

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA CONTEMPORÁNEA

⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot (chicas).
- Camiseta manga corta (chicos).
- Mallas o medias rosas, con agujero en la planta del pie (chicas).
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones de licra ajustados (chicos).
- Zapatillas de media punta (Chicos y chicas).
- La parte B) y C) de la prueba se realizará con los pies descalzos.
- Cabello recogido.

⇒ **ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A (BASE ACADÉMICA)**

Contenidos estudiados en cursos anteriores

BARRA

- Souplesse con tendu en croix con y sin plié. - Souplesse circ en deh y en ded en relevé.
- B.tendu. combinado con trabajo de giro.
- B. Jeté pointé con 1/4 de rond.
- Grand RDJ. deh y ded en relevé.
- RDJ. en l'air doble.
- RDJ en tournant per terre por 1/4 y 1/2.
- Fondu entournant por 1/4 pie plano.
- Serré dev –der a relevé.
- Frappé simple y doble relevé bajando y subiendo con y sin plié.
- Developpé relevé.
- Arabesque penché (iniciación).
- 1/2 Grandes giros a 90°.
- Grand fouetté por piqué en deh y ded.
- Renversé (Vaganova)
- G.Battement.a relevé sin bajar.
- G.Battement. pointé demirond 1/4.
- Fouetté entournant simple.
- Glissade entournant deh y ded.
- Estiramientos a criterios del profesor.

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- Todos los pas de bourres en tournant (desde cou de pied , cuarta devant, arabesque)
- Rond en l'air simple en deh. y ded.
- Glissade en tournant en deh y ded.
- Pas de basque en tournant por 1/4
- 5º y 6º Port de bras de Vaganova.
- B. Fondu a relevé.
- Développé y relevé.
- Promenade en deh y en ded no a la seconde. - Grand fouetté por piqué y relevé en deh y ded.
- Renversé de Vaganova.

Pirouettes

- Simples dd 5ª deh enlaz (3).
- Simples dd 5ª en deh- en ded enlaz(2).
- Doble dd 2ª, 4ª y 5ª deh y ded(de 4a tombé pasando y sin pasar por la seconde).
- Simple dd 4ª deh y ded acabada a cou de pied plié y b. tendu en croix.
- Prep fouetté en tournant
- Grand p. simple ded y deh arab y attit. dev y der.

Allegro

- Royal.
- Entrechat quatre.
- Doble Assembly
- Emboîté cou de pied cambiando.
- Ballonne dev y derriere.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé(sissone tombé).
- Sissonne changé.
- Sissone developpe.
- Entrelaçe.

- Temps de flèche por degagé y dev.
- Tour en l'air simple.
- Tour en l'air acabado en 2ª p.

Diagonales

- Emboités en tournant relevé.
- Manège a criterio del profesor/a.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

Contenidos estudiados en cursos anteriores.

• **Posiciones de trabajo en relación al Suelo :**

- Sentido y uso del peso
- Uso de la respiración
- Trabajo de apoyos
- Trabajo articular.
- Trabajo de inercias.
- Trabajo de impulsos
- Swings de pierna
- Trabajo de torsión

- Deslizamientos/desplazamientos con distintos puntos de apoyo
 - Rodadas sobre la espalda
 - Elevaciones sobre uno y dos hombros
 - Elevaciones sobre una y dos manos.
 - Giros paralelos sin spot desde distintos niveles
 - Utilización del trabajo de brazos.
 - Trabajo de transiciones entre distintos niveles.
 - Variantes de Roll back.
 - Aplicar la energía y los impulsos necesarios para la fluidez de movimiento en las secuencias de suelo.
 - Cambios de nivel con desplazamiento.
- **Trabajo en el centro de pie.**
- Ejercicios de coordinación con movilidad de diferentes segmentos del cuerpo, espaldas, pies, manos y codos (isolation).
 - Grand plies con torso (redondo, inclinaciones laterales, arch)
 - Bounces en todas las posiciones. Con torso (redondo, inclinaciones laterales, arch)
 - Bounces con cambios de peso. (Chassés)
 - Bounces combinados con giro.
 - Tendu y degagé en paralelo y en dehors con torso (redondo, inclinaciones laterales, arch) con diferentes ritmos y acentos musicales, port de bras.
 - Chasses con torsos sencillos y combinados con giro 1/4, 1/2, uno. Con y sin desplazamiento y con distintas direcciones.
 - Rond de jambe a terre y en l'air.
 - Fondus con torsos.
 - Trabajo de attitude y arabesque con y sin torso.
 - Swing de pierna con torso.
 - Flat back con elevación de pierna.
 - Lunge desplazados cambiando de frente, retiré y giro. Lunges: desplazados, cambiando de frente, combinados con giro.
 - Equilibrios con arch y redondo en diferentes posiciones.
 - Desplazamientos con torso.
 - Desplazamientos combinando un círculo de torso completo.
 - Deboules en plie con torso

- Caídas y recuperaciones globales, parciales y segmentarias.
- Caídas globales (derrumbamientos) por distensión y por relajación.
- Fouettes combinados/que concluyan con torso (redondo, inclinaciones laterales, arch) y fouetté desde arabesque con torso al arch.
- Giro con torso pasando por grand plié.
- Grand battement con relevé, pie plano y relevé plié en paralelo y en dehors con torso.
- Port de bras con distintas dinámicas. (Incluir: Trayectoria circular de lado a lado...)
- Piqué con espiral del lado de la pierna de base con arch
- Rond de jambe desplazado para la preparación del giro con port de bras.
- Rond de jambe con port de bras y torso seguido de desplazamiento lateral.
- Pas de basque con torso
- Soutenus en tournant iniciados por rond de jambe con torso redondo o arch
- Giro simple en dedans y en dehors con retiré en paralelo y/o en dehors. Con torso redondo.
- Giro simple en arabesque y attitude en dehors y en dedans sin y con torso.
- Giros en plie a pie plano, al coud de pied o retiré, en dehor y en dedans con círculo completo de torso
- Giro al coud de pied, retiré y attitude con círculo completo de torso
- Pequeños saltos y grandes saltos (changement, entre cha Quatre, temp levé, sissones, pas de basque...)con torso y con distintas dinámicas rítmicas y espaciales.
- Temps levé en arabesque a 45º combinando con espirales, 1/4 de giro y demi tour.
- Pérdida y recuperación del equilibrio por desplazamiento de distintas partes del cuerpo.

• **Técnica Release**

- Contenidos anteriores.
- Manipulación.
- Desplazamientos en distintos puntos de apoyo.
- Caídas en todas sus vertientes.
- Saltos desplazados unidos a caídas.
- Variaciones con distintas cualidades.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- Se evaluará la conciencia corporal, la colocación y la alineación corporal.
- Se evaluará el conocimiento y ejecución de los contenidos propios del nivel (Trabajo de suelo, en bipedestación estática y desplazamientos).
- Se evaluará la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo (cabeza, torso, tronco y extremidades inferiores y superiores).
- Se evaluará el ataque del movimiento.
- Se evaluará la utilización del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento personal del aspirante.
- Se evaluará la capacidad de memorización de las secuencias de movimiento.
- Se evaluará la interpretación de la secuencia de movimiento (uso de la respiración, cualidades de movimiento, musicalidad).

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

IMPROVISACIÓN

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profesor pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

