



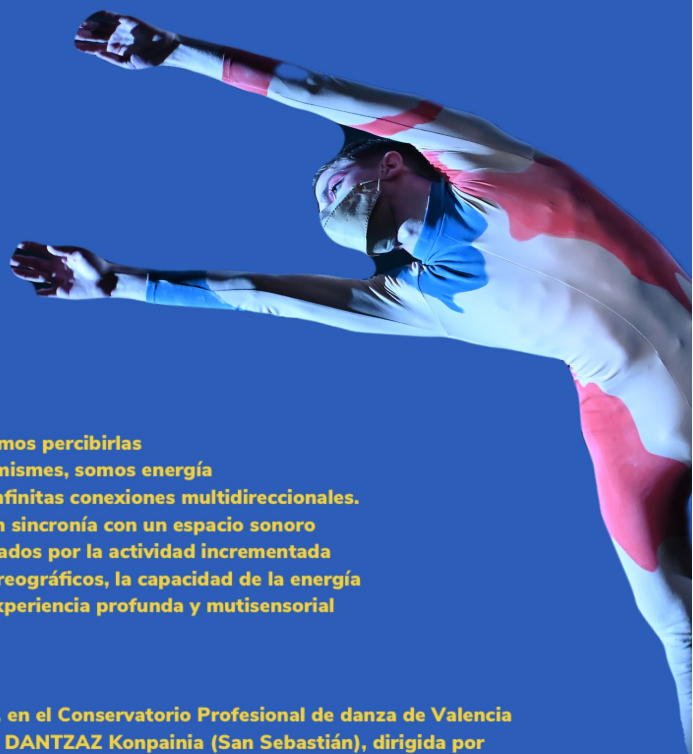
Odami
JÓVENES EN DANZA
programa



Odami

Carlos González & Seth Buckley coreografía
Marina Martínez Rafiq diseño y confección del vestuario
Alberto Huetos, Rosa Moreno asistencia coreográfica
Carmen Martínez, Alejandro Donaire
Almudena Oneto diseño de iluminación
Carlos González espacio sonoro

Gael Canales, Noelia Carmona elenco
Victoria Carretero, Paula Chando
María Delgado, María Freire
Juan Manuel Jiménez, Irene Jiménez,
Pedro J. Juárez, Laura López
Clara E. Membrive, Rebeca Palomino
Marta Ríos, María José Rodríguez,
Anabel Sanchez, Lucía Rubio, Lucía Vázquez



La energía se transporta a través de todo tipo de ondas y algunas de ellas podemos percibir las directamente a través de nuestros sentidos. Todo lo que nos rodea, y nosotros mismos, somos energía vibrando en diferentes frecuencias, siendo el amor la vibración capaz de crear infinitas conexiones multidireccionales. Odami es una pieza físicamente cargada que investiga la narrativa del cuerpo en sincronía con un espacio sonoro basado en pulsos binaurales, los cuales incitan a estados meditativos caracterizados por la actividad incrementada de las bandas alpha y theta. La obra explora por medio de múltiples paisajes coreográficos, la capacidad de la energía en movimiento para expandirse y transformarse, e invita a sumergirse en una experiencia profunda y mutisensorial que vibra con intensas emociones.

Carlos González, nacido en España, se forma en danza clásica y contemporánea, en el Conservatorio Profesional de danza de Valencia y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). En 2013 se une a DANTZAZ Konpainia (San Sebastián), dirigida por Adriana Pous, donde interpreta repertorio de Itzik Galili, Lucas Timulak y Jone San Martín. De 2014 a 2018, se incorpora a la GHT Tanzcompany (Alemania), bajo la dirección de Marko Weigert y Dan Pelleg, donde también trabaja con coreógrafos invitados como Noa Zuk, Adi Salant, Sommer Ulrickson, Hillel Kogan y Shlomi Bitton. Durante estos años también colabora con la institución y debuta como coreógrafo con las piezas The Glass Cabinet y Tom in High heels. En 2018, cofunda su propia compañía de danza contemporánea, EYAS DANCE PROJECT, que actualmente tiene su base entre Madrid y Valencia.

Seth Buckley, nacido en Canadá, se forma en ballet clásico hasta graduarse en la división profesional de la Royal Winnipeg Ballet School (Canadá). Posteriormente, estudió en Palucca Hochschule für Tanz (Alemania). Desde entonces ha trabajado en The Guests Company Yuval Pick (Francia) y en Saarländisches Staatstheater (Alemania), bajo la dirección de Stijn Celis. Se unió en 2015 a la compañía de danza contemporánea Gerhart Hauptmann Theatre Görlitz-Zittau/weedancecompany (Alemania), bajo la dirección de Marko E. Weigert y Dan Pelleg, donde bailó durante dos años. Es miembro cofundador de EYAS DANCE PROJECT. En marzo de 2019, fue galardonado con el segundo premio en el 23o Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart, con la pieza Onírico.

EYAS DANCE PROJECT. Desde su fundación, EYAS DANCE PROJECT ha presentado trabajos en Alemania, España, Bélgica, Italia, Polonia, Taiwán y Suecia. La compañía ha participado y recibido diversos premios en prestigiosos certámenes coreográficos tales como Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart, MASDANZA, Certamen Coreográfico de Tetuán y en el Certamen Coreográfico de Madrid.



