

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot (chicas).
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos).
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas).
- La parte B) y C) de la prueba se realizará con los pies descalzos.
- Cabello recogido.

⇒ **ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A (BASE ACADÉMICA)**

Contenidos estudiados en cursos anteriores

BARRA

- A todos los ejercicios de la barra se le añadirá el trabajo en flex.
- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans, y trabajo de “redondo” en los mismos.
- B. tendu double o pour pied.
- B.t endu entournant 1/4 deh y ded en croix
- B. tendu fouetté
- Battement Jeté doble pointe.
- B. jeté. á relevé en croix.
- Grand Rond de Jambe en dehors y en dedans .
- Doble Rond en l'air.
- Estudio del Rond Jeté.
- Doble Battement Fondu a pie plano.
- Relevé lent o degagé en croix
- B. soutenu a pie plano y relevé.
- Trabajo del fouetté de adagio.
- Promenade 4a dev, arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Grand Battement développé en croix.
- Pierna a la barra en todas las direcciones.

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- 4º port de bras de Vaganova
- Failli.
- Contretemps.
- B.tendu entournant 1/4 deh y ded en croix
- Pas de basque dh.

- Fondu en croix.
- Gran Rond de Jambe en l'air por cuartos.
- Promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Pique arabesque.

Pirouettes.

- Pirueta en dehors y en dedans desde segundo posición.
- Simple de 4ª en dehors y en dedans.

Allegro.

- Changement en tournant por cuartos y media vuelta.
- Échappé en tournant por cuartos y media vuelta.
- Glissade dev y sec.
- Asamblé dev y sec.
- Pas de basque en dehors.
- Ballonné al lado.
- Sissonne ouvert en croix.
- Chassé sauté en tournant.

Diagonales.

- Piqué en dedans
- Combinación de giros estudiados.
- Trabajo de cambios de dirección como preparación al manège.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

Contenidos estudiados en cursos anteriores.

- Demi-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Grand-plié en paralelo y en dehors; en paralelo (narrow parallel), segunda paralelo, primera en dehors, segunda en dehors y cuarta en dehors; con variaciones de port de bras.
- Tendus/brushes en paralelo y en dehors con variaciones de port de bras.
- Jetés en paralelo y en dehors con variaciones de port de bras.
- Coud de pied en paralelo y en dehors.
- Retiré en paralelo y en dehors.
- Relevés y equilibrios. En retiré a pie plano y relevé paralelo y en dehors; en attitude a 45° y 90° a pie plano delante, al lado y atrás: en attitude a 45° relevé delante y atrás; con elevación de pierna a 45° delante, al lado y arabesque a pie plano y relevé.
- Rond de jambe a terre y en l'air a 45° en paralelo y en dehors.
- Chasses en paralelo y en dehors en todas las posiciones (cambios de peso).
- Fondus a 45° en paralelo y en dehors.
- Developpé y enveloppé a 45° en paralelo y en dehors.
- Attitude a 45° y 90°.
- Arabesque a 45°.
- Grand battement.
- Giros:
 - a) 1 giro a pie plano y piernas extendidas en sexta posición y paralelo; en dehors y en dedans; partiendo de paralelo (narrow parallel), cuarta y segunda posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - b) 1 giro en plié / al coud de pied / **paralelo**; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - c) 1 giro en relevé / al coud de pied y retiré / **paralelo**; en dehors y en dedans; partiendo de posiciones de paralelo (narrow parallel), y cuarta posición en paralelo; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.

- d) 1 giro en relevé / al coud de pied y relevé / **en dehors**; en dehors y en dedans, partiendo de primera y cuarta posición en dehors; brazos en primera y quinta posición; con y sin spot.
 - e) 1/2 y 1 giro a relevé / en dehors / arabesque 45°; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé en dehors; brazos en primera arabesque; con y sin spot.
 - f) 1/2 y 1 giro a pie plano / plié / attitude 45°; en dedans; partiendo de cuarta posición tombé; con y sin spot.
 - g) 1/4 y 1/2 giro a relevé / coud de pied paralelo / precedido de doble rebote sin torso.
- Saltos:
- a) Changement de pie.
 - b) Echappé.
 - c) Temp levé con pierna extendida a 45° delante, al lado, y arabesque.
 - d) Essemblé en paralelo y en dehors.
 - e) Grand jetes.

Técnica Graham

Suelo:

- Profundización en los contenidos estudiados en el curso anterior.
- Contracción / release en feet together, paralelo y en 2ª posición con port de bras.
- Espirales y el high release / con pies cruzados y estirados / en paralelo /segunda posición.
- Estudio de la súplica.

Trabajo en el centro de pie:

- Cambios de peso.
- Birds (ondulaciones de brazos)
- Decalé.
- Tilt.
- Iniciación al pitch.
- Iniciación al giro Lápiz.
- Saltos:
 - a) Jetés en croix en coud de pied cambiando de frente.
 - b) Temps levé al retiré con contracción y arch.

c) Grand jetés en paralelo introduciendo la espiral.

Técnica Limon

- Profundización en los contenidos estudiados en el curso anterior.
- Profundización en la conciencia del uso de la espiración y aplicación del peso en la ejecución de contenidos.
- Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch.
- Demi-pliés con el torso en redondo y flexión lateral; en paralelo (narrow paralelo), segunda paralelo, cuarta paralelo, primera y segunda y cuarta en dehors.
- Rebounds/rebotes:
 - Rebotes simple con torso redondo en narrow paralelo / segunda paralelo / primera en dehors / segunda en dehors
 - Rebotes doble con torso redondo en narrow paralelo / segunda paralelo / primera en dehors / segunda en dehors
- Cambios de peso.
- Trabajo sobre una pierna en plié, pierna de base extendida y relevé en posiciones de coud de pied y retiré paralelo / attitude y arabesque a 45°.
- Lunges con torso.
- Chasses.
- Swing de pierna.
- Desplazamientos con recorridos espaciales en círculo, centrípetos y centrífugos, zig-zag, líneas rectas en diferentes direcciones.
- Variaciones de movimientos expresando calidades y sintiendo diferentes cadencias, ritmos y dinámicas.

⇒ CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:

- Se evaluará la conciencia corporal, la colocación y la alineación corporal.
- Se evaluará el conocimiento y ejecución de los contenidos propios del nivel (Trabajo de suelo, en bipedestación estática y desplazamientos).
- Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- Se evaluará el ataque del movimiento.
- Se evaluará la utilización del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.

- Se evaluará la capacidad de memorización de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la interpretación de la secuencia de movimiento (uso de la respiración, cualidades de movimiento, musicalidad).

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

IMPROVISACIÓN

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profesor pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.