

## **PRUEBAS DE ACCESO 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO**

### ⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas.
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco
- Sombrero

### ⇒ **ESTRUCTURA**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios elementales de técnica básica de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por un profesor del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Variaciones técnicas de pasos de nivel básico, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloban la danza española, fundamentalmente aquellos propios de la especialidad, como el baile flamenco, esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A**

**ASIGNATURA TÉCNICAS BÁSICAS (DANZA CLÁSICA)**

Además de los contenidos del curso anterior:

**BARRA**

- Souplesse circular dh y ded en relevé.
- Grand RDJ en relevé dh y dd.
- B.Fondu entournant.
- B Frappé doble de effacé a effacé.
- B Frappé triple.
- Grand fouetté por piqué y relevé dehors.
- Glissade entournant en deh y ded.

**CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , B. Fondu,...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñaran los siguientes contenidos:

**Pas de Liaison**

- Rond en l'aire simple en deh y ded con relevé.

**Adagio**

- Developpé y relevé.
- Grand fouetté piqué y relevé.
- Dos relevés arabesque y attitude.
- Grand rond renversé.

**Pirouettes**

- Simples dd 5ª deh enlaz (4).
- Grand pir attitude der en dehors.
- Dos fouetté en tournant o tuour fouetté.

**Petit allegro**

- Petit jeté battu.

- Balonné dev y der.
- Sissonne simple en tournant chassé asamblé.
- Brisé en arriere.
- Sissonne développé.
- Chassé sauté en tournant.
- Sauté de basque.
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Entrelaçe.

### **Diagonales**

- Manége de piqué dedans.
- Piqué en tournant grandes posiciones.
- Piqué doble en dehors.

### **ASIGNATURA TÉCNICAS BÁSICAS (DANZA CONTEMPORÁNEA)**

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores.

#### **BARRA / CENTRO**

- Tendús con torsos.
- Círculos completos de torso.
- Giros con torso.
- Giro en dedans en attitude atrás plié con ½ círculo de torso.
- Desplazamientos.
- Caídas combinadas con elementos de los cursos anteriores.
- Improvisación

#### **⇒ CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE A:**

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación, así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios, así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

**DANZA ESPAÑOLA**

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores:

**EJERCICIOS DE CENTRO**

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas con acompañamiento musical.
- Se realizarán variaciones con zapatilla en las que se combinen los diferentes pasos, giros y saltos acompañadas de la música del repertorio de la escuela bolera.
- Se realizarán variaciones sencillas con zapato y castañuelas en las que se utilicen los siguientes pasos y giros acompañadas de zapateados sencillos y músicas del repertorio de la danza española de compas binario y/o ternario.

**ESCUELA BOLERA**

**PASOS**

- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Sobresú y bodorneo
- Pasos Vascos.
- Rodazán a pie plano
- Retortillé
- Piflax y padeburé.
- Jerezanas bajas
- Lisada
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás
- Matalaraña

- Jerezanas bajas
- Paseo de Panaderos
- Retortillé
- Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera).
- Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando)
- Tres pasos vascos, echappé y dos steps.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque
- Embotados
- Jerezanas Altas.
- Paseo de Panadero a relevé
- Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Sisol, 2 jerezanas bajas y 2 altas
- Retortillé, paso de vasco y vuelta fibraltada
- Piflá y padeboure.
- Tijeras.
- Lazos.
- Sease contrasease y vuelta de pecho.
- Rodazán hacia dentro , destaque y cuna
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouetté.
- Cuatro balones, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Lisadas con tercera por delante y por detrás.
- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada.
- Tordín.
- Balones.
- Tandecuit (avanzando y retrocediendo)
- Rodazán hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada.
- Assemblé, tres cuartas y cambio alto.
- Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta.
- Iniciación a la Gorgollata.
- Cuatro asssemblé con padebouré y 4 sostenidos en vuelta.

### **GIROS**

- Debole.
- Piqué dedans doble.
- Piqué dehors simple
- Pirueta simple dehors y dedans desde 4º posición y desde tombé respectivamente.
- Pirueta hacia delante y hacia atrás.

### **VUeltas**

- Vuelta normal.
- Vuelta sostenida.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals.
- Vuelta con destaque.

- Vuelta girada.
- Vuelta de pecho ligadas. (Con desplazamiento).
- Vuelta quebrada.

