

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º EEPP CURSO DEL DEPARTAMENTO DANZA ESPAÑOLA**

### ⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco
- Zapatillas folklore (esparteñas)

### ⇒ **ESTRUCTURA**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas como de Folklore y Flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que le será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A**

**DANZA ACADÉMICA**

**BARRA**

- Demi-plié sur le relevé.
- Souplesse con B. tendu en croix con y sin plié.
- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans en croix.
- Battement jeté fouetté.
- Battement jeté doble pointé.
- Pas cheval.
- Rond de jambe a terre en tournant por  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambé por  $\frac{1}{4}$  en relevé en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble.
- Estudio del rond jeté.
- Battement fondu doble en croix (de las dos formas posibles).
- Battement frappe simple y doble con relevé subiendo y bajando con y sin plié.
- Petit battement serré a relevé devant y derrière.
- Développé passé.
- Développé a relevé.
- Grand fouetté en deh y ded por promenade y de plié a pie plano.
- Grand battement développé.
- Grand battement pointé.
- Pierna a la barra en todas las posiciones.
- Pie a la mano.

**CENTRO**

**Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans en croix.
- Pas de bourrée dessus dessous en tournant.
- Contretemps.
- Rond en l'air en relevé en dehors y en dedans.

**Adagio**

- 5º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova por développé en dehors y en dedans pie plano.
- B. Soutenu con y sin développé en todas las direcciones.
- B. fondu a relevé en croix.
- Tour de promenade en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Grand fouetté de adagio (por promenade) en dehors y en dedans.

### **Pirouettes**

- 2 pirouettes simples de 5ª en dehors enlazadas.
- Pirouette doble desde 4ª en dehors y en dedans desde 4ª tombé pasando por degage a la seconde en face, y directamente.
- Preparación de pirouette en dedans en attitude y en arabesque (con el ¼ correspondiente).
- Preparación de pirouette en dehors en attitude y en arabesque.

### **Petit allegro**

- Echappé en tournant por ¼ y ½ .
- Tour en l'air.
- Doble assemblé.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu dessus y dessous.
- Ballotté en l'air (45°).
- Emboîté saltado en cou de pied cambiando devant y derrière.
- Ballonné de coté.
- Pas de basque sauté en dehors y en dedans.

### **Grand allegro**

- Sissonne fondu.
- Sissonne développé.
- Grand assemblé en tournant a la seconde y devant.

### **Diagonales**

- Piqué en dedans y en dehors, deboulés y piqué soutenu.
- Emboîtés en tournant en relevé.
- Piqué soutenu en círculo (preparación a manége).

### ⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE A:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.

- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B**

## DANZA ESPAÑOLA

### EJERCICIOS DE CENTRO

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de diferentes toques de castañuelas. Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

### ESCUELA BOLERA

#### Pasos

- Pasos Vascos (adelantando y retrocediendo en relevé).
- Escobilla ( por pointe y escobilleando)
- Jerezanas altas y bajas.
- Rodazán.
- Retortillé.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflax y padeburé.
- Seasé contra seasé y vuelta de pecho.
- Tres pasos vascos, echapé y dos steps.
- Tamdecuip (avanzando y retrocediendo)
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
- Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.

- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté.

### **Vueltas**

- Vuelta con developpé.
- Vuelta con destaque
- Vuelta de vals.
- Vuelta Girada
- Vuelta Fibraltada
- Vueltas de pecho
- Vuelta quebrada.

### **Giros**

- Deboulé. (brazos en 1ª, 4ª y 5ª)
- Vueltas sostenidas ligadas
- Pirueta simples y dobles en dehors desde 4ª posición tombé (directa y por envelope)
- Piruetas dobles dehors desde 5ª posición
- Pirueta en dedans desde 4ª y 5ª posición
- Pirueta simple coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por envelope
- Pirueta simple coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por envelope
- Piqué en dedans (doble)
- Piqué en dehors (simple)
- Pirueta hacia delante y hacia atrás en 4ª ps (Pericet)
- Preparación de piqué dehors.

### **Saltos**

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos.
- Tercera
- Echappé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Assembles.
- Soubresauts.
- Assambles adelantando y retrocediendo.
- Temp de flex.

