

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º EEPP CURSO DEL DEPARTAMENTO BAILE FLAMENCO**

### **Vestuario que se requiere:**

- Maillot de tirantes (chicas)
- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas.
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco
- Bata de cola
- Sombrero
- Abanico

### **⇒ ESTRUCTURA:**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios elementales de técnica básica de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por un profesor del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Variaciones técnicas de pasos de nivel básico, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloban la danza española, fundamentalmente aquellos propias de la especialidad, como el baile flamenco, esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 minutos.

- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE**

**A**

**DANZA CLÁSICA**

Además de los contenidos del curso anterior:

**BARRA**

- Demiplié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse circular dehors y dedans.
- B. soutenu a pie plano y relevé.
- B. tendu en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y dedans.
- B. jeté pointé en croix.
- B. jeté developpé y enveloppé.
- Grand rond dehors y dedans.
- RDJ en tournant par terre por cuartos.
- Rond en l'aire deh y ded en relevé.
- B. fondu doble.
- B. fondu con relevé en croix.
- B. frappé simple y doble a relevé.
- Battement soutenu con y sin developpé.
- Tombé acabado en l'aire.
- Promenade en dh y dd attitude derriere.
- Equilibrio a pie plano en grandes posiciones.
- G. Battement cloche.
- Estiramientos a criterio del profesor/a
- Glissade en cruz.
- Detourné.

## **CENTRO**

Se combinarán los ejercicios estudiados en la barra (Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe, Temps lié en croix , B. Fondu,...) con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se enseñaran los siguientes contenidos:

### **Pas de Liaison**

- Battement tendu en tournant  $\frac{1}{4}$  dh y dd en croix.
- Glissade en croix.
- Pas de basque dehors y dedans.
- Tombé pas de bourré.
- Pas de Vals en tournant.
- Piqué retiré en croix.
- Tombé en l'aire.
- Rond en l'aire dh y dd.

### **Adagio**

- Grand plié en 1º, 2º y 5º.
- Developpé todas las direcciones.
- Fondu en croix.
- Promenade en deh y en ded attitude der

### **Pirouettes**

- Pir.simples de 2ª, 4ª, 5ª en dehors.
- Pir.simples de 5ª en dedans.
- Pir.doble de 4ª en dehors y dedans.
- Preparación de G.Pirouette dd att der y arabesque.

### **Petit allegro**

- Echappé en tournant.  $\frac{1}{4}$  .
- Changement  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.
- Sobresaut.
- Echappé battu.
- Royal.
- Glissade en cruz.

- Pas de chat.
- Temps de flèche degagé dev.
- Sissonne fermé y ouvert en croix.
- Temps levé retiré.

## Diagonales

- Piqué en dedans. Demiplié y grand plié en todas las posiciones.

### ⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE A:**

- Se evaluará el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- Se evaluará la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- Se tendrá en cuenta el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se evaluará el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

**DANZA ESPAÑOLA**

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores:

**EJERCICIOS DE CENTRO**

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de toques simples de castañuelas con acompañamiento musical.
- Se realizarán variaciones con zapatilla en las que se combinen los diferentes pasos, giros y saltos acompañadas de la música del repertorio de la escuela bolera.
- -Se realizarán variaciones sencillas con zapato y castañuelas en las que se utilicen los siguientes pasos y giros acompañadas de zapateados sencillos y músicas del repertorio de la danza española de compas binario y/o ternario.

**ESCUELA BOLERA**

**PASOS**

- Cambio de actitud en 4 y 2 tiempos
- Sostenidos laterales y en vuelta
- Sobresú y bodorneo
- Pasos Vascos.
- Rodazán a pie plano
- Retortillé
- Piflax y padeburé.
- Jerezanas bajas
- Lisada
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás
- Matalaraña
- Jerezanas bajas
- Paseo de Panaderos

- Retortillé
- Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera).
- Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando)
- Tres pasos vascos, echappé y dos steps.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque
- Embotados
- Jerezanas Altas.
- Paseo de Panadero a relevé
- Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Sisol, 2 jerezanas bajas y 2 altas
- Retortillé, paso de vasco y vuelta fibraltada
- Piflá y padeboure.

