

# 33 Talleres Coreográficos

## Danza Clásica



Como bailarines, creemos que batir nuestras alas da esperanza a los corazones de los que aman el arte de la danza y les da el valor para superar esta pandemia.

Mi corazón ya comienza a palpitar».

Sue Jin Kang (Seúl, 1967)  
Directora del Ballet Nacional de Corea y Bailarina Principal



## SYLVIA, LA NINFA DE DIANA

El primer estreno de este ballet clásico a la vez que innovador y único por sus particularidades, tuvo lugar el 14 de junio de 1876 en París.

La esencia de la primera versión, aun propia del romanticismo tardío, no cosecha ningún tipo de éxito hasta que F. Ashton crea su versión en 1952.

La coreografía se inspira en el poema Aminta de Torcuato Tasso de 1573. La excepcional partitura fue compuesta por Léo Delibes y goza del máximo reconocimiento por su grandeza, innovación y creatividad.

Esta suite se inspira en las versiones de L. Mérantes, F. Ashton y J. Neumeier dura 25' aprox.

Coreografía: Rosario María Moreno Fuentes y Alejandro Donaire Hurtado

Repetición: Rosario María Moreno Fuentes, Alejandro Donaire Hurtado y Carmen Omaira Tobajas López



# En el Bosque Sagrado de Amor

La diosa Diana instruye a Ninfas y Driadas, entre las cuales destacan sus pupilas Sylvia y la gacela Tabea. Cuando las ninfas descubren a Aminta, un pastor enamorado de Sylvia y correspondido por ella, esta se ve obligada a herirlo de muerte para no decepcionar a Diana. Amor hierde con una flecha ardiente a Sylvia en respuesta a su incoherencia poco antes de que sea raptada por Orión, un cazador enamorado de Diana.

Amor salva a Aminta para que cumpla la misión de rescatar a Sylvia. A pesar de retener a Sylvia en su gruta, Orión no logra el objetivo de provocar que Diana venga a rescatarla. Aprovechando la decepción de Orión, Amor ayuda a Aminta en el rescate de Sylvia sin que Orión pueda oponerse.

# El Templo de Diana

Rodeado de Ninfas y Driadas, Amor danza con su amada Tabea ante Diana. Orión irrumpe en el templo y se niega, al igual que Diana, a permitir la unión entre Sylvia y Aminta. Con la ayuda de Amor y Tabea Diana reconoce públicamente que ama a Orión y permite así el amor entre Aminta y Sylvia.



# Elenco

**Sylvia, ninfa pupila de Diana**  
**PAULA CHANDO**

**Diana, diosa de la caza y la pureza, enamorada de Orión**  
**LUCÍA VÁZQUEZ**

**Tabea, una gacela rescatada por Amor**  
**LUCÍA MARÍA RUBIO**

**Ninfas**

**ARIANE AYOTTE, MARÍA DELGADO**  
**ANABEL SÁNCHEZ**

**Aminta, un pastor enamorado de Sylvia**  
**PEDRO JUÁREZ**

**Amor, dios del amor, enamorado de Tabea**  
**GAEL CANALES**

**Orión, un cazador y amante de Diana**  
**GUILLERMO MAROTO**

**Driadas, ninfas del bosque**  
**CARMEN BONAL, VICTORIA CARRETERO, MARÍA FREIRE**  
**MARÍA LARA, SOFÍA OHASHI**  
**ANA QUESADA**

# ROMEO Y JULIETA

El primer estreno de este ballet dramático inspirado en la obra homónima de W. Shakespeare, tuvo lugar en Brno, actual República Checa, en 1938. Aunque la música fue compuesta por Sergéi Prokófiev entre 1935-36, su estreno fue pospuesto indefinidamente en San Petersburgo debido a que la primera versión concluía con un final feliz contrario a la obra original en la que fue inspirado. El 11 de enero de 1940 se estrenó por fin en San Petersburgo respetando el final original de Shakespeare. La novedosa composición musical fue un reto tanto para los bailarines como para el público pues, no estaban acostumbrados a la inspiración melódica, carácter y variedad rítmica de la composición musical de Prokófiev que, sin embargo, actualmente es una de las obras más apreciadas de la historia de la danza.