### **SALTOS**

- Abrir y cerrar.
  - Cambiamentos.
  - Echappé
  - Encajes.
  - Terceras.
  - Temp de flex
  - Echappé y tercera.
  - Assemblé adelantando y retrocediendo
  - Hecho y deshecho
  - Cuartas
  - Cambiamentos altos (45°)
  - Iniciación al Cabriol.
  - Iniciación a los Brises “técnica clásico”.
  - Cambiamentos altos
  - Batuda
- **Importante:** el aspirante traerá preparada la siguiente coreografía del repertorio de escuela bolera:
- Jaleo de jerez.
- El tribunal podrá solicitar al aspirante la realización de algún fragmento de los siguientes baile del repertorio bolero:
- Soleares de Arcas
  - Olé de la Curra.
  - Malagueñas.
  - Panaderos de la Flamenca.

### **FOLKLORE**

Se realizarán variaciones de pasos característicos del folklore gallego.  
Se realizarán alguno de los siguientes bailes representativos del folklore gallego:

- Interpretación de Muñeira y Pandeirada
- **Importante:** el aspirante traerá preparadas las coreografías de las piezas de folklore indicadas y el tribunal podrá solicitar la realización de cualquiera de ellas..

Del mismo modo podrán realizarse variaciones que contengan los pasos más característicos de los siguientes bailes a elección del tribunal:

- Cuatro Sevillanas bailadas en pareja y con castañuelas.
- Fandango de Granada
- Zángano de Motril
- Chacarrá de Tarifa.
- Fandango de Comares.
- Interpretación “Verdiales” de cualquiera de los diferentes estilos (comares, almogía, montes).
- Interpretación de la “Jota Castellana” y “Jota Valenciana” o “Jota de Banyeres”

### DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones con zapato y castañuelas en las que se pueden utilizar los pasos y giros referidos en el apartado de escuela bolera acompañadas de zapateados sencillos y músicas del repertorio de la danza española de compas binario y/o ternario. También podrán realizarse variaciones basadas en los siguientes compases flamencos: tangos, fandangos, alegrías.

Los principales giros que se utilizarán en dichas variaciones serán los siguientes:

#### GIROS

- Deboule.
- Piqué dedans doble.
- Piqué dehors simple.
- Pirueta simple dehors y dedans en retiré cerrado

#### VUELTAS

- Vuelta normal
- Vuelta sostenida
- Vuelta con destaque
- Vuelta con développé.
- Vuelta de vals
- Vuelta con destaque.
- Vuelta girada
- Vuelta en sexta
- Combinaciones de deboules y vueltas sostenidas.
- Vuelta de pecho.
- Vuelta quebrada
- Piruetas en 6ª posición hacia dentro y hacia fuera.
- Vuelta de avión simple.

- Vueltas de pecho y quebradas ligadas.
- Piruetas dobles (al menos) en 6ª posición dehors y dedans.
- Piruetas simples en attitude (delante y detrás).
- Piruetas en arabesque.

El aspirante traerá 1,30" coreografiado de un fragmento de alguna de las siguientes piezas musicales del repertorio de la danza española:

- "La vida Breve" (danza nº 1 o danza nº2) de M. de Falla
- "Rumores de la Caleta" I. Albéniz
- "Bodas de Luis Alonso" G. Giméne

## FLAMENCO

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores:

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y la utilización del espacio.

### GIROS:

- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anterior.
- Pirueta doble triple en dehors y en dedans a coupé delante
- Pirueta en attitude simples y dobles.
- Vuelta de avión dobles
- Giros en arabesque en dedans a 45°
- Giros en sexta quebradas simples y dobles.

### TECNICAS DE PIES:

- Estudio y perfeccionamiento de todos los contenidos anteriores.
- Látigo simple y cruzado y combinaciones entre ellos y látigo de dos pies.
- Chaflán simple y doble y combinaciones entre ellos.
- Carretilla simple y dobles a tiempo y doble tiempo y carretillas triples.
- Carretillas con desplazamiento. Velocidad y resistencia a distintos acentos.



- Contratiempos con desplazamiento, utilizando cualquier técnica anterior pudiendo incluir el mordiente, sincopados, realizando dibujos y patrones rítmicos.
  - Diferentes combinaciones utilizando todas estas técnicas de pie, demostrando una mayor complejidad, precisión fuerza y nitidez.
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
    - Seguiriya
    - Abandalado
    - Caña
    - Farruca
    - Tientos
    - Guajira
    - Solea por bulerías
    - Alegrías
    - Garrotín.
    - Tangos
    - Fandangos
  - Ejercicios y variaciones con sombrero, abanico, mantón o bata de cola, demostrando su manejo técnica y correcta utilización dentro del baile flamenco, utilizado como soporte musical el palo flamenco más característico para la utilización de este.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado, con y sin castañuelas.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la utilización del espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.
- Se evaluará el oído rítmico así como la precisión musical, sabiendo diferenciar los compas ternarios y binarios.
- Se evaluará la técnica del zapateado, teniendo en cuenta, la fuerza, nitidez, precisión y velocidad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

**IMPROVISACIÓN**

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profes@r pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.