### **GIROS**

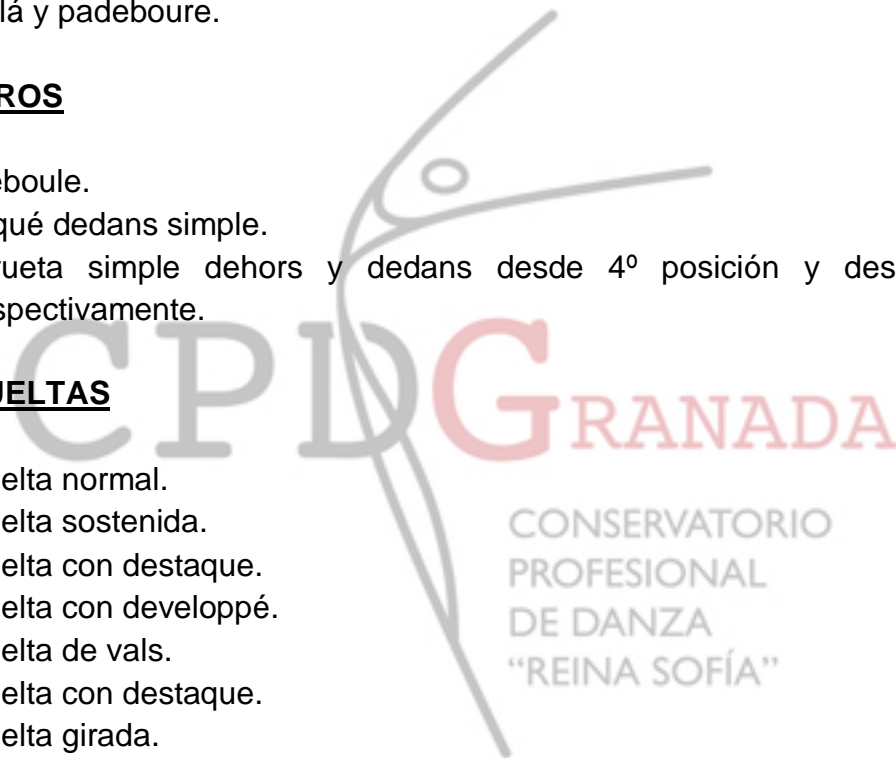
- Deboule.
- Piqué dedans simple.
- Pirueta simple dehors y dedans desde 4º posición y desde tombé respectivamente.

### **VUELTAS**

- Vuelta normal.
- Vuelta sostenida.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta girada.
- Vuelta de pecho.

### **SALTOS**

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Echappé
- Encajes.
- Terceras.
- Temp de flex



➤ **Importante:** el aspirante traerá preparada la siguiente coreografía del repertorio de escuela bolera:

- Ole de la Curra.

## FOLKLORE

Se realizarán variaciones de pasos característicos del folklore granadino.

Se realizarán alguno de los siguientes bailes representativos del folklore andaluz:

- Interpretación del Chacarrá de Tarifa.
- Interpretación del Fandango de Comares.

➤ **Importante:** el aspirante traerá preparadas las coreografías de las piezas de folklore indicadas y el tribunal podrá solicitar la realización de cualquiera de ellas..

## DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones con zapato y castañuelas en las que se pueden utilizar los pasos y giros referidos en el apartado de escuela bolera acompañadas de zapateados sencillos y músicas del repertorio de la danza española de compas binario y/o ternario. También podrán realizarse variaciones basadas en los siguientes compases flamencos: tangos, fandangos, alegrías.

Los principales giros que se utilizarán en dichas variaciones serán los siguientes:

### **GIROS**

- Deboule.
- Piqué dedans simple.
- Pirueta simple dehors y dedans en retiré cerrado

### **VUELTAS**

- Vuelta normal
- Vuelta sostenida
- Vuelta con destaque

- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals
- Vuelta con destaque.
- Vuelta girada
- Vuelta en sexta
- Combinaciones de deboules y vueltas sostenidas.
- Iniciación a la vuelta de pecho.

El aspirante traerá 1,30” coreografiado de un fragmento de alguna de las siguientes piezas musicales del repertorio de la danza española:

- “Serenata” de J. Malats
- “Curranda”(Cataluña) de I. Albéniz.
- “Fandango de Doña Francisquita” de Amadeo Vives.

## FLAMENCO

Además de todos los contenidos de los cursos anteriores:

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y la utilización del espacio.

### GIROS:

- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores.
- Deboulé
- Giro en sexta simple e inicio de la doble.
- Piruetas en dehors retiré cerrado
- Pirueta en dedans con retiré cerrado
- Preparación de vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Vueltas sostenidas por delante
- Vuelta de tacón
- Preparación piqués en dehors y en dedans
- Estudio del promenade en attitude detrás



### TECNICAS DE PIES:

- Estudio y perfeccionamiento de los contenidos anteriores.
  - Combinaciones de redobles simples, dobles y triples, medias, punta y tacón, a tiempo y doble tiempo.
  - Látigo
  - Chaflán
  - Coordinación pies, palmas y percusiones corporales (juegos rítmicos, contratiempos)
  - Carretilla simple y dobles a tiempo y doble tiempo.
  - Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10 (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)
  - Contratiempos con desplazamiento
  - Iniciación al mordiente.
  - Diferentes combinaciones utilizando todas estas técnicas de pies
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
    - Guajira
    - Alegrías
    - Garrotín
    - Tangos
    - Fandangos
- Ejercicios y variaciones con sombrero o abanico demostrando su manejo técnica y correcta utilización dentro del baile flamenco, utilizado como soporte musical el palo flamenco más característico para la utilización de este.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE B:**

- Se evaluará la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado, con y sin castañuelas.
- Se evaluará la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la utilización del espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad y la expresividad.
- Se evaluará el oído rítmico así como la precisión musical, sabiendo diferenciar los compas ternarios y binarios.
- Se evaluará la técnica del zapateado, teniendo en cuenta, la fuerza, nitidez, precisión y velocidad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

**IMPROVISACIÓN**

- Improvisación de algunos de los palos flamencos mencionados anteriormente a elección del tribunal.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PARTE C:**

- Se evaluará la creatividad y expresividad.
- Se evaluará el uso del espacio.
- Se evaluará la calidad de movimiento.

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otro curso de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- Cada ejercicio se valorar de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

