4a en dehors y en dedans (por degagé y directas).

### **Allegro**

- Temps levés en todas las posiciones incluida la 6a.
- Glissade.
- Assemblé a la 2a.
- Jeté sauté temps levé.
- Chassé sauté.
- Sissonné fermé en croix.
- Temps levé en grandes posiciones (retiré arabesque y 4o dev)
- 1/2 tour en l'air.

### **Diagonales:**

- Déboulés.
- Piqué soutenu.
- Combinaciones: Tombé pas de bourré pirouettes, glissade assemblé, jeté temps levé.

### ⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.

- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

Contenidos estudiados en cursos anteriores.

Barra al centro:

- Demi-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Grand-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, primera en dehors y segunda en dehors; con variaciones de port de bras.
- Tendus en paralelo y en dehors.
- Jetés en paralelo y en dehors.
- Coud de pied en paralelo y en dehors.
- Retiré en paralelo y en dehors.
- Relevés y equilibrios. En paralelo (narrow paralelo), segunda paralelo, primera y segunda posición en dehors; En coud de pied paralelo y en dehors.
- Rond de jambe a terre en paralelo y en dehors.
- Chasses en paralelo y en dehors (cambios de peso).
- Introducción al Attitude (a 45°).
- Introducción al Arabesque (a 45°).
- Grand battement.
- Giros:
  - a) 1/4 y 1/2 giro a pie plano y piernas extendidas en sexta posición y paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de paralelo (narrow

parallel), cuarta y segunda posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.

- b) 1/4 y 1/2 giro en plié / al coud de pied / paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
- c) 1/4 y 1/2 giro en relevé / al coud de pied / paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
- d) 1/4 y 1/2 giro en relevé / al coud de pied/ en dehors, en dehors y en dedans, partiendo de primera y cuarta posición en dehors; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
- e) 1/4 y 1/2 giro a pie plano / plié / en dehors / arabesque 45°; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé en dehors; brazos en primera arabesque; con y sin spot.

- Saltos:

- a) Sobre dos pies. En paralelo (narrow parallel), en dehors / en primera y segunda posición.
- b) Glissade.
- c) Essemblé en paralelo.
- d) Temp levé en arabesque 45°.
- e) Skip.

Técnica Graham

Suelo:

- Extensión de la columna en posición sentado/a.
- Diferenciación entre tronco y torso.
- Respiraciones en feet together (plantas juntas o pre-primer) y con los pies cruzados.
- Contracción / release en feet together, paralelo y en 2ª posición.
- Introducción a las espirales y el high release (en feet together)
- Rebotes en diferentes posiciones (en feet together, en paralelo y en 2ª posición).
- Extensiones a la 2ª posición.
- Preparación al tilt y rodada sobre la espalda.

- Variaciones de piernas. Feet coming forwards (flexiones paralelas de las piernas y en dehors en flex).

Trabajo en el centro de pie:

- Contracciones con las piernas en paralelo.
- Caminada en paralelo y en dehors (across the floor)
- Triplets sencillos, sin brazos, con port de bras, y añadiendo torso.
- Galop y trote (Steep Horse).
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

### Técnica Limon

- Secuencias en paralelo y en dehors y sus oportunas transiciones y coordinación.
- Aislamientos.
- Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch.
- Demi-pliés con el torso redondo; en paralelo (narrow paralelo), segunda paralelo, primera y segunda en dehors.
- Rebounds/rebotes:
  - Rebotes de rodilla sin torso
  - Rebotes de rodilla con redondo.
- Chasses con redondo en posiciones de paralelo.
- Lunges sin torso.
- Swing de pierna.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

### Técnica Release

- Introducción a la disponibilidad corporal.
- Trabajo de la respiración aplicada al movimiento.
- Balanceos de piernas, swing.
- Vuelta sobre un hombro, finalizada sobre dos rodillas; deslizando sobre empeines; deslizando sobre dedos.
- Trípode.
- Monkey.
- Rodada.

- Trabajo de apoyos, arrastres y deslizamientos.
- Introducción a la segmentación y movimiento aislado.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- Se evaluará la conciencia corporal, la colocación y la alineación corporal.
- Se evaluará el conocimiento y ejecución de los contenidos propios del nivel (Trabajo de suelo, en bipedestación estática y desplazamientos).
- Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- Se evaluará el ataque del movimiento.
- Se evaluará la utilización del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
- Se evaluará la capacidad de memorización de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la interpretación de la secuencia de movimiento (uso de la respiración, cualidades de movimiento, musicalidad).

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

**IMPROVISACIÓN**

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profesor pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