- Sissone a la segunda.
- Hecho y deshecho.

Se realizarán variaciones de escuela bolera que contengan algunos de los siguientes pasos y giros anteriormente mencionados, acompañados siempre de castañuelas con música del repertorio de la danza española.

El aspirante traerá montadas las siguientes piezas coreográficas del repertorio de escuela bolera, siendo el tribunal el encargado de solicitar la pieza que considere más oportuna o en su defecto ambas:

- Malagueñas
  - Madrileña
- El tribunal podrá solicitar al aspirante la realización de algún fragmento de los siguientes baile del repertorio bolero:
- Olé de la Curra (chicas)
  - Vito (chicos)

## FOLKLORE

El aspirante deberá traer montadas las siguientes coreografías pertenecientes al folklore andaluz:

- Parrandas Murcianas y
- Valencianas

Del mismo modo el tribunal podrá solicitar la realización de variaciones que contengan los pasos más característicos de los siguientes bailes.

- Fandango de Granada
- Reja de Granada
- Parrandas de Almería.
- Chacarrá de Tarifa.
- Vito de Córdoba.
- Fandanguillo de Almería
- Bolero de Jaén.
- Verdiales (comares, almogía o montes).
- Cuatro sevillanas con castañuelas en pareja

## DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones coreográficas con zapato compuestas por los siguientes pasos y giros acompañados de castañuelas y zapateados que reflejen el estilo característico de la danza estilizada:

- Deboulé (brazos 1ª, 4ª y 5ª)
- Piqué dedans (simple y doble)
- Piqué dehors (simple)
- Vueltas sostenidas ligadas.
- Pirueta dehors con “retiré cerrado”
- Pirueta dedans con “retiré cerrado”
- Pirueta simple coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppé.
- Pirueta simple coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppé
- Vuelta normal
- Vuelta con destaque
- Vuelta con developpé
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Vuelta sostenida por detrás
- Vuelta de vals
- Vuelta girada
- Vuelta en sexta (simple y doble)
- Combinaciones de todos los giros anteriores

El aspirante deberá traer coreografiada 1,30” aproximadamente de alguna de las siguientes obras musicales del repertorio español en la que se incluyan pasos adecuados al nivel.

- Baile de Luis Alonso (Gerónimo Giménez)
- Fandango de Doña Francisquita (Amadeo Vives)
- Bodas de Luis Alonso (Gerónimo Giménez)

## FLAMENCO

### CONTENIDOS:

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.



- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y la utilización del espacio.

### **GIROS:**

- Deboulé
- Giro en sexta simple y doble.
- Piruetas en dehors retiré cerrado
- Pirueta en dedans con retiré cerrado
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Vueltas sostenidas por delante
- Vuelta de tacón
- Piqués en dehors y en dedans
- Estudio del promenade en attitude detrás

### **TECNICAS DE PIES:**

- Combinaciones de redobles simples, dobles y triples, medias, punta y tacón, a tiempo y doble tiempo.
  - Látigo
  - Chaflán
  - Coordinación pies, palmas y percusiones corporales (juegos rítmicos, contratiempos)
  - Carretilla simple y dobles a tiempo y doble tiempo.
  - Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10 (alternando pies- con un solo pié-con punta y tacón)
  - Contratiempos con desplazamiento
  - Iniciación al mordiente.
  - Diferentes combinaciones utilizando todas estas técnicas de pies
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
    - Guajira
    - Tientos
    - Alegrías
    - Tangos
    - Fandangos



- Ejercicios y variaciones con abanico demostrando su manejo técnica y correcta utilización dentro del baile flamenco, utilizado como soporte musical el palo flamenco más característico para la utilización de este.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- **Se evaluará** la correcta colocación de la pelvis y torso, flexibilidad, alineación corporal así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- **Se evaluará** la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- **Se evaluará** la correcta realización del zapateado con el matiz y el sentido rítmico adecuado.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos junto con la capacidad expresiva y la muestra de madurez psico- evolutiva acorde al nivel.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad, ritmo, coordinación y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

### **IMPROVISACIÓN**

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profes@r pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 7. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos distintos a primero de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida de los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso