

PRUEBA DE ACCESO A 4º EEPP CURSO DEL DEPARTAMENTO DANZA ESPAÑOLA

⇒ **Vestuario que se requiere:**

- Medias color carne (chicas)
- Camiseta manga corta (chicos)
- Mallas o medias negras sin pie, o pantalones licra ajustados (chicos)
- Zapatilla de media punta (chicos y chicas)
- Castañuelas
- Falda bolera
- Falda flamenca
- Pantalón negro tipo chándal (chico)
- Pelo recogido en moño
- Zapatos o botas de flamenco
- Zapatillas folklore (esparteñas)
- Bata de cola
- Abanico o pericón
- Mantón.

⇒ **ESTRUCTURA**

Según la Orden del 16 de Abril del 2008: La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realización de pasos, tanto de escuela bolera con sus braceos y toques de castañuelas como de Folklore y Flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro y su duración no excederá de 90 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que le será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE A**

DANZA ACADÉMICA

BARRA

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Battement jeté fouette con relevé.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond jeté en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé.
- Battement fondu doble en croix (de las dos formas posibles) con relevé.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans sin relevé.
- Battement frappé doble de effacé a effacé.
- Battement frappé triple.
- Développé ballotté.
- Renversé (Vaganova).
- Grand fouetté por piqué y por relevé en dedans.
- Grand battement enveloppé.
- Grand battement a relevé sin bajar.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Preparación de fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor que se realizaran diariamente.

CENTRO

Pas de Liaison

- Todos los pas bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque, 4ª dev...).
- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.

Adagio

- 6º Port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova por développé en dehors y en dedans con relevé y bajada a tracción.
- B.fondu a relevé en croix.
- Développé y relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière en dehors y en dedans).
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Dos relevés seguidos en attitude y en arabesque.

Pirouettes

- Pirouettes simples desde 5ª posición en dehors enlazadas (4).
- Pirouette doble desde 2ª, 4ª y 5ª en dehors y en dedans (desde 4ª tombé pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde 4ª posición en dehors y en dedans terminada en tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en arabesque y attitude devant y derrière.
- Preparación de fouetté en tournant (o tour fouetté) en dehors y en dedans.

Petit allegro

- Entrechat cinc.
- Petit jeté battu.
- Passe sauté.
- Ballonné devant y derrière.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Emboîté devant y derrière.
- Brisé devant.
- Sissonne changé.
- Sissonne développé.
- Chassé sauté en tournant.
- Grand fouette sauté en dedans.
- Entrelaçé.
- Grand jeté por degagé y por développé.

Diagonales

- Piqués en dedans dobles.
- Piqué en tournant en grandes poses (attitude y arabesque).
- Manège de piqué soutenu.

⇒ CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE A:

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución.
- **Se evaluará** la colocación así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza clásica.
- **Se tendrá en cuenta** el trabajo articular, la preparación física y elasticidad necesaria para este tipo de estudios.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza clásica (barra, centro con su adagio, giros y allegro) en el nivel requerido.
- **Se observará** la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, el espacio con sus direcciones y desplazamientos, así como la musicalidad y la expresividad

⇒ CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE B

DANZA ESPAÑOLA

EJERCICIOS DE CENTRO

- Se realizará un ejercicio de braceado acompañado de diferentes toques de castañuelas. Todos los ejercicios y pasos se acompañarán de castañuelas.

ESCUELA BOLERA

Pasos

- Pasos Vascos (adelantando y retrocediendo en relevé).
- Escobilla (por pointe y escobilleando)
- Jerezanas altas y bajas.
- Rodazán (hacia dentro y hacia fuera)

- Retortillé.
- Piflax y padeburé.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Lisada con tercera por delante.
- Lisada con tercera por detrás
- Tijeras.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Sisol, dos jerezanas bajas y dos altas.
- Golpe, punta, talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
- Vuelta de vals, matalaraña y vuelta con destaque.
- Tres pasos vascos, echapé y dos steps
- Seasé contra seasé y vuelta de pecho
- Tamdecuip (avanzando y retrocediendo)
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos
- Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
- Cuatro balonés, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté.
- Baloné y pirueta
- Escobilla hacia delante, tres destaques y vuelta quebrada
- Cuatro assamblés con padeburé y cuatro sostenidos en vuelta
- Tres cambios bajos y tres cambios altos
- Rodazán hacia fuera, tercera y cuarta

Vueltas

- Vuelta con développé.
- Vuelta con destaque
- Vuelta de vals.
- Vuelta Girada
- Vuelta Fibraltada
- Vueltas de pecho ligadas.
- Vuelta quebrada.
- Combinación de vuelta de pecho y vuelta quebrada.

Giros

- Deboulé (brazos 1ª, 4ª y 5ª)
- Vueltas sostenidas ligadas
- Pirueta en dehors desde 4ª posición tombé directa y por enveloppe (simples y dobles).

- Pirueta en dedans desde 4ª posición tombé directa y por enveloppe.(simples y doble
- Pirueta dehors y dedans (simple y doble) desde 5ª posición
- Pirueta simple y doble coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
- Pirueta simple y doble coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppe
- Pirueta simple en attitude detrás (dedans)
- Piqué en dedans (simple y doble)
- Piqué dehors (simple y doble)
- Piruetas dobles hacia delante y hacia atrás (pertenecientes a la codificación de la Escuela Bolera "Pericet")
- Tordin

Saltos

- Abrir y cerrar.
- Cambiamentos
- Tercera
- Echapé y tercera.
- Encajes.
- Cuarta.
- Hecho y deshecho
- Assembles.
- Soubresauts.
- Assambles adelantando y retrocediendo.
- Temp de flex.
- Sissone a la segunda.
- Tres cambiamentos bajos y tres altos.
- Brisé (técnica danza clásica)

Se realizarán variaciones de escuela bolera que contengan algunos de los siguientes pasos y giros anteriormente mencionados, acompañados siempre de castañuelas con música del repertorio de la danza española.

El aspirante traerá montadas las siguientes piezas coreográficas del repertorio de escuela bolera, siendo el tribunal el encargado de solicitar la pieza que considere más oportuna o en su defecto ambas:

- Jaleo de Jerez y
- Panaderos de la Flamenca o Panaderos de la Tertulia.

➤ El tribunal podrá solicitar al aspirante la realización de algún fragmento de los siguientes baile del repertorio bolero:

- Olé de la Curra (chicas)
- Vito (chicos)
- Malagueñas
- Madrileña

FOLKLORE

El aspirante deberá traer montadas las siguientes coreografías pertenecientes al folklore de Castilla y León, Salamanca y Castilla La Mancha y el tribunal podrá solicitar la que considere más oportuna o en su defecto todas:

- Bolero de Algodre (Castilla y León)
- Charrada (Salamanca)
- Seguidillas Manchegas (Castilla la Mancha)

➤ Del mismo modo el tribunal podrá solicitar la realización de variaciones que contengan los pasos más característicos de los siguientes bailes.

- Fandango de Granada
- Reja de Granada
- Parrandas de Almería.
- Chacarrá de Tarifa.
- Vito de Córdoba.
- Fandanguillo de Almeria
- Bolero de Jaén.
- Verdiales (comares, almogía o montes).
- Cuatro sevillanas con castañuelas en pareja
- Parrandas Murcianas
- Valencianas

DANZA ESTILIZADA

Se realizarán variaciones coreográficas con zapato compuestas por los siguientes pasos y giros acompañados de castañuelas y zapateados que reflejen el estilo característico de la danza estilizada:

- Deboulé.
- Piqué dedans.(doble)
- Piqué dehors. (doble)
- Pirueta dehors. (doble)
- Pirueta dedans. (doble)
- Pirueta simple y doble coupé (delante) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppé.
- Pirueta simple y doble coupé (detrás) dehors y dedans desde 4ª tombé directa y por enveloppé
- Pirueta simple en attitude detrás (dedans)
- Vuelta normal
- Vueltas sostenidas ligadas
- Vuelta sostenida por detrás
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Vuelta con destaque
- Vuelta con developpé.
- Vuelta de vals
- Vuelta girada
- Vuelta en sexta (doble)
- Combinaciones de todos los giros anteriores

El aspirante deberá traer coreografiada 1,30" aproximadamente de alguna de las siguientes obras musicales del repertorio español en la que se incluyan pasos adecuados al nivel.

