

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot (chicas).
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos).
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas).
- La parte B) y C) de la prueba se realizará con los pies descalzos.
- Cabello recogido.

⇒ **ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A (BASE ACADÉMICA)**

Contenidos estudiados en cursos anteriores

BARRA

- Todos los tipos de souplesses en las 5 posiciones académicas en relevé.
- Todos los tipos de souplesses en battement tendu.
- Battement tendu en tournant por 1/2 y completos en dehors y en dedans.
- Grand Rond de jambe por cuartos en dh y ded en relevé.
- Rond jeté en dehors y en dedans.
- Doble battement fondu a relevé.
- Frappé simple en croix.
- Frappé doble a relevé.
- Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Battement soutenu con y sin développé.
- Tombé acabado en láire.
- Développé ballotté
- Grand fouetté relevé dh y ded
- Estudio del Renversé,
- Grand battement pointé.
- Grand battement enveloppé.
- Preparación del Grand jeté entrelaçé.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pie a la mano.

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- Battement tendu entourant 1/4 y 1/2 deh y ded en croix.
- Pas de bourré ballotté.
- Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.
- Pas de bourrées dessus-dessous en tournant en grandes poses.
- Rond en laire en deh y ded.
- Vals dev y derr en tournant.
- B. Fondu en relevé.
- Grand Rond de jambe.
- Fouetté de adagio a 90° en dedans.
- Promenades en grandes posiciones en dehors y en dedans excepto en seconde.
- Renversé de Vaganova.

Giros.

- Doble de 4a en dehors y en dedans
- Preparación y medio giro en arabesque y attitude en dedans y dehors
- Pirouette simple en arabesque y attitude en dedans.

Allegro.

- Glissade en croix.
- Assemblé en croix.
- Ballotté en l'air.
- Echappé batido al abrir y al cerrar.
- Pas de basque deh y ded.
- Pas de chat.
- Emboîté en cou de pied (sin desplazamiento y sin cambiar)
- Temps de cuise.
- Ballonné dev y derr.
- Sissonne failli con cambios de dirección.
- Sissonne failli assemblé.
- Sissonne fondu.
- Sissonne développé en croix
- Tour en l'air.
- Assemblé en tournant.

- Grand fouetté sauté en dedans.
- Grand jeté por degagé y por développé.

Diagonales.

- Combinación de giros estudiados.
- Piqué en dehors.
- Manège de piqué soutenu.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

Contenidos estudiados en cursos anteriores.

• **Posiciones de trabajo en relación al Suelo :**

- Sentido y uso del peso.
- Uso de la respiración.
- Trabajo de apoyos.
- Trabajo articular.
- Trabajo de inercias.
- Trabajo de impulsos.

- Swings.
 - Trabajo de torsión.
 - Deslizamientos/desplazamientos con distintos puntos de apoyo
 - Rodadas sobre la espalda
 - Elevaciones sobre uno y dos hombros
 - Giros paralelos sin spot desde distintos niveles
 - Utilización del trabajo de brazos.
 - Trabajo de transiciones entre distintos niveles.
 - Inclusión de Cambios de frente.
- **Trabajo en el centro de pie.**
- Secuencias en paralelo y en dehors y sus oportunas transiciones y coordinación.
 - Sucesión de la columna vertebral: redondo, inclinaciones o flexiones laterales, arch. 1/4, 1/2 y un círculo de torso pasando por las posiciones de redondo, inclinación lateral y arch.
 - Trabajo de torsión
 - Caídas y recuperaciones globales, parciales y segmentarias.
 - Caídas globales (desmoronamientos, derrumbamientos) por distensión y por relajación.
 - Pliés, tendús y jetés combinados con el torso redondo, inclinaciones laterales y arch.
 - Bounces/rebotes:
 - a) Rebotes de rodilla sin torso
 - b) Rebotes iniciados desde la cabeza a redondo e inclinación lateral
 - c) Rebotes de rodilla con redondo, inclinaciones laterales y arch.
 - Rond de jambe (a terre y en l'air) sin torso y con torso redondo. Con pierna extendida y en attitude. Trabajo de attitude y arabesque con y sin torso.
 - Frappés sencillos, e incluyendo cambios de frente.
 - Fondus sin torso, y con torso redondo.
 - Fouetté:
 - a) Sin torso
 - b) Terminado en redondo, cou de pied plie, o primera posición.
 - Chasses con torso redondo.
 - Deboulés con redondo.
 - Trabajo del flat back.
 - Trabajo de hinge.

- Trabajo de decalés.
- Lunges con y sin torso y brazos/port de bras
- Balancé de torso (Pas de basque y pas de bourré)
- Equilibrios:
 - a) En diferentes posiciones en dehors y paralelo (en paralelo, primera y segunda posición relevé, retiré, attitude, etc.)
 - b) En paralelo, primera, segunda y cuarta posición con torso redondo, inclinaciones laterales y arch.
- Giros:
 - a) Giros con y sin torso en dehors y en dedans:
 - b) 1/4, 1/2 y un giro en pie plano paralelo.
 - c) 1/2 y un giro al cou de pied y retiré, en plie y relevé
 - d) 1/4, 1/2 y un giro con redondo.
 - e) 1/4, 1/2 giro con inclinación lateral y arch
 - f) 1/4, 1/2 giro al cou de pied/retiré (en dehors o paralelo) relevé, precedido de rebote con redondo
 - g) Giro lápiz con diferentes variantes de terminación.
 - h) 1/4, 1/2 giro en attitude plie
- Tombé en pitch con pierna en l'air en arabesque y attitude.
- Desplazamientos con decalé, caminar, correr, etc.
- Saltos precedidos de chassé.
- Saltos de la técnica clásica (Assemblée, sissone, temps levé, pas de basque...) con y sin implicación del torso.
- Saltos combinados con caídas a nivel medio y bajo. Trabajo del foco o proyección de la mirada en todos los contenidos.
- Coordinación de movimientos en la ejecución de ejercicios y variaciones.
- Fluidez (continuidad) en la ejecución de ejercicios y variaciones.
- Musicalidad aplicada a la ejecución de ejercicios y variaciones.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- Se evaluará la conciencia corporal, la colocación y la alineación corporal.
- Se evaluará el conocimiento y ejecución de los contenidos propios del nivel (Trabajo de suelo, en bipedestación estática y desplazamientos).

- Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- Se evaluará el ataque del movimiento.
- Se evaluará la utilización del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
- Se evaluará la capacidad de memorización de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la interpretación de la secuencia de movimiento (uso de la respiración, cualidades de movimiento, musicalidad).

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

IMPROVISACIÓN

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profesor pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