Ballet suite en dos escenas inspirada en las versiones de L. Lavroski/ F.Ashton/ K.McMillan/ R.Núreyev/ J. Neumeier/ J. Cranko/ T. Schilling. Duración 25' aprox.  
Coreografía: Alejandro Donaire Hurtado y Rosario María Moreno Fuentes  
Repetición: Alejandro Donaire Hurtado, Rosario María Moreno Fuentes y Carmen Omaira Tobajas López

## EN UNA PLAZA DE VERONA

Durante el Carnaval de Verona Romeo y Mercuzio coinciden con Julieta, su prima Rosalind y las amigas de ambas: Ciara, Giogia y Francesca, entre otras muchachas de Verona. Lady Capuleto y Lady Montesco procuran evitar altercados entre Teobaldo y los dos jóvenes que reaviven las antiguas rencillas interfamiliares. Julieta, Rosalind y sus amigas se preparan alegremente para la fiesta en la que Julieta será presentada en sociedad, mientras recibe instrucciones de su madre.



# FIESTA EN VILLA CAPULETO

Romeo y Mercuzio se ganan la aprobación de Teobaldo, quien les permite asistir a la fiesta. En Villa Capuleto, el tiempo parece detenerse para Romeo y Julieta, Mercuzio y Rosalind, Teobaldo y Lady Montesco, sin embargo, un malentendido entre Teobaldo y Mercuzio durante los festejos, reaviva las antiguas rivalidades entre ambas familias veronesas.

Los enamorados, convencidos de la imposibilidad de que su amor sea aprobado por su entorno, se distancian y encierran en sí mismos hasta el punto de perder la ilusión de vivir. Ciara, Francesca y Gogia advierten a Lady Capuleto de lo que sucede, quien portadora de la experiencia de todo lo anteriormente vivido, opta por la reconciliación.



# ELENCO

**Julieta Capuleto**, hija de Lady Capuleto

**ANABEL SÁNCHEZ**

**Lady Capuleto**, madre de Julieta

**MARIA DELGADO**

**Rosalind Capuleto**, hija de Teobaldo Capuleto y prima de Julieta

**LUCÍA MARÍA RUBIO**

**Giogia, Ciara y Francesca**, amigas de Julieta y Rosalind

**ARIANE AYOTTE**

**PAULA CHANDO**

**ANA QUESADA**

**Lady Montesco**, tía de Romeo

**LUCIA VÁZQUEZ**

**Romeo Montesco**, enamorado de Julieta

**GUILLERMO MAROTO**

**Mercutio**, amigo de Romeo y enamorado de Rosaline

**GAEL CANALES**

**Teobaldo Capuleto**, tío de Julieta, ama a Lady Montesco,

**PEDRO JUÁREZ**

**Muchachas, Damas de Verona y Damiselas Liliás**

**CARMEN BONAL**

**VICTORIA CARRETERO**

**MARIA FREIRE**

**MARIA LARA**

**SOFIA OHASHI**

# TANZdEMIC

Miniatura coreográfica de ballet contemporáneo creada ad hoc para el alumnado de 5º y 6º de Danza Clásica, siguiendo el patrón creativo de work in process en estrecha colaboración con el compositor Antonio González Sánchez.

La coreografía y repetición ha sido realizada por Alejandro Donaire Hurtado y Rosario María Moreno Fuentes.

Duración 6' aprox.

TANZdEMIC representa la explosión vital de energía danzada ante los efectos adversos de la inesperada pandemia.

## ELENCO

Ariane Ayotte, Carmen Bonal,  
Gael Canales, Victoria Carretero,  
Paula Chando, María Delgado,  
María Freire, Guillermo González,  
Pedro Juárez, María Lara,  
Sofía Ohashi, Ana Quesada,  
Lucía María Rubio, Anabel Sánchez,  
Lucía Vázquez





**Síguenos en:**



**You Tube**