- Sevilla de (I. Albeniz)
- Sacromonte (J. Turina)
- Rumores de la Caleta (I. Albéniz)

FLAMENCO

CONTENIDOS:

- Ejercicios de Braceos y marcajes flamencos en compás 3/4, 4/4 o amalgama, haciendo hincapié en la diferencia del estilo de braceo, rotación de manos y marcaje masculino y femenino.
- Variaciones flamencas en compás de 3/4, 4/4 o amalgama, donde se trabajen giros, braceos y zapateados, trabajando los desplazamientos y la utilización del espacio.

GIROS:

- Deboulé a tiempo y doble tiempo.
- Deboulé en quinta posición iniciación.
- Giro en sexta simples y dobles y combinación entre ellos.
- Piruetas dobles en dehors y en dedans con retiré cerrado
- Pirueta dehors a coupé delante
- Piqué simple en dehors y en dedans
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Vueltas sostenidas por delante
- Vuelta sostenida por detrás
- Vuelta de tacón
- Piqués en dehors y en dedans
- Estudio del promenade en attitude detrás
- Preparación pirueta en attitude

TECNICAS DE PIES:

- Látigo simple y cruzado y combinaciones entre ellos.
 - Chaflán simple y doble y combinaciones entre ellos
 - Carretilla simple y dobles a tiempo y doble tiempo.
 - Contratiempos simples cerrando los compases mixtos en el 10 (alternando pies- con solo pié-con punta y tacón)
 - Contratiempos con desplazamiento, combinando golpes, medias puntas, tacones, realizando dibujos y patrones rítmicos.
 - Iniciación al mordiente.
 - Sincopados
 - Diferentes combinaciones utilizando todas estas técnicas de pie
- Interpretación de algunas de las distintas partes de la estructura de un baile flamenco (salida y llamada, letras, escobillas...) que podrá ser a ritmo de algunos de los siguientes palos, según petición del tribunal:
 - Tientos
 - Guajira
 - Alegrías
 - Tangos
 - Fandangos

- Ejercicios y variaciones con sombrero, abanico o bata de cola, demostrando su manejo técnica y correcta utilización dentro del baile flamenco, utilizado como soporte musical el palo flamenco más característico para la utilización de este.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE B:**

- **Se evaluará** el conocimiento de los contenidos antes citados tanto en su terminología como en su ejecución
- **Se evaluará** la correcta colocación de la pelvis y torso, flexibilidad, alineación corporal así como la capacidad de coordinación y el conocimiento de los principios básicos de la danza española
- **Se evaluará** la colocación y coordinación en los ejercicios de braceado acompañados de castañuelas
- **Se evaluará** la correcta realización del zapateado con el matiz y el sentido rítmico adecuado.
- **Se evaluará** la capacidad de concentración en la realización de los ejercicios así como la capacidad de reacción y asimilación de los mismos junto con la capacidad expresiva y la muestra de madurez psico- evolutiva acorde al nivel.
- **Se evaluará** el dominio de las distintas partes que componen una clase de danza española (escuela bolera, folklore, danza estilizada y flamenco) en el nivel requerido. Se observará la calidad de los movimientos donde interviene: el equilibrio, la elevación, el espacio con sus desplazamientos, la fuerza, así como la musicalidad, ritmo, coordinación y la expresividad.

⇒ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS QUE SE TRABAJARÁN DURANTE LA PARTE C**

IMPROVISACIÓN

- Se realizará una pequeña improvisación, después de escuchar varias veces un fragmento musical interpretado por el profes@r pianista acompañante.

⇒ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARTE C:**

- **Se evaluará:** la creatividad y expresividad
- **Se evaluará:** el uso del espacio
- **Se evaluará:** la calidad del movimiento

⇒ **CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Según la Orden de 16 de abril de 2008. Artículo 7. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos distintos a primero de las enseñanzas profesionales de danza.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida de los tres ejercicios.

En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso